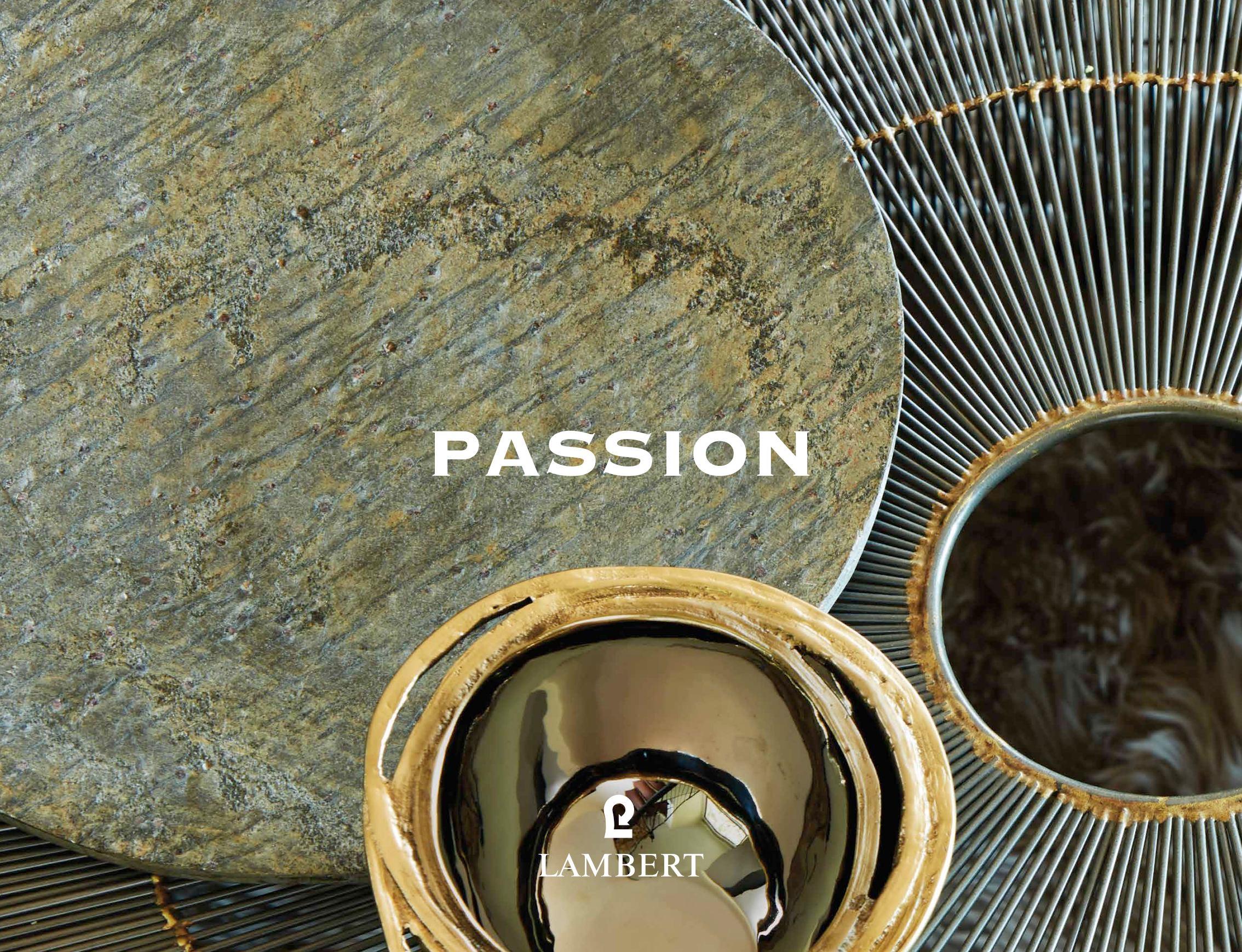




PASSION



LAMBERT

PASSION

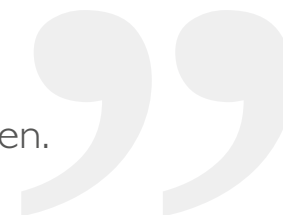




SEITE / PAGE 6 - 29

Wir leben an vielen Orten. Und wissen dennoch, wo wir hingehören.

Life takes us to many places. But we still know where we belong.



SEITE / PAGE 30 - 53

Für uns ist Stil mehr als ein Wort. Es ist eine innere Haltung.

For us, style is more than a word. It's a personal attitude.

SEITE / PAGE 54 - 77

Ich bin heute nicht die Gleiche wie morgen. Und gestern war ich eine andere.

Tomorrow I won't be the same as today. And yesterday I was different too.

SEITE / PAGE 78 - 101

Wir suchen immer das große Ganze. Und vergessen darüber das Detail.

We always look for the big picture. But forget the details in the process.



Kollektion Möbel / *Collection Furniture*

SEITE / PAGE 102 - 149

Kollektion Accessoires / *Collection Accessories*

SEITE / PAGE 150 - 185

Alphabetisches Artikelverzeichnis / *List of Objects*

SEITE / PAGE 186 - 189



Im Wandel der Zeiten leben

Living through the Changes of Time

Kommt es Ihnen auch so vor, als ob die Zeit immer schneller vergeht? Moden und kurzlebige Trends wechseln sich in immer kürzeren Intervallen ab, was heute in ist, wird morgen schon für out erklärt.

Glücklicherweise gibt es Menschen, die dieser Oberflächlichkeit nichts abgewinnen können. Dazu zählen auch wir. Unser Anliegen ist es, nachhaltige Wohnobjekte anzubieten, die einen langlebigen, tiefen und unverwechselbaren Eindruck hinterlassen.

Jeder gesellschaftliche Wandel bringt neue Impulse mit sich, aber nicht allen gehen wir nach. Nur was wirklich relevant ist und sich sinnvoll in die Lambert Welt einfügt, erhält einen Platz in unserer Kollektion. Kontinuierlich erweitern wir so unsere Lifestylemarke um Objekte, die den heutigen Anforderungen des Wohnens entsprechen. Dabei stand von Anfang an der Gedanke des Cross Culture, das Zusammenführen unterschiedlicher Designrichtungen und interkultureller Kollektionen, in unserem Fokus. Bei allem, was wir tun, bleiben wir unserem hohen Qualitätsanspruch treu: In unsere Kollektion findet ausschließlich Eingang, was den Kriterien erstklassiger Handwerkskunst entspricht und Individualität beweist.

Mit dieser seit nunmehr fast 50 Jahren gelebten Tradition zeigt sich Lambert heute moderner denn je. Denn nicht das Festhalten, sondern das Ergänzen, Neuinterpretieren und Kombinieren macht unsere Kollektion zeitgemäß und einmalig. So ist es denn auch unsere Passion, durch außergewöhnliche Objekte immer wieder zu überraschen und zu begeistern. Die besten Beweise finden Sie in unserem neuen Buch: Wir haben an unterschiedlichen Orten wohnverliebte Menschen in ihrem Zuhause besucht, um die Wechselwirkung von individueller Lebensform und Einrichtungsstil zu erspüren. Angetroffen haben wir Familien, Paare und Einzelpersonen, grundverschiedene Charaktere, spontane und emotionale genauso wie organisierte und kopflastige Persönlichkeiten. Wir konnten sie ein kurzes Stück ihres Weges begleitet, Einblick in ihren Wohn-Alltag nehmen und die so gewonnenen Impressionen in Wort und Bild einfangen. Das Ergebnis unserer Reise sehen Sie vor sich. Blättern Sie in unser neues Buch hinein und lassen Sie sich inspirieren!

Bernd D. Ehrengart
Inhaber / Owner

Do you also get the feeling that time is passing ever more quickly? Fads and fashions change at ever shorter intervals – what's in today is soon declared out tomorrow. Fortunately, there are still those who aren't dazzled by such superficialities. We count ourselves among them. Our goal is to offer enduring home objects that leave a deep, distinctive and lasting impression.

Every social change brings new impulses, but we don't need to follow each one. Only what is truly relevant, and is a natural fit for the world of Lambert, will ultimately find a place in our collection. This is how we steadily expand our lifestyle brand with objects that meet the demands of contemporary living. From the very beginning, our focus has included the idea of "cross culture," the bringing together of diverse design trends and intercultural collections. In everything we do, we remain deeply committed to the highest quality: our collection incorporates only that which fulfills the stringent criteria of premium craftsmanship while demonstrating genuine individuality.

With now almost fifty years of dynamic tradition, Lambert today has shown itself to be more modern than ever. Because it is not only the holding firm, but also the incorporating, the reinterpreting and the combining that makes our collection so uniquely contemporary. And so our passion is also to surprise and delight you, again and again, with our extraordinary objects. The best proof of this is in our new book, for which we went to various locales to visit home decor connoisseurs in their own dwellings, in order to better appreciate the interplay between individual ways of life and home furnishing styles. We encountered families, couples and single people, decidedly different characters, spontaneous and emotional personalities, as well as orderly and cerebral ones. We were able to follow them for a short part of the way, get a glimpse into their everyday home life, and record these collected impressions in words and images. In your hands are the results of our journey. Leaf your way into our new book and let yourself be inspired!





WIR LEBEN AN VIELEN ORTEN. UND WISSEN DENNOCH, WO WIR HINGEHÖREN.

Deutschland, Norwegen, Japan, Südafrika. In einem internationalen Konzern zu arbeiten bringt häufige Umzüge mit sich. Aber wer so oft den Wohnort wechselt wie Linda und Andreas Klaarsen, bekommt auch eine Menge Erfahrung darin, sich immer wieder eine persönliche Atmosphäre zu schaffen. Hier war vor allem Linda die treibende Kraft, durch ein individuelles Wohnambiente eine gewisse Kontinuität und damit ein echtes Zuhause für die Familie aufzubauen und zugleich – trotz wechselnder Länder und Kulturen – die eigene Identität zu bewahren. In der Folge wanderte ein Großteil der Einrichtung bei jedem Umzug von Land zu Land mit und gewährte ein Stück Heimat. Gleichzeitig blieben die Klaarsens offen für neue Eindrücke und Kulturen.

Was die Familie an ihrem neuen Zuhause in Südafrika besonders begeisterte war die Beständigkeit des schönen Wetters, denn dadurch konnten

der Garten und die Terrasse wie ein weiterer Wohnraum genutzt werden. Outdoor und Indoor gingen ohne Grenzen ineinander über und die beiden Kinder Robin und Emilia waren deshalb auf die Idee gekommen, den Garten zum erweiterten Wohnzimmer zu erklären. Weil in ein Wohnzimmer ihrer Meinung nach ein Teppich gehört, breiteten sie kurzerhand ihren geliebten Fellteppich von Lambert auf dem Rasen aus.

Das optische Spiel zwischen Innen- und Außenraum ließ sich vor allem am Standort des Sekretärs wunderbar erkennen: Er hatte seinen perfekten Platz in einem dem Haus vorgelagerten Glaskubus gefunden, dessen Transparenz die Grenzen von Innen- und Außenraum aufhob und man nicht recht hätte sagen können, ob sich der Sekretär nun innerhalb des Hauses oder im Freien befand. Verstärkt wurde dieser Eindruck des Ineinanderübergehens zusätzlich vom hellen Holz und den klaren Linien des eleganten Solitärs.

links: Diesen Sesseln dürfen Sie ruhig an die Angel gehen! Strapazierfähiges Fischernetz ist das wirklich ungewöhnliche Material, das diese Sitzmöbel auszeichnet. Die Kombination mit Holz und Metall verleiht ihnen die nötige Stabilität. **Miikka Sessel S. 114, 148, Papua Tisch S. 117, Pampa Teppich S. 149**

folgende Doppelseite: Flecht- und Netzwerk bildet auch bei diesen Tischen und Hockern die prägende Ästhetik, das Material besteht aus einem ganz speziell verarbeiteten Bambus. **Papua Tisch und Hocker S. 117, S. 135, Miikka Sessel und Sofa S. 114, 148** Ein Windlicht, das magischen Einblick gewährt. **Caldera Windlicht S. 178, Esmeralda Krug S. 161, Zamora Tablett S. 159, Sansibar Gefäß S. 183**





LIFE TAKES US TO MANY PLACES. BUT WE STILL KNOW WHERE WE BELONG.

Germany, Norway, Japan, South Africa. Working for an international company means moving house frequently. But anyone who changes location as often as Linda and Andreas Klaarsen also gains a lot of experience in how to create a personal atmosphere, time after time. It was especially Linda who was the driving force in cultivating a certain continuity through a distinctive domestic ambience, thus creating a real home for her family while maintaining their unique identity in the midst of different lands and cultures. This meant that most of their furnishings came along with every move from country to country, preserving a piece of the homeland. At the same time, the Klaarsens stayed open to new influences and cultures.

What particularly delighted the family about their new home in South Africa was the constancy of the fine weather, meaning that the backyard and terrace could be used as another everyday living space. Outdoors and indoors flowed into one another without boundaries, which is what inspired the two children Robin and Emilia to declare the backyard an extended living room. And because they believed a living room needs a rug, they immediately spread out their beloved cowhide rug from Lambert on the lawn.

links: Auch hier wurde Fischernetz verwendet und bietet sehr bequemen Sitzkomfort. **likka Armlehnstuhl S. 148**

rechts: Dieser Schreibtisch aus gekälkter Eiche ist auf das Wesentliche reduziert, hat aber alles, was man braucht. **Modesto Sekretär S. 130**
Gänzlich ohne Eisenteile gefertigt, nur pures Holz mit einem Linoleum-einsatz. **Sergio Drehhocker S. 135, Levante Windlicht S. 168**



Kurz nachdem sich Tabea telefonisch angekündigt hatte, stand sie auch schon vor der Tür. Entschlossen stellte sie ihren Korb auf den Tisch und packte eine landestypische Köstlichkeit nach der anderen aus. „Nicht nur Liebe, auch ein Land geht durch den Magen“ verkündete sie. Tabea und ihre Familie waren ebenfalls keine Einheimischen, lebten aber schon seit vier Jahren in Südafrika und Tabea hatte es sich zur Aufgabe gemacht, Neuankömmlinge in die Gepflogenheiten des Landes einzuführen. Etwas verwundert und gleichzeitig belustigt ließ sie ihren Blick über die geschmackvolle Einrichtung der Klaarsens wandern. „Ihr habt die komplette Einrichtung mit umgezogen?“ fragte sie ihre Gastgeberin, „das ist doch irre umständlich? Warum macht ihr es nicht wie wir und sucht euch ein fertig eingerichtetes Haus? Ein Tisch ist doch ein Tisch und ein Stuhl ein Stuhl!“ Aber hier war Linda natürlich gänzlich anderer Meinung: „Unsere Möbel sind ein Stück Heimat und ein Ausdruck meiner Individualität.“

Obwohl – oder gerade weil – Andreas und Linda ein internationales Leben führten, fühlten sie sich in der europäischen Kultur tief verwurzelt. Dies spiegelte sich auch in ihrem Wohnambiente wider, in dem sich zwar viele multikulturell inspirierte Anklänge fanden, jedoch in abgemilderter Art und Weise. Wie zum Beispiel die Lambert Stühle aus gebeiztem Bambussplit, die auf filigranen Metallbeinen standen. Das Material der Sitzschale erinnerte an Ostasien, die Form entsprach eher europäischem Design. Und der Beistelltisch hätte in seiner reduzierten kantigen Strenge sowohl nordischen als auch japanischen Ursprungs sein können.

rechts: Nochmals Flecht- und Netzwerk, diesmal aus Bambus und Metall.
Arne Sessel S. 131

rechte Seite: Lässt sich über Sofalehnen schieben, macht aber auch alleine eine gute Figur und bietet Platz auf mehreren Ebenen. Hier in der Ausführung aus massivem Walnussholz. **Deposito Beistelltisch S. 117, Faro Vasen S. 171**





The visual play between interior and exterior was particularly well highlighted by the placement of the secretary desk, which found the perfect spot in a glass cube whose transparency dissolved the borders between interior and exterior, making it difficult to say whether the desk was inside the house or out under open skies. This impression of intermingling was further enhanced by the pale wood and clean lines of this elegant accent piece.

Soon after phoning ahead, Tabea was already at the door. She resolutely set her basket on the table and began unpacking one local delicacy after another. "It's not just love that enters through the stomach, the country does too," she declared. Tabea and her family weren't natives either, but had already lived four years in South Africa, and Tabea made it her job to initiate newcomers into the country's ways. She let her gaze wander across the tasteful furnishings of the Klaarsens, showing a mix of amazement and amusement. "Did you bring all your furnishings?" she asked her hostess. "Isn't that a crazy amount of work? Why didn't you just get a furnished house like we did? After all, a table's just a table and a chair's just a chair!" But of course Linda was of a completely different opinion: "Our furniture is a piece of back home, and an expression of my individuality."

Despite their international lifestyle – or perhaps precisely because of it – Andreas and Linda felt deeply rooted in European culture. This was also reflected in their living ambience, which included many multicultural inspirations, but discreetly muted. For example, in the Lambert chairs made of stained bamboo strips, standing on graceful metal legs. The seat's material recalled East Asia, but the shape owed more to European design. And the side table, with its restrained angular austerity, might well have been either Nordic or Japanese in origin.

Kurz nachdem die Klaarsens in ihr neues Domizil eingezogen waren, stand ein älterer Herr mit mächtigem Bauch auf der Terrasse und stellte sich als ihr Nachbar Paul vor. Kaum hatte er das Haus betreten, ließ er seine Blicke interessiert durch den Raum wandern: „Schön haben Sie es hier, sehr schön“. Zur allgemeinen Irritation begann er alsbald mit größter Selbstverständlichkeit durch alle Räume zu flanieren und anerkennend zu nicken. „Ein herrliches Stück“ murmelte er, als er den Sekretär entdeckte. Als er dann auch noch anfing, dieses und jenes Objekt – sei es nun ein Beistelltisch, eine Kommode oder eine Vase – sanft mit seinen Händen zu streifen, warfen sich Andreas und Linda besorgte Blicke zu. War ihr neuer Nachbar ein seltsamer Kauz, den man möglichst schnell wieder loswerden sollte? Was zunächst wie ungebremst ausgelebte Neugier oder gar Verschrobenheit wirkte, stellte sich jedoch schon bald als echte Passion gepaart mit großem Fachwissen heraus. Schwer beeindruckt zeigte sich Paul vom Sideboard. „Aus welchem Material sind denn diese Türen?“ fragte er verwundert. „Rochenhautimitation“ erklärte Andreas und erzielte damit bei seinem Nachbarn sichtliche Begeisterung.

rechts: Die Exklusivität dieses Sideboards ergibt sich durch das Rochenhaut-Imitat, mit der seine Außenfläche belegt ist. Garantiert artgerecht! **Ray Sideboard S. 125**, **Nicolo Beistelltisch S. 121** Schon der Name des Spiegels verrät Ihnen den kulturellen Hintergrund seines optischen Auftritts. **Nofretete Spiegel S. 140**

rechte Seite: Ein Sessel auf Kufen und mit strenger Linienführung. **Marvin Sessel S. 113** Auch hier dominiert klare Zurückhaltung. **Naoko Stehleuchte S. 142**, **Ayumi Beistelltisch S. 116**, **Dongola Gefäß S. 170**









Shortly after the Klaarsens had settled into their new domicile, an older gentleman with a hefty paunch appeared on their terrace, introducing himself as their neighbor Paul. As soon as he entered the house, he gazed around the room with great interest: "You've got it very nice here, very nice." There was general bewilderment as he immediately began wandering through room after room with utmost boldness, nodding approvingly. "A marvelous piece," he muttered upon discovering the secretary desk. But when he began to gently run his fingers over this and that – be it a side table, a chest of drawers or a vase – Andreas and Linda exchanged worried looks. Was their new neighbor some strange old bird that they quickly needed to get rid of? But what had first appeared to be rampant unbridled curiosity, if not outright eccentricity, soon revealed itself to be a genuine passion coupled with great connoisseurship. Paul was greatly impressed by the sideboard. "What are these doors made of?" he asked with amazement. "Faux stingray skin," explained Andreas, provoking visible delight in his neighbor.

links: Die einzelnen Elemente lassen sich zu einer großzügigen und vor allem variablen Sitzlandschaft zusammenfügen, ohne den Raum jedoch zu dominieren. **Marvin Sofa und Sessel S. 113** Beistelltisch in Form einer Bank, schlank und elegant, aber unübersehbar. Per Hand werden die Metallsplitter aufgetragen, die einen edlen silbernen Schimmer zaubern. **Dafina Bank S. 121** Hochglanz ist dagegen bei der vernickelten Leuchte angesagt. **Colon Hängeleuchte S. 143**

This stool, that console table, are they Japanese design? And the table lamp? Perhaps an American inspiration. The international lifestyle of the Klaarsens had led to unusual and fascinating combinations in their furnishings, reflecting a great confidence of style. But maybe this was also because the various household objects shared a common "soul," since most had come from the house of Lambert. For almost fifty years now, there's been a clear guiding philosophy here: the idea of "cross culture," the bringing together of diverse design trends and intercultural collections. But underneath it all is high-quality construction based on meticulous craftsmanship, because only then does an object acquire the intrinsic strength needed for the full development of its uniquely individual impact.

The Lambert collection enabled Linda and Andreas to bring their life within and between cultures into their own home, without slipping into folkloristic haphazardness.

Paul frequently entertained the children with stories about his travels across the Australian continent, and the more often he told them, the more adventurous they became. One day he brought along a didgeridoo, upon which he could make strange and mysterious sounds, and because Robin and Emilia wanted to master it too, Paul simply left the instrument behind at the Klaarsens. And soon it was leaning against the cabinet from Lambert, where the faux snakeskin of the cabinet front radiated an exoticism like that of the didgeridoo, creating a beautiful juxtaposition. "When different worlds meet, there's always a great electricity. This is not only true in real life, but also applies to objects in the home," declared Paul. "With these two items, you can see that each was made with great care and attention to detail. The heart and soul of the maker is embodied within."





Handelt es sich bei diesem Hocker und der Konsole um japanisches Design? Und die Tischleuchte? Könnte amerikanisch inspiriert sein. Das internationale Leben der Klaarsens führte zu ungewöhnlichen, aber sehr stilsicheren und spannenden Kombinationen ihrer Einrichtung. Das lag wohl auch daran, dass die Wohnobjekte eine gemeinsame „Seele“ besaßen, denn der Großteil kam aus dem Hause Lambert. Hier wird seit nunmehr fast 50 Jahren eine klare Philosophie vertreten: Die Idee des „Cross Culture“, das heißt das Zusammenführen unterschiedlicher Designrichtungen und interkultureller Kollektionen. Dazu kommt eine hochwertige Fertigung, die auf sorgfältiger Handwerkskunst beruht, denn erst dadurch erhält ein Objekt die innere Kraft, um seine individuelle Wirkung voll zu entfalten.

Die Lambert Kollektion ermöglichte es Linda und Andreas ihr Leben zwischen und mit den Kulturen in das eigene Zuhause zu holen, ohne ins folkloristisch Beliebige abzugleiten.

linke Seite: Eine im wahrsten Sinne des Wortes vielschichtige Sitzmöglichkeit, denn der Chinalack wird bei diesem eleganten Hocker in langwieriger Handarbeit in mehreren Schichten aufgetragen und dazwischen immer wieder poliert. **Keiko Hocker S. 134**, **Mara Konsole S. 137** Tritt in Sachen Glanz in einen Wettstreit mit dem Hocker. Allerdings handelt es sich hier um polierten, vernickelten Stahl. **Jazz Tischleuchte S. 146**

links: Das Natursteinfurnier – auf Stahltüren aufgebracht – der Frontseite macht dieses Sideboard zu einem Unikat der ganz besonderen Art. Das Design darf dementsprechend karg sein. **Franziskus Sideboard S. 123** Hier treffen sich Art Deco und Asien, feine Baumwolle und Chinalack. **Naoko Stehleuchte S. 142**, **Naomi Vase S. 171**, **Canoo Schale S. 174**



Paul erzählte den Kindern immer wieder von seinen Reisen quer durch den australischen Kontinent und je öfters er davon erzählte, desto abenteuerlicher wurden sie. Eines Tages brachte er ein Didgeridoo mit, auf dem er unheimliche und geheimnisvolle Töne erzeugen konnte und weil Robin und Emilia dies auch beherrschen wollten, ließ Paul das Instrument einfach bei den Klaarsens stehen. Und da lehnte es nun an dem Kabinettschrank von Lambert, denn dort passte es besonders gut, weil der Schrank mit seiner Front aus Schlangenhautimitat eine ähnliche Exotik ausstrahlte, wie das Didgeridoo. „Immer wenn Welten aufeinander treffen, entsteht besonders große Spannung. Das ist nicht nur im wahren Leben so, sondern trifft auch auf Wohnobjekte zu“ erklärte Paul. „Man sieht beiden Gegenständen an, dass sie mit großer Sorgfalt und Liebe zum Detail gefertigt wurden. Das Herzblut des Machers steckt darin.“

links: Dieses Objekt will entdeckt werden und gibt seine wahre Identität erst nach und nach preis. Das Spiel mit der Imagination beherrscht der Kabinettschrank perfekt: Seine Türen tragen eine Kunstharz-Auflage in Schlangenhaut-Optik, im Inneren verbergen sich sechs kleine Schubladen für diverse Schätze. **Mingkasa Kabinettschrank S. 122**

rechts: Das große Thema heißt hier: Ausspannen und Genießen. Aus wetterbeständigem, reißfestem und wasserabweisendem SunLux gefertigt müssen allenfalls Sie selbst sich vor einem Regenschauer in Sicherheit bringen. Auf dem dunklen Material kommen leuchtende Polster übrigens besonders gut zur Geltung. **Saint Tropez Liege S. 147, Ferrat Hocker S. 147**



„Wie du das nur immer hin bekommst?!“ war eine stets wiederkehrende Frage Tabeas, wenn sie und ihre Familie bei Linda und Andreas eingeladen waren. Auch wenn Tabea es etwas übertrieben fand, so musste sie letztlich doch zugeben, dass es ein besonderes Vergnügen war, bei Linda und Andreas am Tisch zu sitzen. Und dies lag nicht ausschließlich an den Kochkünsten Lindas, sondern auch am großartigen Zusammenspiel von Essplatz, Geschirr und feinen Accessoires. Selbst wenn Tabea nur auf einen Sprung bei Linda vorbeischaute, weil sie ihr eine frische Köstlichkeit vom Markt vorbeibringen wollte und aus diesem Kurzbesuch dann doch ein angenehm verplaudertes Stündchen bei einem Glas eisgekühltem prickelnden Etwas wurde, spielte sich das Ganze in einem perfekten Arrangement ab. Auf dem Heimweg war Tabea stets hin und her gerissen. Sollte sie vielleicht doch etwas mehr Mühe auf die Zusammenstellung ihrer Einrichtung legen? Nicht ausschließlich nach praktischen Erwägungen entscheiden?

rechts: Beim Weingenuss gibt es ein ungeschriebenes Gesetz: niemals ohne – nämlich niemals ohne mundgeblasene hochwertige Gläser, denn nicht nur die Optik, sondern auch das Geschmackserlebnis werden dadurch maßgeblich beeinflusst. **Gatsby Gläser S. 161** Die Krakeleeglasur und die Rochenoptik sind die prägenden Elemente dieses Porzellans aus Hartsteinzeug, dessen Wirkung sich in der Mischung beider Glasuren noch verstärkt. **Kaori Geschirr S. 155, Makan Besteck S. 153**

rechte Seite: Mit diesem Tisch zieht die Leichtigkeit in Ihr Leben ein. Die Tischplatte wirkt nahezu grazil und wird von sich nach unten verjüngenden Beinen getragen. Sie können den Tisch mit der dazu passenden Bank „besitzen“ oder ihn mit schmalen, eleganten Stühlen kombinieren, deren Sitzfläche unter der luftigen Weite des Tisches locker Platz finden. **Aracoli Tisch und Bank S. 126, Salotto Stuhl S. 132, Colon Hängeleuchte S. 143, Gatsby Gläser S. 161, Dongola Gefäß S. 170**









"How do you always manage to do it?!" was Tabea's recurring question whenever she and her family were invited over by Linda and Andreas. Even though Tabea found it a bit extravagant, she ultimately had to admit it was a great pleasure to join Linda and Andreas at their table. And this wasn't only due to Linda's culinary skill, but also the splendid interplay of dining area, tableware and fine accessories. Even when Tabea simply dropped by to bring over some fresh delicacy from the market, and her brief stop became a pleasantly chatty hour over an ice-cold glass of something sparkling, the whole scene played out in a perfectly arranged setting. On the way home, Tabea was always a bit torn. Maybe she really should put a bit more effort into the composition of her furnishings? Not only deciding through practical considerations?

25

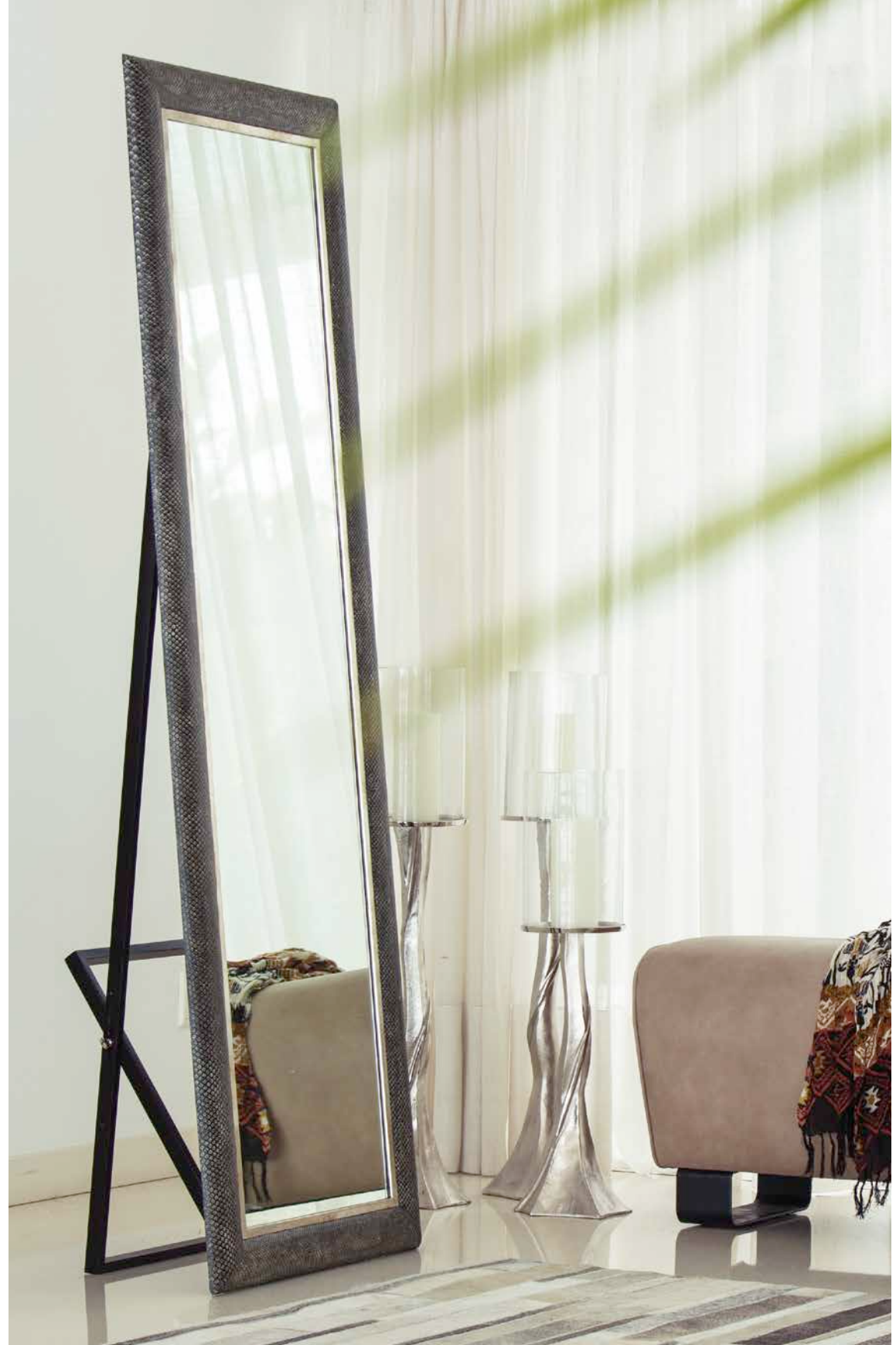
linke Seite: Aus der Serie Aracol gibt es auch eine Konsole, die genau die richtige Höhe aufweist, um sie über den Tisch zu schieben und die dadurch eine zweite Ebene – beispielsweise für Servierplatten, Flaschen oder schöne Dekoration – bildet. **Aracol Tisch und Konsole S. 126, 138, Gatsby Gläser S. 161** Auch einem leichten Sommermenü steht etwas Eleganz in Form versilberter Schalen auf hohem Fuß gut zu Gesicht. **Petit Four Fußschale S. 180, Kaori Geschirr S. 155**

links: Einer für alles: Servierwagen, Abstellfläche, Flaschenhalter und was Ihnen sonst noch einfällt – er ist immer zur Stelle und begleitet sie zuverlässig an jeden Ort in Ihrem Zuhause. **Ever Ready Servierwagen S. 119** Sicher verschlossen präsentiert diese Dose aus Glas die eine oder andere Nascherei und weckt sofort Begehrlichkeit. **Alchemia Vorratsglas S. 163, Galetti Vase S. 165**

Wer ein Land und seine Kultur kennen lernen will, muss auch auf die Nebensächlichkeiten achten, war das Fazit der Klaarsens nach mehreren Umzügen. „Es sind die Kleinigkeiten, die das Leben groß machen.“, lautete eine Maxime von Andreas. Nicht die deutlichen Gesten hatten seiner Meinung nach Bedeutung, sondern die feine Art von Aufmerksamkeit und Zuwendung. „Man kann eine fremde Kultur nicht anziehen wie einen Mantel“, hatte er einem Freund erklärt, „sie würde zu weit oder zu eng sein, in jedem Fall nicht passen.“ Auch in einem Wohnambiente sind es die Kleinigkeiten, die die entscheidenden Akzente setzen. Hier das feine Zusammenspiel von Materialien, dort die dezente Kombination sich entsprechender Farben. Alles zeigt Wirkung und vermeintlich Unwichtiges wie beispielsweise ein Leuchter oder eine Wandkonsole können plötzlich zur Hauptattraktion werden. Vorausgesetzt, Material und Design sind von ausgesuchter Qualität.

rechts: Der Rahmen sieht aus wie Schlangenhaut, ist aber Kunstharz. Für alle Evas, die sich gerne von Verheißungen verführen lassen. **Kaa Standspiegel S. 139, Twist Windlicht S. 157**

rechte Seite: Das Spiel mit gedeckten Farben von Sofa und Sessel wird klar durch das satte Schwarz der Vitrinen und der Stehleuchte kontrastiert. Dieser Eindruck verstärkt sich zusätzlich durch die Kombination der weichen geschwungenen Linienführung der Sitzmöbel mit dem geradlinigen, technisch angehauchten Design von Vitrine und Leuchte. **Bonnie Sofa und Sessel S. 110, Barcelona Glasvitrine S. 122, Fusa Vase S. 178, Switch on Stehleuchte S. 141, Dafina Bank S. 121**









After so many changes of location, the Klaarsens had learned that if you really wanted to know a land and its culture, you also had to pay attention to the incidentals. "It's the small things that make life greater," according to a favorite saying of Andreas. In his opinion, it wasn't the big gestures that mattered, but the finer points of care and attention. "A foreign culture can't be put on like a jacket," he once explained to a friend, "It'd be too loose or too tight – in any case it wouldn't fit." With home ambience too, it's the small things that make a decisive impact. Here a fine interplay of materials, there a subtle combination of coordinating colors. Everything has an effect, and seemingly unimportant things like a candlestick or a wall console can suddenly become the main attraction. But only if the material and design are of the finest quality.

linke Seite: Eine Polsterbank, die Sie vielleicht an die Zeit der Schul-Turnstunde erinnern mag. Natürlich handelt es sich hier um ein viel eleganteres Exemplar. **Stamford Bank S. 111** Die Patchworkarbeit aus eingefärbtem Rinderfell schenkt diesem Teppich seine bewegte Struktur. **Austin Teppich S. 149** Nomen es Omen: In sich gedreht und gekrönt mit einem Glaszylinder. **Twist Windlicht S. 157, Tempeltisch S. 121**

links: Viel Rahmen, wenig Spiegel. Genau dieses Umkehrspiel verleiht diesem Objekt seinen ganz eigenen Charme und lässt vor allem das Schlangenhaut-Imitat des Rahmens zur vollen Geltung kommen. **Kaa Spiegel S. 139** Zwei unauffällige Schubladen nehmen all den Krimskrams auf, der verborgen bleiben soll. Damit sorgt diese Konsole für Ordnung und nebenbei auch noch für ein ästhetisches Highlight. **Dexter Konsole S. 137, Agadir Deko-Objekt S. 157, Casati Windlicht S. 177**





FÜR UNS IST STIL MEHR ALS EIN WORT. ES IST EINE INNERE HALTUNG.

Welch herrlich sonniger Tag! Anne hatte den Frühstückstisch abgeräumt und öffnete nun die große Flügeltür zum Garten, um die kühle Luft des frühen Morgen ins Haus zu holen. Sie wusste, dass die nächsten Stunden ganz allein ihr gehören würden, denn Matthias war zum Segelflugplatz gefahren und die Thermik versprach gute Bedingungen für mehrere Aufstiege. Am Nachmittag würde ihre Tochter Ellen vorbeischauen, aber bis dahin konnte sie frei über ihre Zeit verfügen. Sollte sie die Rosenstöcke beschneiden oder vielleicht doch zuerst im Haus etwas Ordnung schaffen, denn die unterhaltsame Spielerunde vom Vorabend hatte ein paar Spuren hinterlassen.

Es galt einige Gläser und Gebäckschalen in die Küche zu bringen und die Spiele wieder in die Kommode zu räumen. Seitdem Matthias und Anne nicht mehr vom Arbeitsalltag vereinnahmt waren, hatten sie häufig Gäste und in ihrem Zuhause dafür viele einladende Plätze. Überall gab es charmante Sitzgelegenheiten, die zum Gespräch einluden: hier eine gepolsterte Sitzbank, dort eine Sesselgruppe oder formschöne Zweisitzer. Die weiträumige Villa aus der Gründerzeit bot zum Glück genug Möglichkeiten – und sie bot vor allem auch die Chance für einen kontrastreichen Stilmix aus großbürgerlicher Architektur und betont reduzierten Wohnobjekten.

31

links: Welch gelungene Mischung zwischen Sessel und Stuhl! **Salotto Lounger S. 132** Ebenso zurückhaltend und filigran, aus Aluminium und Metall lässt sich dieser Beistelltisch genau dort platzieren, wo Sie ihn brauchen. **Dado Beistelltisch S. 120, Amir Korb S. 161, Luise Kerzenleuchter S. 156, 181, Cellini Vase S. 165**

folgende Doppelseite: Nennt sich Bank, ist aber weich und komfortabel gepolstert. **Pullmann Bank S. 111, Havanna Tischleuchte S. 142, Colombia Beistelltisch S. 119, Ryan Tablett S. 159, Brancusi Kerzenleuchter S. 157** Himmlischer kann man auch in Arkadien nicht schlafen! **Arkadia Bett S. 136, Peninsular Bank S. 111, Como Tisch/Hocker S. 118, Palladio Tischleuchte S. 145, Oblomov Decke/Plaid S. 149, Orleans Garderobe S. 183**









FOR US, STYLE IS MORE THAN A WORD. IT'S A PERSONAL ATTITUDE.

What a marvelously sunny day! Anne had already cleared the breakfast table and now opened the big double doors to the backyard, drawing the cool air of the early morning into the house. She knew the next few hours belonged to her alone, as Matthias had gone to the glider airfield and today's thermal conditions promised multiple ascents. Her daughter Ellen would drop by in the afternoon, but until then, she could do what she liked with her time. Should she trim the rose bushes, or maybe tidy up the house first, clearing away the last few traces of yesterday's delightfully entertaining games night? There were a few glasses and dishes to bring into the kitchen, and the games had to put away in the drawers. Ever since Matthias and Anne had been freed from everyday work demands, they'd entertained guests frequently, with many inviting spots for them in their home. There were charming seating arrangements everywhere, perfect for a sociable chat: here a padded bench, there an armchair group or a beautifully shaped loveseat. Fortunately, their spacious fin-de-siècle villa offered enough possibilities – and above all, it offered the opportunity for a contrasting mix of patrician architecture and deliberately restrained domestic objects.

35

linke Seite: Leder ist nicht nur etwas für die Zweisitzer, sondern auch für den Teppich. **Stanhope Sofa S. 108, Buffalo Teppich S. 149, Tadao Couchtisch S. 128, Dacca Vase S. 180**

links: Eleganter Materialmix aus Holz, Metall und Textil. **Havanna Club Stehleuchte S. 142, Colombia Beistelltisch S. 119, Olivia Schale auf Ständer S. 174**

„Klare Gedanken führen zu klarem Design“, pflegte Matthias zu sagen und auf seinen analytischen Verstand, den er als Hochschulprofessor ein Leben lang geschult hatte, war meistens Verlass. Und so war es auch kein Wunder, dass bei der Einrichtung des Hauses die Wahl überwiegend auf Stücke gefallen war, die weder überladen noch dominant wirkten, sondern edel und zurückhaltend. Seit die drei Kinder alle aus dem Haus waren und längst ihr eigenes Leben führten, mussten Anne und Matthias bei ihrer Einrichtung auch keine Rücksicht mehr auf „praktische Erwägungen“ nehmen und konnten ihre ganz individuelle Ästhetik ausleben. Und noch eine Vorgabe wurde von Anne und Matthias eingehalten: Keine Kompromisse beim Material! Diese Prämisse galt auch für die kleinen „Nebensächlichkeiten“ wie diverse Beistelltische, Leuchten oder Vasen.

Sowohl Material als auch Verarbeitung mussten den hohen Ansprüchen des Ehepaares genügen. Und weil sich alle geforderten Komponenten bei den Wohnobjekten von Lambert finden ließen, war die Wahl nicht selten auf diesen Anbieter gefallen. War Matthias für die klare Linie zuständig, bereicherte Anne das Ambiente um einen sehr gekonnten Stilmix: Vor dem stuckverzierten Kamin platzierte sie einen Sessel, der in seinem schlanken Design fast als Stuhl durchgehen könnte. Über und in der Nähe des formenreduzierten Essplatzes gab es üppige Kron- und Stehleuchten mit nostalgischem Touch, die sich ideal in die Innenarchitektur der Villa einfügten.

rechts: Hier sehen Sie das Ergebnis, wenn in eine glatte Form aus Aluminium mit großen Hämmern per Hand kunstvoll große Dellen geschlagen werden. Dieses Verfahren macht jede Vase zum Unikat. **Lauro Vase S. 171**, **Connaissance Gläser S. 162**, **Odile Trinkglas S. 164** Bone China verleiht dem Porzellan seine transparente Eleganz. **Alba Geschirr S. 154**, **Daily Besteck S. 153**





"Clear ideas result in a clear design," Matthias liked to say, and one could generally rely upon his analytical intellect, honed through a lifetime as a university professor. And so it wasn't any surprise that in furnishing the house, they generally preferred pieces that were neither overblown nor domineering, but instead sophisticated and restrained. Their three children had long since moved out and were leading their own lives, which meant that Anne and Matthias no longer needed to weigh "practical considerations" with their furnishings and were free to realize their highly individualistic tastes. And there was one more dictum that Anne and Matthias consistently maintained: never compromise on the materials! This credo also applied to the small "incidentals," including various side tables, candlesticks and vases.

Materials and craftsmanship both needed to satisfy the couple's high demands. And because all the necessary elements for their domestic furnishings could be found at Lambert, their path often led to the same supplier. While Matthias was responsible for the clean lines, Anne enriched the ambience with a skillful juxtaposition of styles: in front of the stucco-ornamented fireplace, she placed a comfortable armchair with a slim modern design. Above and around the restrained forms of the dining ensemble, there were a luxuriant chandelier and candelabra with a nostalgic touch, perfectly integrating with the villa's interior architecture.

links: Zurückhaltend und von großer Anmut passen sich Tisch und Armlehnstühle in jedes Ambiente ein. Schwarz gebeizte massive Eiche unterstreicht die klare Form. **Milano Tisch und Stühle S. 127, 131, Alba Geschirr S. 154, Connaisseur Gläser S. 162** Ob als 12-armiger Kronleuchter oder als 18-armige Stehleuchte – Prachtentfaltung ist garantiert. **La Scala Stehleuchte und Kronleuchter S. 143**

folgende Doppelseite: Für die romantische Stimmung wählen Sie den Kerzenleuchter, als Leselicht besser geeignet ist die Tischleuchte. **Luise Kerzenleuchter S. 156, 181, Luise Tischleuchte S. 145** Mit seiner tiefen Sitzfläche sehr einladend und eine Reminiszenz an die zwanziger Jahre. **Lobby Sessel S. 115, Livian Vase S. 171, Taiga Teppich S. 149, Emu Tischleuchte S. 146**





Schwungvoll öffnete Ellen die Tür zum Wohnzimmer ihrer Eltern. Nanu? Keiner da? Um diese Zeit saß ihre Mutter doch meist in einem der tiefen Sessel und pflegte ihre ausgiebige Zeitungslektüre, während Vater an einem seiner Aufsätze feilte, die er nach wie vor für Wirtschaftsjourmale verfasste. Wie oft hatte sie als Kind verständnislos ihre Eltern bei dieser stillen Beschäftigung beobachtet, deren Leben aus Büchern und Lesen zu bestehen schien. Das war alles überhaupt nicht ihr Ding. Seit sie sich erinnern konnte empfand sie Stillsitzen als Höchststrafe. Ihr Elternhaus hatte sich nach dem Auszug ihres kleinen Bruders langsam aber stetig verändert und war immer mehr zu einem Refugium der Kontemplation geworden. Das war durchaus angenehm und beruhigend fürs Auge – aber Ellen fehlte die Farbe. Und es gab kein bisschen Kitsch, so lange man auch danach suchte. Ellens Wohnung dagegen bestand aus einer wilden Mischung unterschiedlichster Dinge, die in recht schneller Abfolge immer wieder ausgetauscht und ersetzt wurden.

Die durchgängige Ästhetik des Einrichtungsstiles ihrer Eltern war beeindruckend, aber zu ihrem eigenen bewegten Leben hatte dies alles keinen Bezug. Musste es auch nicht, denn sie kam ja hierher inzwischen nur zu Besuch. Ach, was war denn das? Ein neuer Vitrinenschrank für Mutters Porzellansammlung! Sehr edles Holz, das mit seinem hellen sanften Farbton die darin ausgestellten Porzellane perfekt zur Geltung brachte, das musste Ellen zugeben. Beim Blick aus dem angrenzenden Fenster entdeckte sie nun auch ihre Mutter, die sich hingebungsvoll ihren Rosensträuchern widmete und dabei sehr glücklich und zufrieden aussah. Ein Lächeln huschte über Ellens Gesicht. Vielleicht war die Konzentration auf wenige wichtige Dinge doch eine erstrebenswerte Alternative?

rechts: In diesem Vitrinenschrank aus Eiche kommen die kleinen Schätze des Hauses ideal zur Geltung, denn die vielen Glaseinsätze schenken dem Betrachter nahezu von allen Seiten Einblick. **Vista Vitrinenschrank S. 124**





Ellen swept open the door to her parents' living room. Whoops, is no one here? Around this hour, her mother was usually ensconced in one of the deep armchairs, indulging her ambitious newspaper habit, while her father honed another of the articles that he still wrote for business journals. As a child, she had often watched with perplexity the silent toil of her parents, whose lives seemed to consist of books and reading. This wasn't her thing at all. As far back as she could remember, she'd found sitting still to be the worst punishment. And ever since her younger brother moved out, her parents' home had undergone a slow but steady transformation, increasingly becoming a refuge of contemplation. It was certainly pleasant and soothing to the eye, but Ellen needed more color. And there was absolutely no kitsch, no matter how hard you searched. In contrast, Ellen's home involved a wild mix of the most diverse items, which were constantly exchanged and replaced in quick succession.

41

The consistency of her parents' furnishing esthetics made a strong impression, but all this bore no relation to her own tumultuous lifestyle. Nor did it need to, since she only came here to visit nowadays. Wait, what's that? A new glass display cabinet for her mother's porcelain collection! Ellen had to admit, the pale tones of the very fine wood helped accentuate the porcelain arrangements to perfect advantage. With a glance through a nearby window, she now discovered her mother too, devoting herself to her rose bushes with great care, looking very happy and contented in the process. A smile flickered across Ellen's face. Could it be that concentrating on just a few important things was a worthwhile alternative after all?

links: Schlichtwegs perfekt ist dieser kleine Beistelltisch, der genau auf die Höhe von Sofas und Sesseln abgestimmt ist. Seine Ablagefläche dient gleichzeitig als Tablett. Praktischer geht es nicht. **Ayumi Beistelltisch S. 116**



Anne nahm die Bewegung nur aus den Augenwinkeln wahr und als sie sich dem Haus zuwendete, entdeckte sie auf der Terrasse ihre Tochter, die ihr fröhlich zuwinkte. „Du bist ja schon da! Ich hatte dich erst später erwartet!“ rief Anne erfreut aus. „Aber es trifft sich gut, dass du gekommen bist, denn dein Vater wird nicht so bald zurück sein und du könntest mir helfen, den Tisch im Garten zu decken. Wir bekommen Besuch. Wärest du so nett?“ Das war bei Ellens zupackendem Wesen genau die richtige Frage und schon hatten die beiden Frauen den langen Eichenholztisch aus der Diele ins Freie getragen. „Mit welchem Geschirr soll ich eindecken?“ fragte Anne nachdenklich und löste damit ein Kopfschütteln bei ihrer Tochter aus. „Mama – Teller ist Teller und Tasse ist Tasse!“ „Ach Herzchen, davon verstehst du nichts!“ bekam sie zur Antwort, „die besondere Sommerstimmung erfordert ein passendes Porzellan. Unprätentiös muss es auf jeden Fall sein und nicht zu zart. Ich denke an ein wenig Landhausstil mit einem mediterranen Hauch.“ Natürlich durften auch die großen Windlichter nicht fehlen, die Anne im Rasen verteilte und die den Gästen in der Dunkelheit stimmungsvoll den Weg weisen würden. Korbessel und Stühle standen ohnehin bereits im Garten, denn dem wetterfesten Material konnte auch ein Regenschauer nichts anhaben.

links: Konsolen bieten Platz für Objekte, die gezeigt werden möchten und deshalb nicht in einem Schrank verschwinden sollen. Schmal und unaufdringlich im Design finden sie fast überall ihren Einsatz. **Ashley Konsole S. 137, Pisano Vase S. 165**

rechts: Die ungewöhnliche Textur auf den eckigen und runden Formen und der ganz schmale, aber unübersehbare farbige Rand machen dieses Porzellan unverwechselbar. **Piana Geschirr S. 153, Daily Besteck S. 153**







Anne noticed a movement in the corner of her eye, and when she turned towards the house, she saw her daughter on the terrace waving cheerfully. "You're already here! I wasn't expecting you until later!" cried Anne happily. "But it's good you came early, because your father won't be back so soon and you could help me set the table in the backyard. We're expecting company. Would you be so kind?" With Ellen's energetic nature, this was exactly the right question, and soon the two women had brought the long oak table out of the great hall and into the open air. "Which tableware should I use to set the table?" mused Anne, causing her daughter to shake her head. "Mom, a plate is just a plate and a cup is just a cup!" "Oh sweetie, you don't understand," was the answer she heard. "This special summer mood needs just the right porcelain. It should definitely be unpretentious, and not overly delicate. I think a bit of country rustic, with a Mediterranean touch." And of course, they mustn't forget the big candle lanterns, which Anne scattered across the lawn to elegantly light a path through the darkness for her guests. Wicker armchairs and other seating were already positioned around the yard, since their weatherproof materials could even withstand a rain shower.

linke Seite: Ein Tisch im Landhausstil bietet Platz für viele Gäste – und für die dazu nötigen Speisen und Getränke! **Brasserie Tisch S. 126** Wie ein selbst zubereitetes Menü ist auch dieses Porzellan hundertprozentiges Handwerk, nämlich zunächst per Hand getöpft und danach bemalt. **China Küchenkaro Geschirr S. 155, Connaisseur Gläser S. 162**

links: Von Mund geblasen und mit der nötigen Stabilität für den Outdoor-Einsatz lassen sich diese Windlichter frei im Garten verteilen. **Rosarno Windlicht S. 168**

When Matthias came home a few hours later, there was little left for him to do, except for selecting an appropriate wine. This was fine by him, as it left him an hour of peace and quiet. After a full day in the great outdoors, what could be more beautiful than settling down with a good book and following it into the blue hour of twilight? The only question was whether he should do so while stretched out on the comfortable Lambert daybed, or sunk into the depths of the wing chair. He'd been such a decisive person his entire life, and now he couldn't make up his mind on such a simple question! Daybed or wing chair? "Matthias, could you start the barbecue please?" he heard Anne calling. Alright, the decision's been made, although differently than expected.

rechts: Ein wirklich ungewöhnlicher und dazu auch noch stapelbarer Blickfang! Wer sich hier an Fischernetze erinnert fühlt, liegt richtig, denn das Webmaterial ist identisch. Damit ist auch die für einen Outdoor-Stuhl nötige Robustheit gewährleistet. **Patti Stuhl S. 147**

rechte Seite: Das Design verbreitet mediterranes Flair und das Material SunLux sorgt für Wetterfestigkeit. **San Remo Schaukelstuhl S. 147**
Klein, fein, praktisch: **Bellevue Tablett mit Ständer S. 119, 159**









Als Matthias Stunden später nach Hause kam, gab es für ihn – außer sich um den passenden Wein zu kümmern – nicht mehr allzu viel zu tun. Das war ihm nicht unrecht, denn so blieb ihm noch ein Stündchen der Ruhe. Konnte es etwas Schöneres geben, als sich nach einem erfüllten Tag in der freien Natur, ausgerüstet mit einem guten Buch, in die blaue Stunde der Dämmerung hineinzulesen? Blieb nur noch die Frage, ob er sich dafür auf dem bequemen Lambert Daybed ausstrecken oder im tiefen Ohrensessel Platz nehmen sollte. Das ganze Leben über war er ein entscheidungsfreudiger Mensch gewesen, aber nun konnte er sich bei einer solch simplen Frage nicht entschließen! Daybed oder Ohrensessel? „Matthias, könntest du bitte den Grill anwerfen?“ hörte er Anne rufen. Nun gut, damit war die Entscheidung gefallen, wenn auch anders, als gedacht.

linke Seite: Für kleine und große Ruhepausen ideal geeignet und mit einem Hauch von Luxus wirkt dieses Daybed extrem einladend. **Hitchcock Daybed S. 111**, **Nizam Schale S. 173**, **Zahir Wandspiegel S. 139**, **Palladio Tischleuchte S. 145** Beistelltisch? Buch- und Zeitungsständer? Beides in einem und dabei nicht nur praktisch, sondern ausgesprochen formschön. **Campo Beistelltisch S. 116** Unübersehbar, kraftvoll und doch voller Eleganz: **Gitan Gefäß S. 174**

links: Romantisch verspielt erinnert dieser Leuchter an vergangene glanzvolle Zeiten. Aus gebürstetem und gewachstem Eisen und mundgeblasenen Bistroglass-Teilen. **La Scala Stehleuchte S. 143**

Doch aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Er würde später, wenn alle Gäste gegangen waren, noch mit einem Glas Wein in der Hand durch das Haus wandern, in einem der vielen einladenden Sessel Platz nehmen und den Tag Revue passieren lassen. Es war wichtig, einen Ort zu haben, an dem man zu sich selbst finden und die Gedanken fließen lassen konnte. Und ein gut gepolsterter Sessel war solch ein Ort, daran gab es für Matthias nicht den geringsten Zweifel.

rechts: Vase, Schale oder Windlicht, dieses mundgeblasene und von Hand gezogene Glasgefäß vereint mehrere Funktionen in sich. Haptisch eine spannende Herausforderung, optisch ein faszinierendes Highlight. **Galetti Vase S. 165**

rechte Seite: Einer, der die Verwandlung liebt, denn diesem Sessel können Sie perfekt sitzende farbige Hussen überziehen und damit an Ihre jeweilige Stimmung anpassen. **Jim Sessel S. 114, Como Tisch/Hocker S. 118** Wer vom Sitzen im Sessel genug hat, legt sich einfach auf den flauschigen Fellteppich. **Taiga Teppich S. 149, Presidio Tischleuchte S. 145, Galetti Vase S. 165, Salido Vase S. 183, Salviato Windlicht & Vase S. 167, Empire State Champagnerkühler S. 179**







However, delayed is not denied. Later, after all the guests had gone, he would still wander through the house with a glass of wine in hand, finally settling into one of the many inviting armchairs to reflect on the day's events. It was important to have a place where you could find yourself, letting your thoughts flow naturally. And a well-padded armchair was just such a place – Matthias didn't doubt this in the least.

links: Es muss ja nicht immer ein Stuhl sein, auch auf einem Hocker lässt es sich gut sitzen. **Keiko Polsterhocker S. 134** Laptoptisch, kleine Ablage oder extrem reduzierter Sekretär, das ist hier die Frage. **Harvey Laptop-/Schminktisch S. 130**, **Manhattan Tischleuchte S. 145**, **Savannah Bilderrahmen S. 182**, **Odile Trinkglas S. 164**

rechts: Sie können darauf Goethes „Werther“ lesen oder sich einfach am schönen Anblick erfreuen. **Imperial Bank S. 111**, **Switch on Stehleuchte S. 141** Nicht zu übersehen und auch ohne Inhalt ein echtes Schmuckstück. **Livian Vase S. 171**







ICH BIN HEUTE NICHT DIE GLEICHE WIE MORGEN. UND GESTERN WAR ICH EINE ANDERE.

Cecilia liebte den Blick aus dem Fenster, es war wie ein Durchatmen und schon nach wenigen Augenblicken hatte sie vom Alltag Abstand gewonnen. Einfach dasitzen, den Ideen Raum geben und fühlen, wie energiegeladen sie plötzlich war. Hier, an diesem Platz, konnte sie zu sich selbst finden. Das ist es, was ein Zuhause ausmacht.

Ein Zuhause, das in Cecalias Fall aus einem weitläufigen Haus oberhalb Barcelonas bestand. Sie hatte es von ihren Eltern geerbt und deshalb waren damit viele Erinnerungen an ihre Kindheit und Jugend verbunden. Sie ließ es nur geringfügig umbauen, allerdings nahezu komplett neu einrichten. Bei ihrer Freundin Yvette war

ihr vor Jahren ein Buch eines Anbieters von Interieur in die Hände gefallen, dessen Produktphilosophie sie sofort angesprochen hatte. Lambert bot höchste Qualität gepaart mit Ästhetik, handwerkliches Können verbunden mit Originalität und eine Bandbreite an unterschiedlichen Stilen, die jedoch niemals in die Beliebigkeit abdrifteten. Was Cecilia besonders zusagte war die Wandlungsfähigkeit des Interieurs. Cecilia liebte diesen kleinen und feinen Wechsel in der Ausstrahlung ihres Wohnambientes, die sich durch Farbe, Material und Dekoration erzielen ließen. Aus einem Sommerhaus mit hellen, leichten Farbtönen konnte so ein Winterhaus mit üppigen und kräftigen Nuancen werden.



TOMORROW I WON'T BE THE SAME AS TODAY. AND YESTERDAY I WAS DIFFERENT TOO.

Cecilia loved the view from her window: it was like taking a deep breath, and after just a few moments, she was released from everyday life. Just sitting there, giving space to her ideas, feeling how full of energy she suddenly was. Right here, at this spot, she could find herself. This is what makes a home.

In Cecilia's case, home consisted of a rambling house above Barcelona. She'd inherited it from her parents, which meant it was associated with many memories from her youth and childhood. She'd had it only slightly remodeled, but almost completely refurnished. Years ago at her friend Yvette's, she'd come across the catalog of an interior design supplier whose product philosophy immediately spoke to her. Lambert offered the highest quality coupled with refined esthetics, skilled craftsmanship combined with originality, and a spectrum of different styles whose range never drifted into haphazardness. What Cecilia particularly liked was the adaptability of home interiors. She loved how changes of color, material and decor could achieve such subtle and exquisite shifts in the aura of her home ambience. In this way, a summer house with light, pale hues could become a winter house with luxuriant, vigorous tones.





Als Yvette das Haus ihrer langjährigen Freundin Cecilia nach deren Einzug zum ersten Mal betrat, hatte sie ihre Verwunderung nicht für sich behalten können. An Cecalias Stelle hätte sie sich niemals dafür entschieden, die rohen Steinwände unberührt zu lassen und auch den in die Jahre gekommenen Terracottafußboden hätte sie ersetzt. „Weshalb hast Du nur so eine Vorliebe für Brüche und Unterschiede?“, war es aus ihr heraus geplatzt. Noch während Yvette überlegte, wie Sie Cecilia im Nachhinein davon überzeugen konnte, fiel Ihr Blick auf den Arbeitsplatz ihrer Freundin. Konnte man hier überhaupt arbeiten? Aus welchem Grund hatte sich Cecilia nicht für funktionale Büromöbel entschieden, sondern für einen eher schmalen Sekretär mit entsprechend begrenzter Arbeitsfläche? Schön war er allerdings schon, das musste Yvette zugeben. Er schien wie geschaffen für diesen Platz am Fenster. Der Solitär wirkte wie eigens inszeniert und Yvette beschlichen langsam Zweifel. Vielleicht passten Unterschiede ja doch zusammen – schließlich waren Cecilia und sie auch beste Freundinnen.

vorherige Doppelseite links: Zarte Regalböden aus Schwarzblech harmonisieren auf ganz eigene Art mit den Seitenteilen aus heller Eiche. Dezent kann ein Regal kaum sein. **Morton Regal S. 125, Cuadro Bilderrahmen S. 182, Cosmo Schale S. 179, Onda Windlicht S. 164, Onda Mini Windlicht S. 164, Prato Windlicht S. 168**

vorherige Doppelseite rechts: Einladend großzügig präsentieren sich Sessel und Sofa. Der Bezug in Pastellfarben nimmt der Sitzgruppe die Dominanz. **Metropolitan Club Sessel und Sofa S. 114, Horizon Spiegel S. 140** Ein Schieferfurnier schmückt die Tischplatte und bildet eine interessante Kombination mit dem Gestell aus Metall. **Athos Couchtisch S. 128, Deposito Beistelltisch S. 117** Viel Glas und Transparenz zeichnen diesen ungewöhnlichen Leuchter aus, dessen Glasfragmente alle handgefertigt sind. **La Fenice Hängeleuchte S. 143, Corsica Gläser S. 162, Zaza Standleuchter S. 158**



When Yvette entered the house for the first time since her old friend Cecilia moved in, she couldn't hide her amazement. If she were in Cecilia's shoes, she'd have never left the rough stone walls untouched, and would've also replaced the aging terracotta floors. "Where do you get this fondness for breaks and differences?" she exclaimed. Even as Yvette mustered her arguments in the face of this *fait accompli*, her gaze fell upon Cecilia's workspace. Could anyone work here at all? Why didn't Cecilia choose more practical office furniture, instead of this rather slim secretary desk with its correspondingly limited work surface? Of course, it was certainly beautiful, Yvette had to admit. It looked as if it had been made for this spot by the window. Confronted by its clearly considered effect as an accent piece, Yvette began to feel self-doubt. Perhaps different characters did fit together – after all, she and Cecilia were also the best of friends.

linke Seite: Sorgt mit seinen kleinen Ausmaßen für große Ordnung. **Modesto Sekretär S. 130** Ein etwas anderer Schreibtischstuhl bringt vielleicht auch auf etwas andere Ideen! **Fox Hocker S. 134**, **Presidio Tischleuchte S. 145**

links: Sehr ausgewogene Proportionen und weiche Konturen machen diesen Stuhl schnell zu einem Lieblingsstück. **Lars Stuhl S. 131**

Cecilia war kein Mensch der harten Kontraste, aber sie legte Wert auf Unterschiede. Wandlungsfähig wie sie selbst sollten auch ihre Umgebung und die Einrichtung ihres Hauses sein. Bewegte man sich dort durch die Räume, erlebte man einen Wechsel zwischen hellem und dunklem Interieur. Den soften Farbtönen von Sesseln, Sofas und Kissen stand ein nahezu hart wirkendes, braunschwarzes Ensemble von Esstisch und Stühlen gegenüber. Der lange Lambert Tisch im puristischen Industriedesign hatte Cecilia besonders gut gefallen, denn er strahlte Kraft, Ruhe und Dominanz aus – Eigenschaften, die sie in sich selbst widergespiegelt sah.

Die Holzstühle erinnerten Cecilia ganz entfernt an die Stühle in ihrem damaligen Klassenzimmer und die schlichten Holzhocker an ihren Zeichenunterricht im Gymnasium. Eine schöne Erinnerung, die sie zum Lächeln brachte.

rechts: In Handarbeit werden einzeln geformte ovale Glaskugeln aufeinander gesetzt und wachsen zu imposanten Gebilden. **Brancusi Kerzenleuchter S. 157, Valerio Vasen S. 166** Ein sicheres Fundament für die gläsernen Kunstwerke bietet die Tischplatte mit ihrem Holzkern und dem ungewöhnlichen Schieferfurnier. **Athos Couchtisch S. 128**

rechte Seite: Hier finden viele Gäste Platz, aber auch als Treffpunkt für ein Arbeitsmeeting eignet sich dieser – durch Rollen mobil gehaltene – Tisch. **Industrie Tisch S. 127, Lars Stuhl S. 131, Corsica Gläser S. 162** Der von Hand durchlöchernte Speckstein zaubert ein warmes, atmosphärisch dichtes Licht. **Fadi Hängeleuchte S. 144**, Vase mit ungewöhnlicher Form für außergewöhnliche Wirkung. **David Vase S. 166, Rocca Vase S. 165, Rana Schale S. 160, Butler Tablett-Tisch S. 117, Lancelot Bodenwindlicht S. 176**

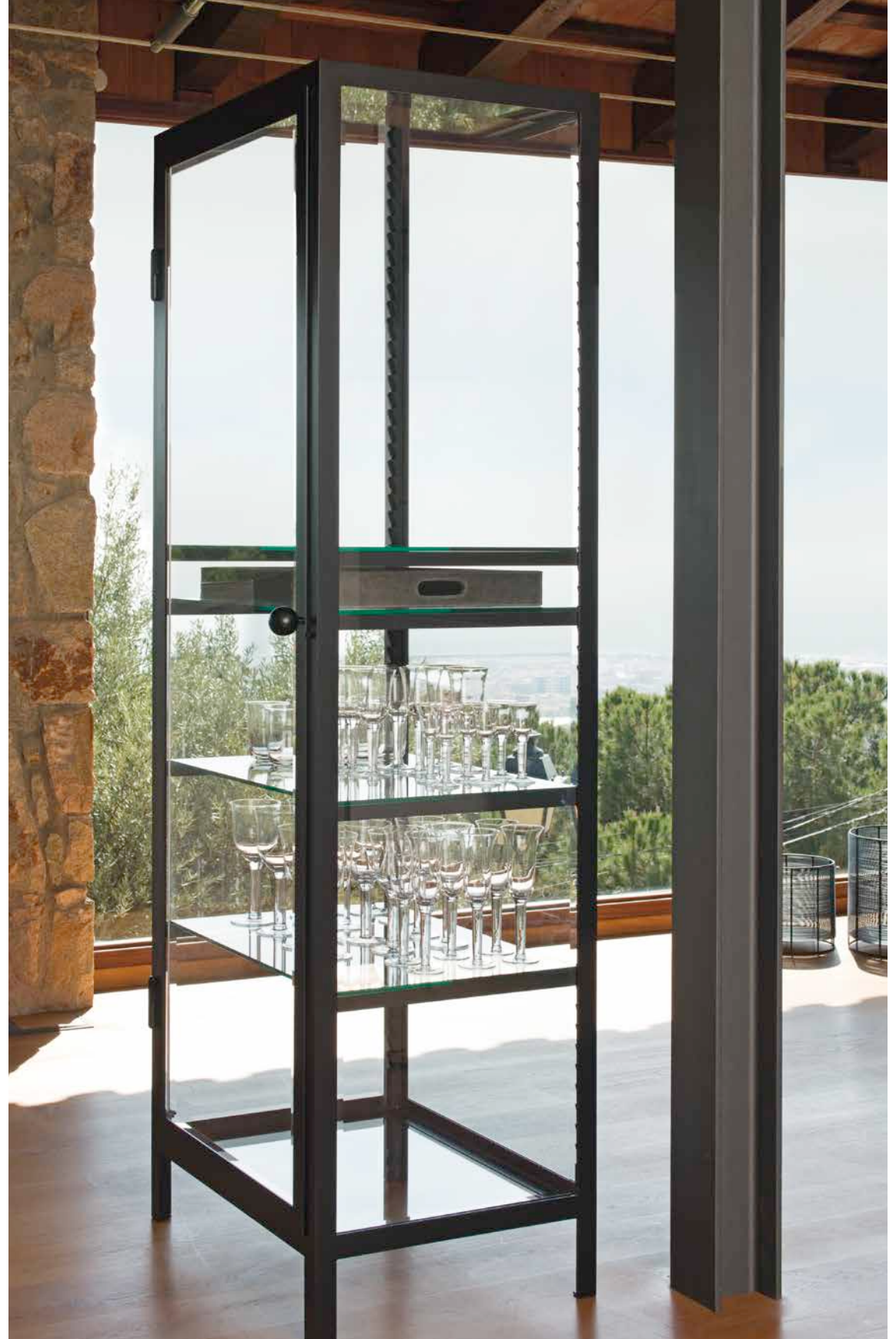




Cecilia was not a person for hard contrasts, but she did place a lot of value in differences. Her environments and the furnishings of her home should be just as adaptable as she herself. In passing through these spaces, one experienced a shift between light and dark interiors. Against the soft hues of the armchairs, sofas and pillows stood an almost hard-seeming, brown-black ensemble of dining table and chairs. Cecilia was particularly pleased by the long Lambert table in puristic industrial design, because it radiated strength, calm and mastery – characteristics that she saw reflected in herself.

The wooden chairs reminded Cecilia very distantly of the chairs in her classroom of years gone by, and the simple wooden stools of her drawing class in high school. Fond memories that made her smile.

Schwarz wie Ebenholz ... aber aus Eisen ... transparent wie der Sarg aus einem bekannten Märchen ... aber für einen sehr lebendigen Einrichtungsstil gedacht. In jedem Fall kommt der Inhalt voll zur Geltung. **Schneewittchen Vitrinenschrank S. 124, Luke Tablett S. 159, Corsica Gläser S. 162**





Mit Verwunderung hatte Pablo zur Kenntnis genommen, dass sich seine Cousine eine Vitrine in den Kopf gesetzt hatte, die nicht wie eine Vitrine aussehen sollte! Gab es so etwas überhaupt? Volle drei Jahre dauerte damals ihre Suche nach dem passenden Objekt. Drei Jahre für eine Vitrine – wo Gott doch die ganze Welt in sieben Tagen erschaffen hatte!? Und eines Tages stand dann tatsächlich besagte Vitrine da, die Pablo allerdings mehr an den Medizinschrank im Behandlungszimmer seines alten Arztes erinnerte. Bei dieser Bemerkung hatte Cecilia schallend gelacht und Pablo fragte sich, ob sie ihn wohl für einen Banausen hielt.

Die Vitrine bestand aus nicht viel mehr als rohem Metall und großen Glasflächen, Cecilia sprach von der „ästhetischen Transparenz des Objektes“. Pablo lebte seitdem in der Sorge, den Vitrinenschrank eines Tages zu übersehen und in ihn hineinzulaufen, zumal er auch noch im offenen Raum stand. Dabei gehören Vitrinen doch an eine Wand! Da verstehe einer die Frauen!

Nicht zu übersehen sind bei diesem Tablett aus Leder die deutlich abgestepften Nähte. Zwei Griffmulden sorgen für den nötigen Tragekomfort. **Luke Tablett S. 159** Ein Besteck, das gut in der Hand liegt und mit seinem matt oxidierten Griffen eine originelle Variante des klassischen „Baguette“-Bestecks darstellt. **Laguette Besteck S. 152**



Pablo was amazed when he learned his cousin was envisioning a vitrine that should not look like a vitrine at all! Did such a thing even exist? Her search for just the right object took three years back then. Three years for a vitrine – when God needed just seven days to create the whole world?! But one day, said vitrine was actually there, although it reminded Pablo more of the medicine cabinet from his old doctor's examination room. At this remark, Cecilia burst out in peals of laughter, making him wonder if she considered him a philistine.

The vitrine consisted of little more than plain metal and large glass panels – Cecilia spoke of the “object's esthetic transparency.” Ever since, Pablo lived in fear of overlooking the vitrine and running into it, especially since it also stood out in the middle of the room. But a vitrine belongs against the wall! Women are so hard to understand!

links: Ineinander oder nebeneinander lassen sich die hochbeinigen Tischchen platzieren und setzen kleine optische Akzente, wo immer sie stehen. **Domino Beistelltisch S. 118, Ming Vase/Übertopf S. 180, Oda Windlicht S. 164**

rechts: Fast wie ein grafisches Bild wirkt die quadratische Aufteilung der Stahltüren mit Steinfurnier auf der Frontseite des Highboards. Stahl findet sich auch im Inneren in Form der Regalböden. **Franziskus Highboard S. 123** Rückt die Szene ins richtige Licht. **Studio Stehleuchte S. 142** Die unterschiedlichen organischen Formen, wie sie nur durch mundgeblasene Fertigung entstehen können, machen diese Vasen zu Unikaten. **Bernini Vase S. 167**

Bewusst oder unbewusst hatte sich Cecilia bei der Einrichtung von den Jahreszeiten inspirieren lassen: hier der helle Frühling und Sommer, dort der dunkle Herbst und Winter. Oft waren es die erdigen Töne und die natürlichen Materialien, die sie magisch anzogen: ein Fellteppich, ein Eisenkorb, der roh und elegant zugleich wirkte, ein Couchtisch aus Drahtgeflecht, ein Highboard mit einem Holzkorpus und Stahltüren. Stahl, Eisen und Silber waren Materialien, die in Cecílias Haus immer wieder auftauchten, doch nie wirkte ihr Interieur kalt. Dazu waren Form und Design der Objekte zu filigran oder zu außergewöhnlich, wie etwa ihr Lambert Besteck, dessen Griffe aus oxidiertem Edelstahl bestanden, was ihm zwar eine archaisch strenge Note verlieh, sich damit aber exakt in das Spannungsfeld einfügte, das für Cecílias Persönlichkeit typisch war.

folgende Doppelseite links: Sitzmöbel können dezent und zurückhaltend sein, wenn ihr Bezug neutral gehalten wird. **Stella Sofa und Sessel S. 110, Franziskus Highboard S. 123** Mehr breit als hoch, in jedem Fall filigran. **Thoban Couchtisch S. 129, Taiga Teppich S. 149, Mayumi Tablett- & Zeitschriftenkorb S. 160, Studio Stehleuchte S. 142, Benedict Podest S. 184, Nelson Schale S. 160**

folgende Doppelseite rechts: Kleider machen nicht nur Leute: Die gleichen Sitzmöbel, jedoch mit einem hellen, zarten Bezug – und sofort entsteht eine andere Wirkung! **Stella Sofa und Sessel S. 110** Mehr hoch als breit – deshalb besonders zart in der Wirkung. **Thoban Beistelltisch/Hocker S. 120, 135, Taku Beistelltisch S. 120, Texas Teppich S. 149, Zaza Standleucher S. 158, Dexter Konsole S. 137, Amapuri Geschirr S. 154, Corsica Gläser S. 162**









Pablo fand seine kleine Cousine ohne Zweifel einfach bezaubernd. Bezaubernd und erfolgreich. Aber war das ein Leben für eine Frau? Durch halb Europa reisen und in Barcelona ganz alleine in einem großen Haus wohnen? Pablo war der festen Meinung, dass es einen Mann brauchte, der ab und zu nach Cecilia sieht. Was blieb ihm also übrig, als dies selbst zu übernehmen. Aber er tat es gerne.

Am liebsten saß Pablo mit Cecilia auf ihrer schattigen Terrasse. Er erzählte ein bisschen über die Verwandtschaft und Cecilia hörte lachend zu. Manchmal überkam ihn allerdings die Angst, dass die zarten Korbessel seinem Gewicht auf Dauer nicht standhalten würden, denn Pablo war ein guter Esser, was man ihm auch deutlich ansehen konnte. Aber natürlich war diese Angst unbegründet, die Sessel waren sehr stabil verarbeitet, denn auf Qualität hatte Cecilia schon immer geachtet. Bewundernswert fand Pablo auch das Talent seiner Cousine, mit einigen wenigen Accessoires die Sommerterrasse in einen Wintersitz zu verwandeln. Eine wärmende Felldecke, einen leichten Fellteppich und ein paar Windlichter, mehr brauchte Cecilia nicht für diesen kleinen Winterzauber.

links: Vom Keller ins Haus, vom Haus auf die Terrasse – ein stabiler Flaschenkorb aus Zinn macht den Flaschentransport leicht. Der runde Holzgriff liegt besonders gut in der Hand. **Pisa Flaschenkorb S. 160**

rechts: Eine Marmorplatte schenkt an heißen Sommertagen ein bisschen Kühle und sorgt gleichzeitig für die nötige Eleganz. Frankreich lässt grüßen. **Provence Tisch S. 127** In diese Korbessel wurde ein Stückchen Romantik eingeflochten. Stimmungsvolle Stunden sind damit garantiert. **Lexington Armlehnstuhl S. 133, Camilo Hängeleuchte S. 144** Die Windlichter auf stabilem Fuß halten selbst einen kleinen Sturm aus. **Gerona Windlicht/Vase S. 167, Pisa Flaschenkorb S. 160, Naomi Vase S. 171, Corsica Gläser S. 162**



Whether consciously or not, Cecilia had let her furnishing choices be inspired by the seasons: here the lightness of spring and summer, there the darkness of fall and winter. It was often the earth tones and natural materials that magically drew her in: a cowhide rug, an iron basket appearing both raw and elegant, a coffee table made of wire mesh, a tall sideboard with wooden body and steel doors clad in natural stone veneer. Steel, iron and silver were recurring materials in Cecilia's home, but her interiors never seemed cold. The form and design of these objects were either too refined or too extraordinary for that: take for example her Lambert cutlery with their handles of oxidized stainless steel, which lent them an note of archaic austerity, perfectly expressing the dynamic tension that typified Cecilia's personality.

Without a doubt, Pablo found his younger cousin simply enchanting. Enchanting and successful. But was this a life for a woman? Crossing half of Europe to live in Barcelona, all by herself in a big house? Pablo was firmly convinced that there needed to be a man who occasionally looked in on Cecilia. So what could be done but for him to do it himself? However, he did this gladly.

Above all, Pablo loved sitting with Cecilia on her shady terrace. He spoke a bit about their relatives while Cecilia listened with a smile. However, Pablo was sometimes overcome with fear that the fine wicker armchairs couldn't support his weight for very long, since his love of good eating was clearly evident on his body. Of course, his fears were unfounded – the armchairs were of very solid construction, as Cecilia had always insisted on quality. Pablo also admired his cousin's talent for transforming the summer terrace into a winter sanctuary with just a few accessories. A cozy fur blanket, a light cowhide rug and a couple of candle lanterns were all that Cecilia needed to create this winter magic.

rechts: Mehrstöckiger Genuss ist die Steigerung an Gastfreundlichkeit.
Servicio Tellerständer S. 180, Kalimera Geschirr S. 153





Cecilia loved the light, the delicate and the discreet. Slimline secretary desk, delicate console table, half-height fully padded stools, a coffee table seemingly made of pick-up sticks, towering slender candlesticks of brushed nickel-plated aluminum – all these typified her furnishing style. Nothing should seem as if anchored to its spot for eternity. Change was important to her.

She had long wondered how she could bring this change into her own home without limiting herself to pure decoration. And then she discovered that Lambert, the supplier of her sofa and armchairs, also offered perfectly fitted slipcovers in various colors, sheathing a sofa or armchair like a second skin and immediately giving the entire ambience a different effect. With just a few simple steps, the impression was soon created that completely new armchairs and sofas had moved in. Springtime heralded the appearance of pale pastel colors, with matching pillows to underscore the cheerful elegance. And when the days grew shorter again, the sofa and armchairs were allowed to slip out of their summer clothes, returning to their original colors. The perfect transformation!

vorherige Seite: Gleiches Szenario, andere Stimmung, denn der Tag neigt sich seinem Ende entgegen. **Provence Tisch S. 127, Lexington Armlehnstuhl S. 133** Verbreitet ein sanftes Licht über dem Tisch. **Camilo Hängeleuchte S. 144.** Dieser Teppich eignet sich auch hervorragend für einen wettergeschützten Außeneinsatz und greift in diesem Fall die quadratische Struktur des Steinbodens auf. **Texas Teppich S. 149, Barcelona Sideboard S. 122** Wenn die Sonne langsam hinter dem Horizont verschwindet, verwandeln Sie mit den passenden Accessoires die sommerliche Szene in ein stimmungsvoll warmes Ambiente. Kuschelige Felldecken dürfen genauso wenig fehlen wie große Windlichter und eine offene, aber gebändigte Feuerstelle. **Oblomov Decke/Plaid S. 149, Destello Windlicht S. 176, Jerdana Outdoorkerze S. 179, Fogo Feuerkorb S. 179**

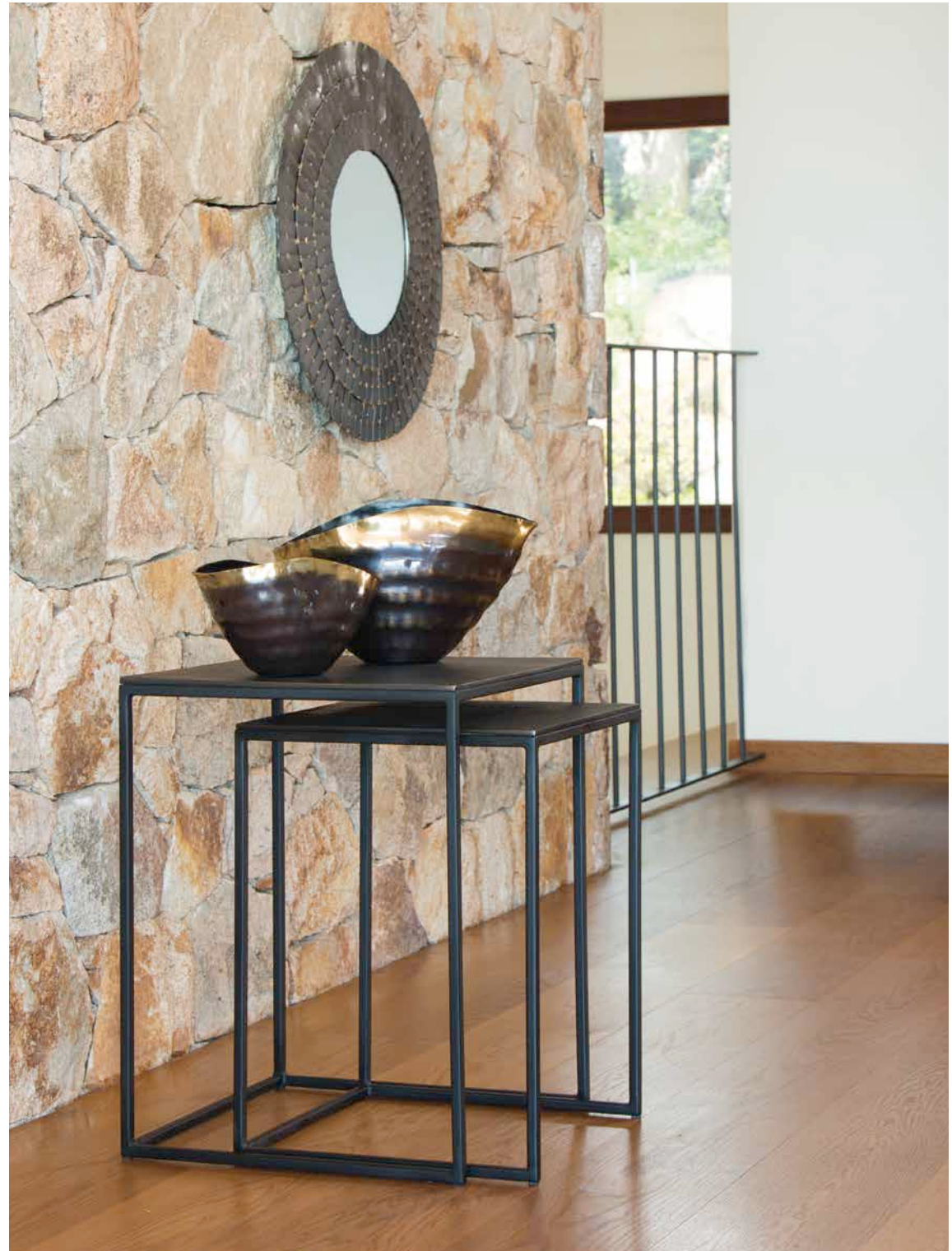
rechts: Sehr zurückhaltend in den Proportionen, jedoch mit klaren Kontrasten beim Material arbeitet diese Konsole aus hellem Eichenholz und tiefschwarzen Eisenfüßen. **Dexter Konsole S. 137, Switch on Tischleuchte S. 141, Fox Hocker S. 134, Beaufort Bilderrahmen S. 182**



Cecilia liebte das Leichte, Filigrane und Unaufdringliche. Schmäler Sekretär, zierliche Konsole, halbhohe durchgängig gepolsterte Hocker, ein Couchtisch wie aus Mikadostäbchen zusammengesetzt, überhohe schlanke Kerzenleuchter aus gebürstetem und vernickeltem Aluminium – all dies war typisch für ihren Einrichtungsstil. Nichts sollte so wirken, als wäre es für alle Ewigkeit an seinen Platz gebunden. Wandel war ihr wichtig.

Schon oft hatte sie sich gefragt, wie sie diesen Wandel auch in ihr Zuhause bringen könnte, ohne sich dabei auf die reine Dekoration zu beschränken. Und dann hatte sie entdeckt, dass Lambert, der Anbieter ihres Sofas und ihrer Sessel, perfekt sitzende Hussen in verschiedenen Farben anbietet, die sich wie eine zweite Haut um Sessel oder Sofa schmiegen und dem kompletten Ambiente sofort eine andere Wirkung verliehen. Es bedurfte nur weniger Handgriffe und schon entstand der Eindruck, als hätten völlig neue Sessel und Sofas Einzug gehalten. Mit dem Frühling zogen die hellen Pastellfarben ein, Kissen in denselben Farben unterstrichen die heitere Eleganz. Wenn die Tage kürzer wurden, durften Sofa und Sessel wieder aus den Sommerkleidern schlüpfen und zu ihrer ursprünglichen Farbe zurückkehren. Die perfekte Verwandlung!

rechts: Bei diesen leichten Beistelltischchen tragen ganz feine Stahlbeine die äußerst flache vernickelte Aluminiumplatte. Ineinander gestellt brauchen sie kaum Platz, einzeln platziert dienen sie als Ablage für vielerlei Bedarf. **Dado Beistelltisch S. 120** Vasen, die Wellen schlagen, in diesem Fall aus Aluminium. Jedes einzelne Exemplar ist ersichtlich handgefertigt und besticht durch die großen kunstvollen Dellen und die organische Form. **Naldo Schale S. 171, Aurel Spiegel S. 139**







Ein Händchen für Blumen hatte Cecilia, das musste Pablo ihr zugestehen. In ihrem Garten grünte und blühte es wie im Paradies – zumindest stellte sich Pablo das Paradies so vor, denn gesehen hatte es ja noch keiner. Wenn Cecilia zu Hause war, verteilte sie überall im Haus und sogar im Freien Vasen in unterschiedlichsten Formen und Größen und drapierte darin die Blumen aus ihrem eigenen Garten.

Dass man überhaupt so viele Vasen besitzen kann erstaunte Pablo jedes Mal aufs Neue. Aber so war das heutzutage mit den Frauen: erfolgreich im Beruf, heiraten wenn überhaupt, dann spät, sich nicht dreinreden lassen – aber gleichzeitig mit größter Selbstverständlichkeit ihre feminine Seite zeigen und zum Beispiel Vasen sammeln. Da konnten Männer wie er nur daneben stehen und staunen.

linke Seite: Perfekt, um es sich vor dem Kamin gemütlich zu machen, denn die Sessel bieten jede Menge Platz. **Metropolitan Sessel und Hocker S. 114, Thoban Hocker S. 135** Lammfell vor Kamin – hier in wirklich sehr großzügiger Variante! **Taiga Teppich S. 149, Brancusi Kerzenleuchter S. 157, Mayumi Tablett- & Zeitschriftenkorb S. 160, Crespa Vase S. 168, Ladakh Schüssel S. 173**

links: Edel, aufrecht, glänzend und nicht zu übersehen. **Brancusi Kerzenleuchter S. 157**



Pablo had to admit that Cecilia had a knack for flowers. Her garden flourished and blossomed as if in Paradise – at least that's how Pablo imagined Paradise, a place that no one had actually visited. Whenever Cecilia was in the house, she scattered vases of the most diverse shapes and sizes throughout her home and even outside it, filling them with flowers from her own garden.

That anyone could even own so many vases was a constant source of wonder for Pablo. But that's just the way it was with women nowadays: successful career, marrying late if at all, not letting anyone butt in – but also showing their feminine side with the greatest of confidence, for example with a profusion of flower vases. Men like him could only stand aside in awe.

links: Die klassische Vasenform erhält durch die handgemalten Silberstreifen eine ganz aktuelle Note. **Paladino Vase/Windlicht S. 166**

rechts: Aus natürlichem Borneo geflochten dient die Bank als kleine feine Ablage oder Sitzgelegenheit. **Piccadilly Bank S. 115** Hier ist der Spiegel nur schmückendes Beiwerk, was den Blick auf sich zieht ist der Rahmen aus naturbelassenen Eisenplättchen, die im Laufe der Zeit ihre Farbigkeit leicht verändern. **Aurel Spiegel S. 139, Dado Beistelltisch S. 120** Weißes, von Hand beschliffenes Überfangglas ist das besondere Kennzeichen dieses Kleinobjektes, das hier ausnahmsweise als Vase fungiert. **Prato Windlicht S. 168**







WIR SUCHEN IMMER DAS GROSSE GANZE. UND VERGESSEN DARÜBER DAS DETAIL.

Das Schlagwort hieß Präzision. Präzision im Beruf, am Flügel und genau genommen im ganzen Leben. Nick Singer war ein Mensch, der wenig dem Zufall überließ. Seine Stärke war das Planen, Durchdenken und in der Folge die exakte Durchführung. Als Ingenieur in der Automobilbranche stand er stets aufs Neue vor der Herausforderung, mit sich wandelnden Materialien neue Formen zu konstruieren oder bestehende Formen zu verbessern, leichter, widerstandsfähiger und sicherer zu machen. Sein Anspruch, Sorgfalt sowie Know-how zu verbinden, begleitete ihn durch sein gesamtes Leben und diesen Blick fürs Detail und für handwerkliche Raffinesse legte Nick Singer auch außerhalb seines Büros nicht ab. Er ließ sich von einer hochkomplexen Musikkomposition faszinieren und ebenso vom hochwertigen Material und der sorgfältigen Bauweise seiner Möbelstücke.

Eine besondere Freude hatte er an seinem langen Lambert Esstisch mit der zugehörigen Bank und den passenden Hockern. Das Ensemble wirkte auf den ersten Blick wie typisches Industriedesign, ließ auf den zweiten Blick jedoch mehr Eleganz und Leichtigkeit erkennen. Nachdem Nick Singer auch noch die perfekte Hängeleuchte beim selben Anbieter gefunden hatte, war der Tisch zu einem seiner Lieblingsplätze geworden. Die schwenkbaren Arme der Leuchte und die zusätzlich in verschiedene Richtungen drehbaren Lampenschirme machten eine perfekte Ausleuchtung der Szene möglich. Gerade das Thema Flexibilität begeisterte Nick Singer sehr und deshalb schätzte er seinen Esstisch auf Rollen, dessen Standort er durch ebendiese problemlos verändern konnte.

79

links: Dieser Tisch bietet viel Platz und jede Menge Flexibilität. **Industrie Tisch und Bank S. 127, Industrie Hocker S. 135** Wenn Sie auf Technik und Industriedesign stehen, ist diese Leuchte perfekt. **Switch on Deckenleuchte S. 141, Campana Cloche S. 164**

folgende Doppelseite: Diese Sofa bietet viel Platz ohne wuchtig zu wirken. Der Bezug spielt mit der Phantasie des Betrachters, denn er erinnert an Krokodier, ist aber aus hochwertigem Stoff. **Keating Sofa S. 112, Tresor Couchtisch S. 128, Callao Schale S. 182, Callao Vase S. 182, Jugendstil Krug S. 162, Odile Trinkglas S. 164, Luke Tablett S. 159, Brancusi Kerzenleuchter S. 157, Lucero Laterne S. 176**







WE LOOK FOR THE BIG PICTURE. BUT FORGET THE DETAILS IN THE PROCESS.

Precision was his watchword. Precision at work, at the piano, and ultimately, everywhere in life. Nick Singer was a person who left little to chance. His strengths lay in the planning, the thinking it through, and finally the meticulous implementation. As an automotive engineer, he was constantly tackling new challenges, constructing new forms out of changing materials, and improving existing forms to make them lighter, stronger and safer. His entire life was permeated by a philosophy combining care with expertise, and his eye for detail and refined craftsmanship wasn't limited to the office either. He was just as fascinated by a highly complex musical composition as he was by the superior materials and meticulous construction of his furniture.

He got particular pleasure from his long Lambert dining table, with its bench and corresponding stools. At first glance, the ensemble recalled typical industrial design, but a closer look revealed greater elegance and lightness. After Nick Singer also found the perfect suspension lamp from the same supplier, the table became one of his favorite spots. With the lamp's swiveling arms, along with its lampshades that also turned in different directions, he could light the scene to perfection. Nick Singer was particularly keen on the idea of flexibility, and so he treasured his dining table on casters, which could be easily shifted to a different spot.

Nick Singer bevorzugte die Reduktion. Größere Menschenansammlungen vermied er und sein Freundeskreis bewegte sich in sehr überschaubarem Rahmen. Dafür besaßen diese wenigen Freundschaften Tiefe und Verlässlichkeit. Seiner Meinung nach brauchte es dann auch nicht viele Worte, um sich zu verstehen. „Wer zu viel redet, hat meist nicht wirklich etwas zu sagen“, war seine häufig gebrauchte Begründung, um zeitfressenden Smalltalk oder lange Meetings abzulehnen.

Die Vorliebe zur Reduktion zeigte sich auch in Nick Singers Zuhause. Eher wenige, dafür aber erlesene Stücke hatte er dort versammelt. Wände und Türen waren in schlichtem Weiß gehalten, sie sollten weder eigene Akzente setzen, noch von den Einrichtungsobjekten ablenken. „Je geringer die Ablenkung, desto größer die Konzentration“, war ein weiteres seiner beliebten Statements. „Um meine Gedanken zu fokussieren, braucht es nur einen kleinen Sekretär und einen Hocker, der auch den Körper in eine konzentrierte Haltung bringt. Entscheidende Wirkung dagegen haben Verarbeitung und Qualität des Materials.“ Wenn es gut verarbeitet war, ließ Nick Singer auch überraschende Materialkombinationen zu. Ein Highboard und ein Sideboard aus Eichenholz, deren Türen mit Linoleum oder Merinofilz verkleidet waren, erinnerten ihn an die Materialvielfalt in einem Fahrzeug. Hier wie da hatten sich die Designer viele Gedanken gemacht, um zu einem überzeugenden Ergebnis zu kommen und die „Macher“ hatten es mit größter Sorgfalt umgesetzt.

links: Kein Widerspruch in sich: Ein Schreibtisch, wie er unaufdringlicher kaum sein könnte und gleichzeitig durch den ungewöhnlichen Materialmix aus Eiche, Linoleum und Eisen ein echter Blickfang. **Stanley Schreibtisch S. 130, Industrie Hocker S. 135** Der brünierte Stahl der Schreibtischlampe ergänzt sich perfekt mit dem Eisengestell des Sekretärs. **Switch on Tischleuchte S. 141, Benedict Säule S. 184, Jacmel Windlicht/Schale S. 175**

rechts: Auch hier ist es der Materialmix aus Eiche, Linoleum und Eisen, der diesem Highboard seine ganz persönliche Note verleiht. Der haptische Kontrast des kalten Eisens zum warmen Linoleum ist ein Erlebnis für sich. **Stanley Highboard S. 124, Emilio Schale S. 174**







Nick Singer am Flügel und Ralph Brown am Cello, das war die kleinste Einheit der Freundesgruppe, die sich in regelmäßigen Abständen bei Nick Singer zur Hausmusik traf. Gespielt wurde viel Klassik, aber auch die eine oder andere Jazz-Session hatte schon stattgefunden. Für einen Cellisten eine gewisse Herausforderung – aber Ralph Brown liebte Herausforderungen! Und er liebte es, zu kochen. Deshalb stand er vor dem gemeinsamen Musizieren regelmäßig in Nicks Küche und zauberte ein schnelles Pastagericht, einen leichten Salat oder eine orientalische Reis-Gemüse Mischung. Im Improvisieren war er ein Genie und für Nick stellte dieses „aus dem Handgelenk schütteln“ stets eine kleine Provokation dar. Ralph dagegen ließ sich von Nicks Übergenauigkeit weder einschüchtern noch einschränken, er agierte nach Lust und Laune. „Essen ist fertig! Lass uns an deinen Kombüsentisch setzen, bevor es kalt wird.“ rief er Nick zu, der sich im Nebenraum in den Schaltplan eines alten Radioapparates vertieft hatte. Unwillkürlich musste Nick über diesen Namen lächeln, den Ralph dem Tisch gegeben hatte, weil ihn die beiden Lambert Hängeleuchten an Schiffsleuchten erinnerten. Nick liebte den Industriecharme dieser Leuchten. Die Handfestigkeit, die sie ausstrahlten, vermitteltem ihm das beruhigende Gefühl, sich mit soliden Dingen umgeben zu haben.

85

linke Seite: Naturbelassene Eiche und eine mit Merinofilz bezogene Front verleihen diesem Sideboard einen ganz eigenen Charakter mit rustikalem Charme. **Morton Sideboard S. 125** Dazu im spannenden Kontrast die großstädtische Eleganz der glänzenden Leuchte. **Brooklyn Tischleuchte S. 146, Jacmel Windlicht/Schale S. 175, Rosarno Windlicht S. 168, Ronda Spiegel S. 139, Rondo Hocker S. 134** Sehr schlank, sehr hoch, sehr beeindruckend. **Taza Standleuchter S. 158**

links: Hier lädt ein schlanker Tisch mit sanft abgerundeten Ecken zum Sitzen und Genießen ein. **Lars Tisch S. 126, Industrie Hocker S. 135** Ist zwar vom maritimen Leben inspiriert, macht aber auch auf dem Festland einen guten Eindruck. **Marina Hängeleuchte S. 144, Aton Spiegel S. 139, Luise Kerzenleuchter S. 156, 181, Bacchus Gläser S. 162, Nero Gläser S. 164**

Nick Singer tended towards reduction. He avoided large gatherings of people and his circle of friends ranged within very manageable limits. However, these few friendships were endowed with depth and steadfastness. In his opinion, this also meant that just a few words sufficed to make yourself understood. "Those who talk too much usually don't have anything to say," was his frequent explanation for declining time-consuming small talk or long meetings.

This preference for reduction was also reflected in Nick Singer's home. It contained rather few pieces, but these were carefully selected. The walls and doors were kept in plain white – these should not be accents in themselves, nor distract the eye from the furnishing objects. "The less the distraction, the greater the concentration," was another one of his favorite statements. "To focus my thoughts, there need only be a small secretary desk and a stool, which also brings the body into a posture of concentration. On the other hand, the craftsmanship and quality of materials also have a decisive effect." If the craftsmanship was good, Nick Singer also appreciated surprising combinations of materials. Two different sideboards, combining oak bodies with doors clad in linoleum or merino felt, reminded him of the diversity of materials within a car. Here, like there, the designers had put a great deal of thought into achieving a compelling result, and the "makers" had realized the design with the greatest of care.

rechts: In edlem Schwarz und in klarer Strenge präsentiert sich diese Stehleuchte als Wächter des Lichts. **Salon Stehleuchte S. 142** Eine kleine mobile Bar für Drinnen und Draußen und gleichzeitig als Beistelltisch einsetzbar: **Tokyo Barwagen S. 119, Bacchus Gläser S. 162, Nero Gläser S. 164**

rechte Seite: Dünne und flache Eisenstäbe tragen die beiden schmalen Ablageflächen aus Holz. Der leichte Industriecharme ist gewollt. **Tahdo Konsole S. 137, Galetti Vase S. 165**





Nick Singer on piano and Ralph Brown on cello: this was the smallest unit in the circle of friends who regularly met at Nick Singer's for a homemade music session. There was a lot of classical music, but also an occasional jazz session now and then. A particular challenge for a cellist – but Ralph Brown loved challenges! And he loved cooking too. So before the music-making began, he could often be found in Nick's kitchen conjuring up a quick pasta dish, light salad or Middle Eastern rice-and-vegetable medley. He was a genius at improvisation, and Nick always found this "off-the-cuff" style a bit galling. However, Ralph was neither intimidated nor constrained by Nick's meticulousness – he acted according to whim and wit. "Food's ready! Let's be seated at your galley table, before it gets cold," he called out to Nick, who was in the next room, deeply engrossed in the schematic of an old radio. In spite of himself, Nick smiled at Ralph's name for the table, given because the two Lambert pendant lamps reminded him of ship's lamps. Nick loved the industrial charm of these lamps. They radiated a sturdiness, giving him the reassuring feeling of being surrounded by solid, substantial things.

rechts: Erinnert mit ihrem schmalen Rahmen und den vielen Glaseinsätzen an eine „Schauvitrine“, wie man sie zum Beispiel aus Museen kennt. Aber schließlich hat man auch zu Hause kleine Pretiosen zum Vorzeigen. **Vista Glasvitrine S. 124, Lucero Laterne S. 176, Dino Schüssel/Windlicht S. 174, Deepa Wandblaker S. 178**

rechte Seite: Der Mensch braucht Ruhepausen. Ausgestreckt auf einer Chaiselongue und bei einer heißen Tasse Tee schöpfen wir neue Kraft. **Continental Chaiselongue S. 109, Merkur Spiegel S. 140** Chinalack und Blattsilber bilden die einzigartige Oberfläche dieser Beistelltische. **Bago Beistelltisch S. 118, Astoria Tischleuchte S. 142, Luke Tablett S. 159, Blanca Geschirr S. 154**





Wenn etwas die fest gefügte Ordnung Nick Singers durcheinander brachte, dann waren es die gemeinsamen Wochenenden mit seiner Lebensgefährtin Paula. Wo sie war, hinterließ sie Spuren, sei es durch eine liegengebliebene Zeitschrift, ein Kleidungsstück oder einen Parfumflakon. Im Laufe der Woche räumte Nick alles zurück an seinen angestammten Platz. Er war kein Pedant, aber er liebte die ungetrübte Ausstrahlung seines Interieurs. Ein wirklich schönes Möbelstück hatte es einfach verdient, ganz allein durch sein Design, sein Material und seine perfekte Verarbeitung wirken zu dürfen. Die minimalistische Form des Sekretärs beispielsweise gewann durch das massive, lediglich geölte Walnussholz eine ungeahnte Spannung, die Nick durch keinen zusätzlichen Gegenstand stören wollte. Dennoch ließ es sich nicht vermeiden, dass Paula genau diesen Sekretär regelmäßig in ihren Schminktisch umfunktionierte und statt seines Laptops fand er dort zu seinem Leidwesen Nagellack, Make-up-Tuben und Puderboxen. Nick sah mit geübtem Auge, dass diesen Solitär jemand angefertigt hatte, der sein Handwerk verstanden und mit Liebe zum Detail gearbeitet hatte. Das Gleiche galt für die Kerzenleuchter mit ihrer fein gehämmerten Optik, von denen er wusste, dass sie im Sandgussverfahren gegossen und anschließend von Hand nachbearbeitet und hochglänzend vernickelt worden waren. Hohe Kunstfertigkeit steckte darin.

rechts: Auch als Sessel ist Continental eine einladende Komfortzone. **Continental Sessel und Hocker S. 109** Einen schönen Kontrast zur weichen Polsterung bildet der Beistelltisch aus Metalldraht. **Obhan Couchtisch S. 129, Benedict Säulen S. 184, Sandro Schale S. 171**

rechte Seite: Die einen sehen ihn ihm einen Sekretär oder Laptoptisch, die anderen einen Schminktisch. In die praktische Schublade lassen sich auf jeden Fall sowohl Papiere als auch Make-up, Mascara und Lippenstifte räumen. **Harvey Laptop-/Schminktisch S. 130, Industrie Hocker S. 135** Dieser Spiegel hat seinen Namen von einem Planeten und dessen kraterartigen Unebenheiten, die zumindest beim Spiegel per Hand in den vernickelten Rahmen getrieben wurden. **Merkur Spiegel S. 140**





If there was anything that could confound the firmly settled order of Nick Singer's home, it was weekends together with his partner Paula. She left a trace wherever she went, be it an abandoned magazine, a piece of clothing or a perfume bottle. During the weekdays, Nick always put everything back in its established spot. He wasn't a quibbler, but he loved the immaculate atmosphere of his home interiors. A truly beautiful piece of furniture simply deserved to make an impact, just through its design, materials and perfect workmanship. For example, the minimalist form of the secretary desk gained an unexpected power from the solid walnut construction and the simple oiled finish, a power that Nick did not want to disturb with supplementary objects. Nonetheless, it was inevitable that Paula would choose exactly this desk and regularly convert it into her makeup table, so that instead of his laptop, he found it occupied with nail polish bottles, makeup tubes and powder compacts, much to his dismay. With his practiced eye, Nick could see that this accent piece had been made by someone who understood the craft, working with great attention to detail. The same applied to the candlesticks with their finely hammered surfaces, objects that he knew had been fashioned by sand casting before hand finishing and nickel plating to a high gloss. There was great artistry within.

"So how would it be with a bit more color in your life?" asked Ralph, sinking into the chaise longue and bobbing his vivid blue sneakers in the air as if by chance. It was impossible to overlook Nick's taste for monochromatic color palettes, nor his fondness for silver and other metals. On more than one occasion, Ralph had been treated to a lengthy discourse on the precise technique of a mirror edging or a handmade bowl. Once you got Nick inspired, he didn't run out anytime soon.



„Wie wäre es denn mal mit etwas mehr Farbe in deinem Leben?“ fragte Ralph, als er sich in die Chaiselongue sinken ließ und dabei wie zufällig mit seinen leuchtend blauen Sneakers in der Luft wippte. Nicks Vorliebe für monochrome Farbstimmungen war nicht zu übersehen, genauso wenig, wie dessen Faible für Silber und Metalle.

Es war schon vorgekommen, dass Ralph sich einen längeren Vortrag über die genaue Herstellung einer Spiegeleinfassung oder einer handgefertigten Schale anhören durfte. Kam Nick erst einmal ins Schwärmen, fand er so schnell kein Ende.

links: Ein Beistelltisch, der mitwandert, wo immer er gerade gebraucht wird. Seine säbelförmigen Beine werden durch Ledergurte zusammengehalten und lassen sich im Handumdrehen zusammenklappen. Die Ablagefläche wird nur lose aufgelegt und dient gleichzeitig als Tablett. **Tracy Tablett-Tisch S. 119, Diego Kerzenleuchter S. 156**

rechts: Das gleiche Prinzip gilt auch für diese runden Beistelltische, deren Abstellfläche Sie ebenfalls komplett abnehmen und als Tablett verwenden können. **Ankor Tablett-Tisch S. 121** Ein niedriger Hocker mit hohem weichen Polsteraufsatz, der seinem Namen alle Ehre macht. **Rondo Hocker S. 134, Emilio Vase S. 169, Rangoon Mini Vase S. 168**

folgende Doppelseite: Ob Sie es „ruhen“ oder „chillen“ nennen ist egal, denn hier gelingt Ihnen garantiert beides. **Pullmann Insel S. 111, Nara Beistell- & Laptisch S. 120, Marakesh Vase/Dose S. 170** Stolz 120 cm misst die größere Variante dieser gebürsteten und vernickelten Prachtgefäße. **Gitan Gefäß S. 174, Glacier Windlicht/Aufsatz S. 167**







„Sieh dir diese Gartenstühle und Sessel genau an“, forderte Nick seinen Freund Ralph auf, als sie den sonnigen Samstag-nachmittag für einen kleinen Imbiss im Freien nutzen. „Sie sehen wunderbar elegant aus und bieten dabei auch noch perfekten Sitzkomfort. Darüber hinaus sind sie aus einem Material gefertigt, das sehr fein wirkt und dennoch wetterfest ist. Hier hat sich jemand etwas dabei gedacht und so lange herumgetüftelt und experimentiert, bis das Ergebnis Hundertprozent befriedigend war. Allerdings habe ich gehört“, fügte er schmunzelnd hinzu, „dass der Hersteller zwar sehr stolz auf die Langlebigkeit seiner Outdoormöbel ist, sich allerdings auch fragt, ob seine Kunden bei dieser Unverwüstlichkeit jemals neue Gartenmöbel kaufen werden!“

rechts: Eine Marmorplatte und ein elegant geschwungenes Eisengestell sind die typischen Zutaten für einen französischen Bistrotisch. Aber er macht sich auch in Ihrem Garten ausgezeichnet! **Tête à Tête Tisch S. 127** Ein leichter Aluminiumrahmen gibt diesem Stuhl aus SunLux seine kurvenreiche Form. **Kelly Armlehnstuhl S. 148, Blanca Teekanne und Geschirr S. 154**

rechte Seite: Einer etwas größeren Anzahl Menschen bietet dieser ebenfalls französisch inspirierte Tisch Platz für ein leichtes Mahl im Freien. **Provence Tisch S. 127, Savona Esssessel S. 148, Kelly Armlehnstuhl S. 148, Bacchus Gläser S. 162, Blanca Geschirr S. 154, Daily Besteck S. 153**









"Take a closer look at these garden chairs and that armchair," said Nick to his friend Ralph, as they took advantage of this sunny Saturday afternoon to grab a bite in the open air. "They look wonderfully elegant, while also providing perfect seating comfort. What's more, they're made of a material that looks highly refined, and yet is also weatherproof. Someone put a lot of thought into this, constantly experimenting and fine-tuning until the result was completely satisfying. I've even heard," he added with a smile, "that although the manufacturer is very proud that its outdoor furniture is so durable, this longevity also means it has to wonder whether the customer will ever buy new garden furniture again!"

Ralph knew Nick had a very intimate relationship with his piano, allowing not even a single grain of dust to sully it, which was a great challenge with its glossy black surface! He automatically recalled the last time he discovered a new acquisition in Nick's home: a black lacquer bench, elegant with feminine curves, realized as a smoothly flowing form. "At first, your bench reminded me of the piano," said Ralph, "but then I also had to think about the cars that you helped design. So which one actually inspired the other?" Nick Singer looked at him with surprise. He'd never seen it that way, but the longer he thought about it, the more he liked the idea that his choice of profession, which demanded high precision along with an appreciation for the perfected form, was also reflected in his choice of furnishings. Time and again, it seemed like everything in life fit together beautifully.

linke Seite: Die bauchige Form kommt durch die matt glänzende Patina besonders gut zur Geltung. Der vernickelte Rand sorgt für das Quentchen Eleganz und bietet den perfekten Kontrast zum matten Körper. **Membatu Vase/Gefäß S. 170**

links: Ein Sessel muss nicht wuchtig sein. **Regent Sessel und Hocker S. 108, Tavolino Beistelltisch S. 121, Benedict Säule S. 184, Botero Vase S. 171, Safirah Schale S. 175**

Ralph wusste, dass Nick ein sehr inniges Verhältnis zu seinem Flügel hatte und kein Stäubchen darauf duldete, was bei einer schwarzen Hochglanzoberfläche eine echte Herausforderung darstellte! Unwillkürlich musste er daran denken, als er den letzten Neuwerb in Nicks Haus entdeckte: eine Bank aus schwarzem Chinalack, elegant und feminin geschwungen und in eine fließende Form gebracht. „Deine Bank hat mich zwar spontan an deinen Flügel erinnert“, sagte Ralph, „aber dann musste ich auch schon gleich an die Fahrzeuge denken, an deren Konstruktion du mitarbeitest. Wer hat da nun eigentlich wen inspiriert?“ Erstaunt blickte Nick Singer ihn an. So hatte er das noch nie gesehen, aber je länger er darüber nachdachte, desto besser gefiel ihm der Gedanke, dass seine Berufswahl, die eine hohe Präzision, aber ebenso Freude an der perfekten Form verlangte, sich auch in der Wahl seiner Einrichtungsobjekte widerspiegelte. Wie sich im Leben doch alles immer wieder wunderbar fügte.

rechts: In Sandformen gegossen und anschließend gebürstet und mattiert, so präsentierten sich diese Kerzenleuchter, die trotz ihrer leichten Verspieltheit eine dominante Wirkung besitzen. **Brancusi Kerzenleuchter S. 157**

ganz rechts: Der hochglänzende tiefschwarze Chinalack macht diese Bank zu einem Fest für die Sinne, denn sowohl Auge als auch Tastsinn kommen zu ihrem Recht. Eleganz in Reinkultur! **Levin Bank S. 135**





Artikelverzeichnis

Artikelverzeichnis in alphabetischer Reihenfolge

Wenn Sie bereits den Artikel-Namen im Kopf haben, können Sie mit Hilfe der folgenden Seiten schnell zu Ihrem Produkt finden.

A

Agadir	Deko-Objekt	29, 157
Akaba	Vase	170
Alba	Geschirr	36, 154
Alchemia	Käseglocke, Vorratsglas, Platte auf Fuß, Fußschale, Butterdose	25, 163
Amapuri	Geschirr	67, 154
Ambrasso	Serviettenring	181
Amir	Korb	30, 161
Andata	Schale	173
Andrew	Armlehnstuhl, Stuhl	132
Aninanda	Spiegel	140
Ankor	Tablett-Tisch	93, 121
Aracal	Konsole	24, 138
Aracal	Tisch, Bank	23, 24, 126
Arambol	Windlicht / Korb	178
Arkadia	Himmelbett	33, 136
Arne	Sessel	12, 131
Ashley	Konsole	42, 137
Astoria	Stehleuchte, Tischleuchte	89, 142
Athos	Couchtisch	57, 60, 128
Atlantis	Karaffe	161
Aton	Spiegel	85, 139
Aurel	Spiegel	73, 77, 139
Aurelina	Zweig-Schale	173
Austin	Teppich	28, 149
Ayumi	Beistelltisch	15, 41, 116

B

Bacchus	Kristallglas	85, 86, 97, 162
Bacello	Schale	175
Bago	Beistelltisch	89, 118
Bandol	Windlicht	164
Banteng	Schale	183
Barcelona	Sideboard, Vitrinenschrank, Glasvitrine	27, 71, 122
Beaufort	Bilderrahmen	72, 182
Belgrave	Sessel	133
Bellevue	Tablett	47, 159

NAME

PRODUKT

SEITE

Bellevue	Tablett-Tisch	47, 119
Benedict	Säule, Podest	66, 82, 90, 99, 184
Bern	Trinkglas	163
Bernini	Vase	65, 167
Bistro	Tisch	126
Blanca	Geschirr	37, 89, 96, 97, 154
Bonnie	Sessel, Sofa I & II	27, 110
Botero	Dekovase	99, 171
Brancusi	Kerzenleuchter	32, 60, 74, 75, 81, 100, 157
Brasserie	Tisch	44, 126
Brooklyn	Tischleuchte	84, 146
Buffalo	Teppich	34, 149
Butler	Tablett-Tisch	61, 117
Byblos	Vase	184

C

Caldera	Windlicht	8, 9, 178
Callao	Vase, Schale	81, 182
Camilo	Hängeleuchte	69, 71, 144
Campana	Cloche	78, 164
Campo	Beistell- & Magazintisch	48, 54, 116
Cango	Hocker	135
Canoo	Schale	174
Canotto	Schale	172
Casati	Windlicht	29, 177
Casino	Giant Bowl	179
Cavolino	Teelicht / Schale	169
Cellini	Vase	30, 165
Charleston	Bilderrahmen	182
Chevalier	Teppich	149
China Küchenkaro	Geschirr	44, 155
Cogolin	Windlicht	164
Colette	Schale, Krug, Kühler	179
Colombia	Beistelltisch	32, 35, 119
Colon	Hängeleuchte	16, 17, 23, 143
Como	Tisch / Hocker	33, 51, 118
Connaissance	Kristallglas	37, 36, 44, 162
Continental	Sessel, Hocker, Chaiselongue, Sofa	89, 90, 109
Corsica	Bistrogas	57, 61, 62, 67, 69, 162
Cosmo	Schale / Tablett	56, 179
Cotton Club	Loveseat, Sessel, Sofa	109
Crespa	Vase	74, 168
Crucero	Drahtschale	175
Cuadro	Bilderrahmen	56, 182
Cube	Hocker	134

D

Dacca	Vase	34, 93, 180
Dado	Beistelltisch	30, 73, 77, 120
Dafina	Bank	16, 17, 27, 121
Dagana	Schale	172
Daily	Besteck	36, 43, 97, 153
Dana	Bilderrahmen	182
Dana	Kerze im Gefäß	178
Dana	Schale	54, 172
David	Vase	61, 166
Deepa	Wandblaker	88, 178
Deposito	Beistelltisch	13, 57, 117
Destello	Windlicht	71, 176
Dexter	Konsole	29, 67, 72, 137
Diego	Kerzenleuchter	92, 156
Dino	Schüssel / Windlicht	88, 174
Djerba	Windlicht	176
Domani	Tasse	54, 154
Domino	Beistelltisch	64, 118
Dongola	Gefäß	15, 23, 170
Dorian	Spiegel	140
Duetto	Beistelltisch	121

E

Elba	Schale, Schüssel	179
Émile	Beistelltisch	118
Emilio	Schale	83, 174
Emilio	Vase	93, 169
Emma	Bistrogas	163
Empire State	Champagnerkühler	51, 179
Emu	Tischleuchte	39, 146
Esmeralda	Krug	8, 161
Esplanade	Champagnerkühler	179
Eurora	Windlicht	177
Ever Ready	Servierwagen	25, 119

F

Fadi	Hängeleuchte	61, 144
Farah	Vase	168
Faro	Schale / Tablett	174
Faro	Vase / Gefäß	13, 171
Ferrat	Hocker	21, 134, 147
Firenze	Besteck	152
Foglia	Blattschale	175
Fogo	Feuerkorb	71, 179

NAME	PRODUKT	SEITE
<i>Fox</i>	Hocker	58, 72, 134
<i>Franziskus</i>	Highboard, Sideboard	19, 65, 66, 123
<i>Fred Astaire</i>	Lounge Sessel, Diwan	115
<i>Fusa</i>	Kerze im Gefäß	178
<i>Fusa</i>	Schale	175
<i>Fusa</i>	Vase	27, 169

G		
<i>Galetti</i>	Vase	25, 50, 51, 87, 165
<i>Gatsby</i>	Kristallglas	22, 23, 24, 161
<i>Gerona</i>	Windlicht / Vase	69, 167
<i>Giacomo</i>	Kerzenleuchter	156
<i>Gitan</i>	Gefäß	48, 95, 174
<i>Glacier</i>	Windlicht	95, 167
<i>Gobi</i>	Platzteller	159

H		
<i>Harvey</i>	Laptop- / Schminktisch	52, 91, 130
<i>Havanna Club</i>	Stehleuchte, Tischleuchte	32, 35, 142
<i>Helia</i>	Windlicht	176
<i>Helios</i>	Bowl mit Kerze	178
<i>Hercule</i>	Ohrensessel, Hocker	108
<i>Hitchcock</i>	Daybed	48, 111
<i>Horizon</i>	Spiegel	57, 140

I		
<i>ikka</i>	Armlehnstuhl	10, 148
<i>ilot</i>	Tischset	172
<i>Imperial</i>	Bank	53, 111
<i>Industrie</i>	Hocker	78, 82, 85, 91, 135
<i>Industrie</i>	Tisch, Stehtisch, Highboard	61, 78, 127
<i>Isola</i>	Tablett	158

J		
<i>Jacmel</i>	Windlicht / Schale	82, 84, 175
<i>Jamal</i>	Kerzenteller	156
<i>Jamie</i>	Platzteller	172
<i>Jandra</i>	Wandblaker	177
<i>Jazz</i>	Tischleuchte	18, 146
<i>Jerdana</i>	Outdoorkerze	71, 179
<i>Jim</i>	Sessel	51, 114
<i>Jugendstil</i>	Krug	80, 81, 162
<i>Julius</i>	Stuhl	131

NAME	PRODUKT	SEITE
K		
<i>Kaa</i>	Wandspiegel, Standspiegel	26, 29, 139
<i>Kalimera</i>	Geschirr	70, 153
<i>Kaori</i>	Geschirr	22, 24, 155
<i>Keating</i>	Sessel, Sofa, Chaiselongue, Eck- & Einzelement, Hocker	81, 112
<i>Keiko</i>	Hocker, Polsterhocker	18, 52, 134
<i>Kelly</i>	Armlehnstuhl	96, 97, 148
<i>Kensington</i>	Sessel	133
<i>Kitchen</i>	Stuhl	133
<i>Kronos</i>	Gefäß, Platte	184
<i>Kronos</i>	Tablett	158

L		
<i>La Fenice</i>	Hängeleuchte	57, 143
<i>La Scala</i>	Stehleuchte, Kronleuchter	37, 49, 143
<i>Ladakh</i>	Schüssel	74, 173
<i>Laguette</i>	Besteck	63, 152
<i>Lancelot</i>	Bodenwindlicht	61, 176
<i>Lancelot</i>	Schale	173
<i>Lars</i>	Stuhl	59, 61, 131
<i>Lars</i>	Tisch	85, 126
<i>Latifa</i>	Hängeleuchte	143
<i>Laura</i>	Kerzenleuchter	156, 181
<i>Lauro</i>	Vase	36, 171
<i>Lawrence</i>	Bett	136
<i>Leonora</i>	Becher	180
<i>Levante</i>	Windlicht	11, 168
<i>Levin</i>	Hocker, Bank	101, 135
<i>Lexington</i>	Armlehnstuhl	69, 71, 133
<i>Livella</i>	Teelichthalter	177
<i>Livian</i>	Vase	39, 53, 171
<i>Lobby</i>	Sessel	39, 115
<i>Lucero</i>	Laterne	81, 88, 176
<i>Luise</i>	Kerzenleuchter	30, 38, 85, 156, 181
<i>Luise</i>	Tischleuchte	38, 145
<i>Luke</i>	Tablett	62, 63, 80, 81, 89, 159

M		
<i>Makan</i>	Besteck	22, 153
<i>Makani</i>	Windlicht	176
<i>Mallorca</i>	Windlicht	167
<i>Manhattan</i>	Tischleuchte	52, 145
<i>Mara</i>	Konsole	18, 137
<i>Marakesh</i>	Teelichthalter, Vase / Dose	94, 170

NAME	PRODUKT	SEITE
<i>Marina</i>	Hängeleuchte	85, 144
<i>Marvin</i>	Sessel, Sofa, Eck- & Einzelement, Hocker, Chaiselongue	15, 16, 17, 113
<i>Masirah</i>	Tablett	158
<i>Massai</i>	Tischleuchte	146
<i>Mauritius</i>	Stuhl	133
<i>Mayumi</i>	Tablett- & Zeitschriftenkorb	66, 74, 160
<i>Membatu</i>	Vase	98, 170
<i>Merkur</i>	Spiegel	89, 91, 140
<i>Messerbänkchen</i>		181
<i>Metropolitan Club</i>	Sofa, Sessel, Hocker	57, 74, 114
<i>Miikka</i>	Sofa, Sessel	6, 8, 9, 114, 148
<i>Milano</i>	Armlehnstuhl, Stuhl	37, 131
<i>Milano</i>	Konsole	138
<i>Milano</i>	Tisch	37, 127
<i>Ming</i>	Vase / Übertopf	64, 180
<i>Mingkasa</i>	Kabinettschrank	20, 122
<i>Modesto</i>	Couchtisch	128
<i>Modesto</i>	Sekretär	11, 58, 130
<i>Mombasa</i>	Deckelkorb	160
<i>Mombasa</i>	Hocker	134
<i>Morgana</i>	Spiegel	140
<i>Morton</i>	Regal, Schrank, Sideboard	56, 84, 125

N		
<i>Nador</i>	Windlicht	177
<i>Naldo</i>	Schale	73, 171
<i>Naoko</i>	Stehleuchte	15, 19, 142
<i>Naomi</i>	Vase	19, 69, 171
<i>Napoleon</i>	Klappstuhl	133
<i>Napoleon</i>	Klapptisch	119
<i>Nara</i>	Beistell- & Laptoptisch	94, 120
<i>Nasira</i>	Vase	170
<i>Nelson</i>	Deckelkorb, Schale	66, 160
<i>Nero</i>	Glas	85, 86, 164
<i>Newport</i>	Tischleuchte	146
<i>Nicolo</i>	Beistelltisch	14, 121
<i>Nizam</i>	Schale	48, 173
<i>Nofretete</i>	Spiegel	14, 140
<i>Noor</i>	Kerze im Gefäß	178
<i>Nubia</i>	Handtuchhalter / Dekor-Leiter	183

O		
<i>Obano</i>	Henkelkorb	161
<i>Obhan</i>	Couchtisch	90, 129



NAME	PRODUKT	SEITE	NAME	PRODUKT	SEITE	NAME	PRODUKT	SEITE
<i>Oblomov</i>	Decke, Plaid	33, 71, 149	<i>Rocca</i>	Vase	61, 165	<i>Tablett rechteckig</i>		159, 181
<i>Oda</i>	Windlicht	64, 164	<i>Roma</i>	Konsole	138	<i>Tadao</i>	Couchtisch	34, 128
<i>Odile</i>	Trinkglas	36, 52, 80, 81, 164	<i>Ronda</i>	Spiegel	84, 139	<i>Tahdo</i>	Konsole	87, 137
<i>Office</i>	Tischleuchte	146	<i>Rondo</i>	Hocker	84, 93, 134	<i>Taiga</i>	Teppich	39, 51, 66, 74, 149
<i>Olivia</i>	Schale auf Ständer	35, 174	<i>Rosarno</i>	Windlicht	45, 84, 168	<i>Taku</i>	Beistelltisch	67, 120
<i>Onda</i>	Windlicht	56, 164	<i>Runder Stein</i>	Teelichthalter	180	<i>Tamara</i>	Krug	161
<i>Onda</i>	Mini Windlicht	56, 164	<i>Ryan</i>	Tablett	32, 159	<i>Tapio</i>	Windlicht	178
<i>Orléans</i>	Garderobe, Kleiderbügel	33, 183				<i>Tavolino</i>	Beistelltisch	99, 121
P			S			<i>Taza</i>	Standleuchter	84, 158
<i>Paarl</i>	Weinkühler	169	<i>Safirah</i>	Schale	99, 175	<i>Tazio</i>	Schale	173
<i>Paladino</i>	Vase, Windlicht	76, 166	<i>Saint Tropez</i>	Liege	21, 147	<i>Tempeltisch</i>	Beistelltisch	28, 121
<i>Palladio</i>	Tischleuchte	33, 48, 145	<i>Salido</i>	Vase	51, 183	<i>Tempeltisch</i>	Couchtisch	128
<i>Pampa</i>	Teppich	6, 54, 149	<i>Salon</i>	Stehleuchte	86, 142	<i>Tête à Tête</i>	Tisch	96, 127
<i>Papua</i>	Beistelltisch	6, 8, 9, 117	<i>Salotto</i>	Armlehnstuhl, Stuhl, Lounger	23, 30, 132	<i>Texas</i>	Teppich	67, 71, 149
<i>Papua</i>	Hocker	8, 9, 135	<i>Salvatore</i>	Becher / Vase / Windlicht	166	<i>Thoban</i>	Beistelltisch	67, 120
<i>Paro</i>	Gefäß / Übertopf	169	<i>Salviato</i>	Windlicht / Vase	51, 167	<i>Thoban</i>	Couchtisch	66, 129
<i>Patti</i>	Stuhl	46, 147	<i>Samar</i>	Löffel	153	<i>Thoban</i>	Hocker	74, 135
<i>Peninsular</i>	Bank	33, 111	<i>San Remo</i>	Armlehnstuhl, Tisch, Schaukelstuhl	47, 147	<i>Titus</i>	Armlehnstuhl	54, 132
<i>Per Se</i>	Platzteller	172	<i>Sandro</i>	Schale	90, 171	<i>Tokyo</i>	Barwagen	86, 119
<i>Petit Four</i>	Fußschale	24, 180	<i>Sansibar</i>	Gefäß / Vase	8, 9, 183	<i>Tokyo</i>	Tablett	158
<i>Pia</i>	Klarglas	164	<i>Saturnia</i>	Ringschale	180	<i>Tracy</i>	Tablett-Tisch	92, 119
<i>Piana</i>	Geschirr	43, 153	<i>Savannah</i>	Bilderrahmen	52, 182	<i>Treasure</i>	Schatzkästchen	125
<i>Piccadilly</i>	Bank	77, 115	<i>Savona</i>	Armlehnstuhl, Esssessel	97, 148	<i>Tresor</i>	Couchtisch	81, 128
<i>Pisa</i>	Flaschenkorb	68, 69, 160	<i>Schneewittchen</i>	Vitrinenschrank	62, 124	<i>Tresor</i>	Tablett	158
<i>Pisano</i>	Vase	42, 165	<i>Sergio</i>	Drehhocker	11, 135	<i>Tuareg</i>	Hocker	135
<i>Platzteller</i>		181	<i>Servicio</i>	Tellerständer	70, 180	<i>Twist</i>	Kerzenleuchter, Kandelaber 3-arm, Windlicht	26, 28, 157
<i>Untersetzer</i>		181	<i>Serviettenring</i>		181			
<i>Ponte</i>	Couchtisch / Bank	117	<i>Shanti</i>	Bodengefäß	170	V		
<i>Positano</i>	Vase	165	<i>Sina</i>	Kerzenteller	156	<i>Valerio</i>	Vase	60, 166
<i>Prato</i>	Windlicht	56, 77, 168	<i>Solaro</i>	Vase / Windlicht	165	<i>Vera</i>	Kerzenhalter	156
<i>Presidio</i>	Tischleuchte, Wandleuchte	51, 58, 145	<i>Spencer</i>	Tablett-Tisch	118	<i>Virginia</i>	Tischleuchte	146
<i>Provence</i>	Tisch	69, 71, 97, 127	<i>Sphera</i>	Windlicht	177	<i>Vista</i>	Vitrinenschrank, Glasvitrine	40, 88, 124
<i>Pullmann</i>	Insel, Bank	32, 94, 111	<i>Stamford</i>	Bank	28, 111	X		
<i>Puno</i>	Vase	183	<i>Stanhope</i>	Sofa	34, 108	<i>Xaver</i>	Vase, Schale	183
<i>Punta</i>	Bodenvase	169	<i>Stanley</i>	Highboard	83, 124	Y		
			<i>Stanley</i>	Schreibtisch	82, 130	<i>Yuko</i>	Bambusblatt-Schälchen	173
R			<i>Star</i>	Karaffe	161	<i>Yuriko</i>	Tischleuchte	145
<i>Rana</i>	Kaminkorb	160	<i>Stella</i>	Quadra Sessel, Sofa	110			
<i>Rana</i>	Schale	61, 175	<i>Stella</i>	Sessel, Sofa	66, 67, 110	Z		
<i>Rangoon Mini</i>	Vase	168	<i>Studio</i>	Stehleuchte I & II	65, 66, 142	<i>Zahir</i>	Wandspiegel	48, 139
<i>Rangoon</i>	Vase / Übertopf	180	<i>Switch On</i>	Deckenleuchte, Wandleuchte, Stehleuchte, Tischleuchte	27, 53, 72, 78, 82, 141	<i>Zamora</i>	Tablett	8, 9, 159
<i>Ray</i>	Sideboard	14, 125				<i>Zaza</i>	Standleuchter	57, 67, 158
<i>Regent</i>	Sessel, Hocker	99, 108	T					
<i>Rivera</i>	Tischleuchte	54, 145	<i>Tablett oval</i>		159, 181			

Erleben Sie die Passion der Inspiration

Ihr QR-Code zum
Lambert Fachhändler
in Ihrer Nähe



- Das aktuelles Händlerverzeichnis
- Alle Informationen zu unseren Artikeln
- Die aktuellen Verkaufspreise
- Und vieles mehr, finden Sie auf ...

- *an up-to-date directory of retailers*
- *complete information about our articles*
- *the current prices*
- *and much more, can be found at ...*

WWW.LAMBERT-HOME.DE

Experience the Passion of Inspiration

*Your QR code
for Lambert retailers
in your area*



Das Besondere entdecken

Bereits seit der Gründung im Jahre 1967 hat Lambert mit „Crossover“ und „Manufacturing around the World“, mit der Kombination ursprünglicher Materialien und zeitgemäßem Design heutige Wohnwelten maßgeblich beeinflusst. Die Kollektion umfasst rund 2.200 verschiedene Artikel - Möbel und Wohnaccessoires - aus natürlichen Materialien mit handwerklichem Unikat-Charakter und ist bei über 1.000 Fachhandelspartnern in Deutschland, Europa und Übersee erhältlich.

Discover the exceptional

Ever since its foundation in 1967, Lambert, with its concepts of "cross culture" and "worldwide craftsmanship," has considerably influenced today's home decor through its combination of traditional materials and contemporary design. The collection includes some 2,200 different articles, including furniture and home accessories, made of natural materials with one-of-a-kind artisanal characteristics. It is available through 1,000 retail partners throughout Germany, across Europe and overseas.



Deutschland

Flagship Store Berlin

im stilwerk Kantstraße 17, 10623 Berlin
Tel. 030 / 881 30 36
berlin@lambert-home.de

Flagship Store Dortmund

Kleppingstraße 28, 44135 Dortmund
Tel. 0231 / 99 95 13 81
dortmund@lambert-home.de

Flagship Store Düsseldorf

im stilwerk, Grünstr. 15, 40212 Düsseldorf
Tel. 0211 / 862 04 20
dus@lambert-home.de

Flagship Store Frankfurt

Bethmannstraße 56, 60311 Frankfurt
Tel. 069 / 13 38 87 66
frankfurt@lambert-home.de

Flagship Store Hamburg

ABC-Str. 2, 20354 Hamburg
Tel. 040-288099-17
hamburg@lambert-home.de

Flagship Store Köln

Kaiser-Wilhelm-Ring 24, 50672 Köln
Tel. 0221 / 292 16 50
koeln@lambert-home.de

Deutschland

Flagship Store München

Hackenstr. 4, 80331 München
Tel. 089 / 28 70 08 30
muc@lambert-home.de

Flagship Store Stuttgart

Kronprinzstraße 11, 70173 Stuttgart
Tel. 0711 / 28 41 12 42
stuttgart@lambert-home.de

Österreich

Flagship Store Wien

Weihburggasse 11, A 1010 Wien
Tel. +43-1-512-2385
wien@lambert-home.de

Schweiz

Flagship Store Zürich / Zollikon

Seestraße 9, CH-8702 Zollikon
Tel. + 41 44 391 40 00
zollikon@lambert-home.de

PASSION

GESAMTREALISIERUNG

Idee. Design. Fotoproduktion. Buchproduktion.
WILDERMUT-Werbeagentur GmbH, Hamburg

AMBIENTEFOTOGRAFIE

Christoph Duepper, Hamburg / Fotostyling: Katrin Enzensberger

SACH- UND PRODUKTFOTOGRAFIE

Senseffect – Laville & Weber, Köln; Thomas Mestemacher, Gütersloh
ricksphoto, Neukirchen-Vluyn; Hochkeppler & Schmidt, Köln
Peter Droste, Düsseldorf; Hans Jörg Uhl, Düsseldorf

DRUCK / VERARBEITUNG

Mohn Media Mohndruck GmbH, Gütersloh

I. Auflage/Erscheinung: 35.000 Exemplare 08/15

HERAUSGEBER

Lambert GmbH
Bernd D. Ehrengart
(Geschäftsführender Gesellschafter)
Konstantinstraße 303
41238 Mönchengladbach
Germany

www.lambert-home.de / office@lambert-home.de
Telefon: +49 2166 8683-0 / Telefax: +49 2166 8683-974

© Lambert GmbH

Wir bedanken uns bei allen, die uns zur Seite gestanden haben, um dieses Buch zu realisieren.

Die Legenden zu den abgebildeten Locations sind frei gewählt.

NUTZUNGSRECHT UND MARKENZEICHEN

Die Lambert Kollektion wird überwiegend im eigenen Haus entworfen oder von Designern entwickelt. Alle Erzeugnisse sind mit unserem Markenzeichen „L“ Lambert gekennzeichnet. Unser Markenzeichen ist gesetzlich geschützt. Verstöße gegen die Nutzungsrechte oder das Markenzeichen werden von uns verfolgt.

Farbabweichungen sind durch die drucktechnische Wiedergabe möglich. Irrtum in Texten und Maßen vorbehalten. Technische und formale Änderungen an Produkten vorbehalten. Es gelten die allgemeinen Liefer- und Zahlungsbedingungen.

Weitere Informationen und die aktuellen Verkaufspreise finden Sie auf www.lambert-home.de

DESIGNER

Danilo Silvestrin, München

Milano S. 127, 131, 138

El Schmid, Sevilla, E

Sansibar S. 183, Massai S. 146, Havanna Club S. 142, La Fenice S. 143
Ponte S. 117, Vista S. 124, Morton S. 125, Stella S. 110

Jean-Pierre Dovat, Zürich, CH

Jim S. 114

Juliane Dörschel, Düsseldorf

Marakesh S. 170, Bellevue S. 159

Mike Ruch, Düsseldorf

Fogo S. 179, Athos S. 128, Sergio S. 135, Roma S. 138, Mara S. 137, Stanley S. 124, 130
Franziskus S. 123, Harvey S. 130, Ashley S. 137, Dexter S. 137, Levin S. 135

Möbel Liebschaften, Heidelberg/Hamburg

Modesto S. 128, 130

Nicolas Thomkins, Lüneburg

Julius S. 131, Ever Ready S. 119

Oliver Conrad, Düsseldorf

Arkadia S. 136

Peter Mesenhöller, Münster

Tokyo S. 119, 158

Roderick Vos, Heusden Vesting, NL

Kelly S. 148

Tom Kelley, Wolfratshausen

Lars S. 126, 131, Salotto S. 132

Uwe van Afferden, Düsseldorf

David S. 166, Pisa S. 160, Switch On S. 141, Luise S. 145, Provence S. 127, Tête à Tête S. 127
Industrie S. 127, 135, Schneewittchen S. 124, Pullmann S. 111

Vincent Mit L'ane, L'Isle sur la Sourgue, F

Napoleon S. 119, 133

Wilhelm Müller, Königsbrunn

Taza S. 158

PASSION





Unsere Passion für das Besondere

Our Passion for the Exceptional

Wer sich für Lambert entscheidet, entscheidet sich für die Liebe zum Detail, denn jedes Objekt aus unserer Kollektion besitzt seine eigene Herstellungsgeschichte. Wir verwenden größte Sorgfalt auf die Auswahl der Materialien und deren Verarbeitung; Handwerkskunst und Kunsthandwerk gehen dabei eine innige Verbindung ein und führen zu Ergebnissen, die individueller nicht sein könnten. Wir machen uns in den Manufakturen dieser Welt auf die Suche nach dem Echten und Landestypischen und interpretieren es auf unsere Weise. Die unterschiedlichen Materialien, die wir dabei vorfinden, inspirieren uns zu neuen, ungewöhnlichen Kombinationen, wie zum Beispiel Holz mit Leder, Filz oder Stein.

Durch meisterhafte Bearbeitung entstehen einmalige kunsthandwerkliche Objekte: Von Hand getrieben und anschließend geschliffen verwandeln sich Aluminium und Edelstahl in matt schimmernde Schalen und Vasen, Eisendraht wird zu ästhetischen Formen verflochten, im Handgussverfahren entstehen Plattteller, fein gehämmerte oder matt gebürstete Oberflächen erzeugen haptisches Vergnügen. Unsere Lackmöbel werden Schicht um Schicht verfeinert und schließlich durch das hochglänzende Ergebnis zu einem Fest für die Sinne. Zeitgemäßes Design verbunden mit traditionellen Verarbeitungstechniken und Flechtarten machen unsere Korbmöbel unverwechselbar, aus wertvollen Hölzern werden durch gekonnte Verarbeitung und ungewöhnlichen Materialmix einzigartige Tische, Sekretäre, Stühle und Schränke. Alles, was einmal durch unsere Hände gegangen ist, gewinnt ein Eigenleben und eine Seele.

Those who choose Lambert also choose an attention to detail, with every object from our collection reflecting its own history of craftsmanship. We exercise the greatest of care in selecting materials and techniques, creating deep bonds between workmanship and artistry to produce results that could not be more individual. We visit the workshops of the world to seek out the authentic and the locally traditional, in order to interpret these in our own way. The diverse materials we find on location ultimately inspire us to create new and unusual combinations, such as wood with leather, felt or stone.

Masterful workmanship results in unique artisanal objects: handcrafting and polishing transforms aluminum and stainless steel into softly gleaming bowls and vases, steel wire is woven into esthetically pleasing forms, hand casting brings forth handsome underplates, while finely hammering and matt brushing the surfaces each create their own tactile pleasures. Our lacquered furniture is enriched layer by layer, with the high-gloss finish offering a feast for the senses. Contemporary design combined with traditional crafting techniques and weaving patterns are what makes our wicker furniture so distinctive, while precious woods are transformed through skilled craftsmanship and unusual material combinations to produce our singular tables, secretary desks, chairs and cabinets. Everything that once passed through our hands ultimately gains a life and soul of its own.





Kollektion Möbel

POLSTERMÖBEL	Seite	108 - 115
BEISTELLMÖBEL	Seite	116 - 121
VITRINEN / SCHRÄNKE	Seite	122 - 125
TISCHE	Seite	126 - 129
<i>ESSTISCHE</i>	Seite	126 - 127
<i>COUCHTISCHE</i>	Seite	128 - 129
SEKRETÄRE	Seite	130
STÜHLE	Seite	131 - 133
HOCKER	Seite	134 - 135
BETTEN	Seite	136
KONSOLEN	Seite	137 - 138
SPIEGEL	Seite	139 - 140
LEUCHTEN	Seite	141 - 146
OUTDOORFÄHIGE MÖBEL	Seite	147 - 148
TEPPICHE	Seite	149



Ihre Kreativität für eine persönliche Note

Ein besonderes Augenmerk legen wir auf das Thema Textil, denn hier zeigt sich die ganze Bandbreite an individuellen Möglichkeiten: Für unsere Polster- und Ledermöbel lassen wir per Hand entweder hochwertiges, umweltfreundlich gegerbtes Rindleder vernähen oder wählen einen Bezug aus unserem erlesenen Portfolio von Möbelstoffen internationaler namhafter Editeure. Die vielen Farbvarianten, Webarten und unterschiedlichen Stoffstrukturen für Sessel- und Sofabezüge schenken Ihnen die Möglichkeit, durch mutige Kombinationen Ihre ganz eigene Inspiration und Persönlichkeit auszuleben.

Und um Ihrer kreativen Freiheit keine Grenzen zu setzen, bieten wir Ihnen für einige unserer Stühle, Sessel und Sofas eine große Auswahl an Hussen, die Sie – wie Kleider zum Saisonwechsel – Ihren Möbeln ohne großen Aufwand „anziehen“ können und die wie eine zweite Haut passen. So verleihen Sie Ihrem Wohnambiente – je nach Jahreszeit, Stimmung oder Anlass – eine völlig neue Ausstrahlung und erzielen bei geringem Aufwand große Wirkung.

Mit einem Objekt aus unserer Kollektion entscheiden Sie sich deshalb nicht nur für hochwertige Materialauswahl, perfekte Verarbeitung und stilprägendes Design, sondern auch für größtmögliche Individualität.

Polstermöbel

Polstermöbel von Lambert machen das Sitzmöbelprogramm der Kollektion komplett. Höchste Qualität beim Material und seiner Verarbeitung standen bei der Suche nach geeigneten Werkstätten im Vordergrund. Lambert fand seine Lieferanten in Europa - traditionelle Hersteller der obersten Kategorie. Sie beherrschen die hohe Kunst der Polsterung und Lederverarbeitung. Gestelle aus abgelagerten Hölzern, Unterfederungen mit Gurten oder Nosagfedern und Polyesterfüllungen, die den Kriterien der Deutschen Gütegemeinschaft Möbel entsprechen, garantieren zusätzlich große Bequemlichkeit, eine lange Lebensdauer und die hohe Belastbarkeit dieser anspruchsvollen Leder- und Polster-Kollektion.

Kleider machen nicht nur Leute, sondern sie prägen als Festbezug oder Housse auch den Auftritt von Möbeln. Manchmal soll es etwas ganz Besonderes sein. Im Leben - und bei der Auswahl eines Stoffes. Lambert bietet ein großes Portfolio von Dekorations- und Möbelstoffen internationaler Weber. Sie versprechen ein hohes Maß an Funktionalität, Qualität und Design. Ihr Lambert Fachhändler berät Sie gerne und hilft Ihnen bei der Auswahl.

Hercule

Polster

Der Ohrensessel Hercule schafft mit seiner extrahohen Rückenlehne und mit den aufgepolsterten Seiten herrschaftlichen Sitzkomfort und Behaglichkeit. Sessel und Hocker haben ein Untergestell aus schwarz lackiertem Massivholz. Wie alle Lambert-Polstermöbel ist Hercule mit hochwertigem Kaltschaum aufgepolstert und mit allen Polsterstoffen der Kollektion erhältlich.



HERCULE Hocker
70 x 50 cm, SH 45 cm
Sitz Weißpolster,
Untergestell Erle, schwarz

HERCULE Ohrensessel
H 114 cm, B 78 cm, T 92 cm, SH 45 cm
Sitz Weißpolster, Untergestell
Erle, schwarz

Stanhope

Polster & Leder

Der kubische Korpus von Stanhope wird von dunkel gebeizten Füßen getragen. Die gepolsterte Rückenlehne schwingt bei Benutzung leicht nach hinten mit und erhöht die Bequemlichkeit für den „Besitzer“, da sie sich so optimal an die jeweilige Sitzposition anpasst.

STANHOPE Sofa

120 x 72 x 70 cm, SH 44 cm, SB 96 cm, ST 56 cm

Lackleder, glänzend; Füße und Rahmen Massivholz gebeizt, dunkelbraun

Farben: schwarz¹, schokoladenbraun², schlamm³, bordeauxrot⁴, cognac⁵



Regent

Polster

Hochwertige Materialien und allerfeinste Verarbeitung machen diesen Sessel zu einem Sitzmöbel der Oberklasse. Seine perfekt geschwungenen Linien und durchdachten Proportionen geben Regent die Qualitäten eines Klassikers unter den Lambert Sesseln. Die zierlich eleganten Formen des Art Deco inspirierten Lambert zu diesem zeitlosen Sitzmöbel.

REGENT Sessel
73 x 90 x 64 cm, SH 38 cm, SB 52 cm, ST 62 cm
inkl. 1 Sitzpolster und 1 loses Kissen 45 x 30 cm

REGENT Hocker
52 x 52 x 38 cm

Füße Holz massiv, gebeizt



Continental

Polster

Großzügig, ausladend; Sessel, Sofa und Chaiselongue besitzen die noble Ausstrahlung eines Klassikers. Ihre Gestalt mit großer Sitztiefe und gerundeten Lehnen erinnert an Clubsessel und Diwan, den Sitzmöbeln zum Wohlfühlen.



CONTINENTAL Sessel

90 x 102 x 87 cm, SH 48 cm, SB 48 cm, ST 69 cm

inkl. 1 Sitzkissen und 1 loses Rückenkissen; Füße aus Vollholz mit Rollen

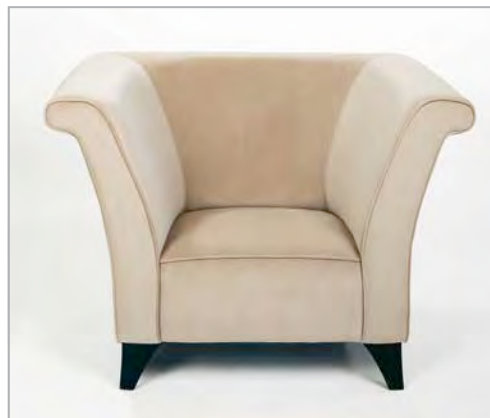
CONTINENTAL Hocker

73 x 48 x 42 cm; inkl. 1 Sitzkissen

CONTINENTAL Chaiselongue mit Armlehne rechts oder links

90 x 155 x 87 cm, SH 48 cm, SB 48 cm, ST 120 cm

inkl. 1 Sitzkissen und 1 loses Rückenkissen; Füße aus Vollholz mit Rollen



COTTON CLUB Sessel

130 x 90 x 88 cm, SB 60 cm, ST 50 cm, SH 40 cm

Füße Hartholz, dunkelbraun

Cotton Club

Polster

Der berühmte amerikanische Jazz-Club lieh diesem Sofa seinen Namen. Klassisches Design und traditionelle Materialien strahlen die lässige Eleganz der damaligen Zeit aus. Repräsentativ und dennoch gemütlich ist Cotton Club dank großzügiger Sitztiefe und hoher Lehnen. Wer Platz nimmt, spürt sofort, dass hier getreu dem Lambert Qualitätsstandard ein Sitzmöbel für höchste Ansprüche realisiert wurde.



COTTON CLUB Sofa

240 x 110 x 103 cm, SH 46 cm, SB 160 cm, ST 66 cm

Füße Hartholz, dunkelbraun

CONTINENTAL Sofa 2-Sitzer

185 x 107 x 87 cm, SH 48 cm, SB 140 cm, ST 72 cm

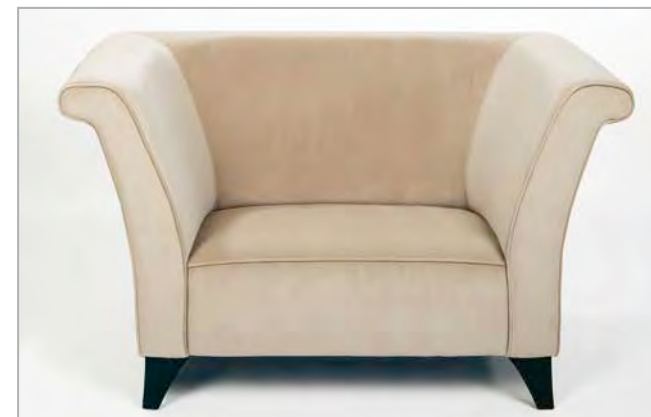
inkl. 2 Sitzkissen und 2 lose Rückenkissen; Füße aus Vollholz mit Rollen



COTTON CLUB Loveseat

178 x 110 x 103 cm, SB 100 cm, ST 65 cm, SH 46 cm

Füße Hartholz, dunkelbraun



Stella

Polster

Sachlich, streng und klar: Dieses Sofa und den dazugehörigen Sessel hat Lambert für Menschen entworfen, die sich gerne mit den Klassikern der Moderne umgeben. Architektenmöbel, wie Lambert sie nennt. Design: El Schmid, Sevilla



STELLA QUADRA Sofa lang
150 x 72 x 70 cm, SH 44 cm, SB 126 cm, ST 58 cm
Füße und Rahmen Massivholz, gebeizt schwarz



STELLA QUADRA Sessel
85 x 72 x 70 cm, SH 46 cm, SB 62 cm, ST 58 cm
inkl. 1 Sitzpolster / Rückenpolster mit Quadrat-
Steppung, rohweiß, Rahmen u. Füße Massivholz
gebeizt, schwarz



STELLA Sessel
74 x 72 x 70 cm, SH 44 cm, SB 50 cm, ST 50 cm
Füße und Rahmen Massivholz, gebeizt schwarz



STELLA Sofa
120 x 72 x 70 cm, SH 44 cm, SB 96 cm, ST 56 cm
Füße und Rahmen Massivholz, gebeizt schwarz

Bonnie

Polster

Seinen gestalterischen Ursprung hat Bonnie im Art Deco, die Zeit höchster Eleganz und Klassik im Interior Design.

BONNIE Sessel
76 x 95 x 80 cm
SH 42 cm, SB 56 cm, ST 56 cm

BONNIE Sofa 2
190 x 95 x 80 cm
SH 42 cm, SB 98 cm, ST 56 cm Füße und
Rahmen Massivholz, gebeizt schwarz



BONNIE Sofa
115 x 95 x 80 cm, SH 42 cm, SB 98 cm, ST 56 cm
Füße und Rahmen Massivholz, gebeizt schwarz

Peninsular

Polster

Die Polsterbank Peninsular steht für absoluten Komfort und zeitlose Eleganz. Die Stoffe werden von Hand genäht und gekedert und bekommen durch die Polsterknöpfe ihre klassisch-elegante Note.



PENINSULAR Bank

144 x 43 cm, SH 44 cm / 180 x 43 cm, SH 44 cm

Beine Eiche, schwarz, natur, gekälkt oder nussbraun

Stamford

Polster

Mit dem langen Sitzrücken erinnert die Bank zuerst an ein Sportgerät und besticht beim ersten Sitzkontakt durch seine hohe Bequemlichkeit. Der Unterbau und der Rahmen werden aus Massivholz von Hand gefertigt. Die Stahlkufen sind matt pulverbeschichtet und geben dem Möbel einen stabilen Stand.



STAMFORD Bank

130 x 40 cm, SH 44 cm

Kufe Metall pulverbeschichtet, schwarz

Pullmann

Polster

Klassische Moderne und städtische Eleganz stecken in diesen großzügigen Sitzmöbeln von Lambert. Die Sachlichkeit des Bauhauses paart sich mit der lebendigen Ausstrahlung des Lambert Leders oder auch mit Uni-Stoffen der Lambert Kollektion. Der Bezug dieser anspruchsvollen Möbel wird von Hand genäht und gekedert; sie passen als wertvolle Solitäre in Wohn- und Empfangsbereiche. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf



PULLMANN Insel

130 x 130 x 42 cm

Füße Massivholz gebeizt, schwarz

Hitchcock

Polster

Auf unserem bequemen Daybed können Sie einen guten Krimi ganz entspannt genießen. Das fällt bei diesem bequemen Möbel auch nicht schwer, denn die hochwertige Polsterung und ein stabiler Vollholzrahmen sind die Basis dieses Daybeds.



HITCHCOCK Daybed

200 x 80 x 58 cm, SH 43 cm

Füße Massivholz, gebeizt, schwarz

Imperial

Polster

Dank der perfekten Polsterung ist Imperial so bequem wie ein Sessel oder ein Sofa. Rahmen und Untergestell bestehen aus massivem Holz und werden mit Kaltschaum aufgepolstert. Besonders schöne Details bilden die nach außen abgerundeten Armlehnen und die handvernähten Keder.



IMPERIAL Bank

118 x 42 cm, SH 42 cm

Beine Eiche, natur, gekälkt oder nussbraun



PULLMANN Bank

175 x 57 x 67 cm, SH 42 cm

Füße Massivholz gebeizt, schwarz



Keating

Polster

Lambert bietet mit Keating ein überraschend wandelbares Sitzmöbel in unaufdringlich schlichter Ausrichtung. Die kubische Form fügt sich in jeden Einrichtungsstil harmonisch ein und lässt sich erstaunlich individuell gestalten. Ob es kontrastierende Keder sind oder das im Moment bei Designern so gerne eingesetzte Mischen verschiedener Stoffe und Materialien, der sorgfältig ausgewogene Corpus von Keating erhält nicht nur ein neues Kleid sondern wird zu einem völlig neuen Möbel. Auch mit den verschiedenartig zu verarbeitenden Houssen zeigt sich die unnachahmliche Wandelbarkeit dieses Alleskönners.

KEATING Sessel 100

100 x 98 x 63 cm, SH 40 cm, SB 60 cm, ST 78 cm
inkl. 1 Sitzpolster und 1 loses Rückenkissen, 56 x 56 cm

KEATING Sofa 190

187 x 98 x 63 cm, SH 40 cm, SB 147 cm, ST 78 cm
inkl. 2 Sitzpolster und 4 lose Rückenkissen, 56 x 56 cm

KEATING Sofa 220

220 x 98 x 63 cm, SH 40 cm, SB 180 cm, ST 78 cm
inkl. 2 Sitzpolster und 5 lose Rückenkissen, 56 x 56 cm

KEATING Sofa 240

240 x 98 x 63 cm, SH 40 cm, SB 200 cm, ST 78 cm
inkl. 2 Sitzpolster und 5 lose Rückenkissen, 56 x 56 cm

KEATING Sofa 260

260 x 98 x 63 cm, SH 40 cm, SB 220 cm, ST 78 cm
inkl. 2 Sitzpolster und 6 lose Rückenkissen, 56 x 56 cm

KEATING Sofa mit Armlehne links oder rechts

200 x 98 x 63 cm, SH 40 cm, SB 180 cm, ST 78 cm
inkl. 2 Sitzpolster und 4 lose Rückenkissen, 56 x 56 cm

KEATING Chaiselongue mit Armlehne links oder rechts

98 x 190 x 63 cm, SH 40 cm, SB Kopf 78 cm, SB Fuß 98 cm, ST 168 cm
inkl. 1 Sitzpolster und 2 lose Rückenkissen, 56 x 56 cm

KEATING Einzelement

90 x 98 x 63 cm, SH 40 cm, SB 90 cm, ST 78 cm
inkl. 1 Sitzpolster und 1 loses Rückenkissen, 56 x 56 cm

KEATING Eckelement

98 x 98 x 63 cm, SH 40 cm, SB 78 cm, ST 78 cm
inkl. 1 Sitzpolster und 1 loses Rückenkissen, 56 x 56 cm

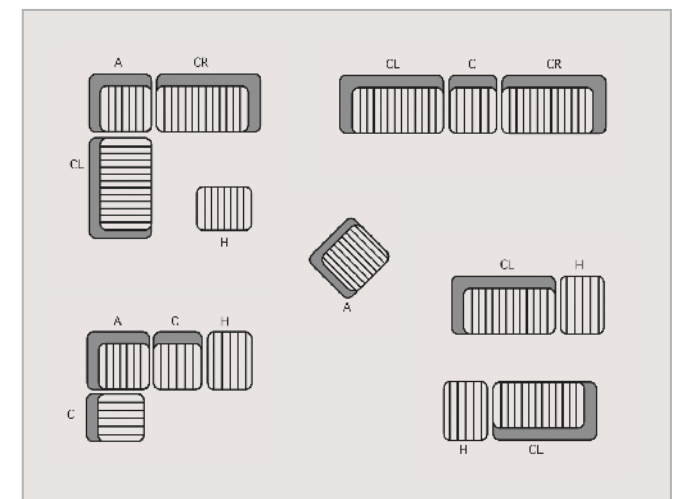
KEATING Hocker 70 / 90 / 100

70 x 70 cm, SH 40 cm, inkl. 1 Sitzpolster

90 x 70 cm, SH 40 cm, inkl. 1 Sitzpolster

100 x 70 cm, SH 40 cm, inkl. 1 Sitzpolster

Füße Massivholz Eiche gebeizt, lackiert, schwarz



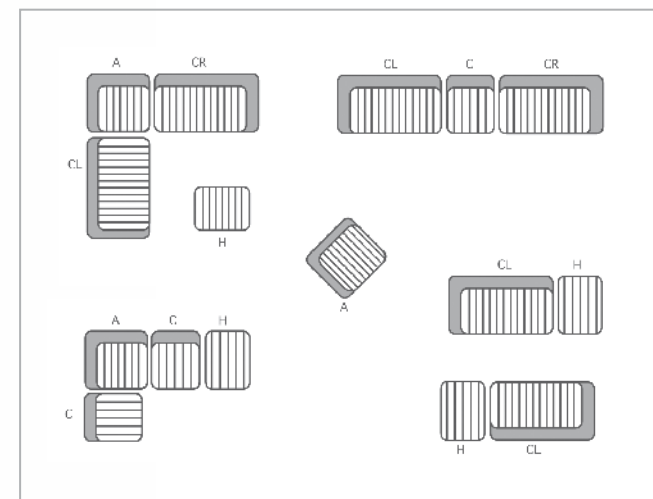
Beispiele für den Zusammenbau:

A = Eckelement, C = Einzelement, CL = Sofa mit Armlehne links, CR = Sofa mit Armlehne rechts, H = Hocker

Marvin

Polster

Die Form Marvin ist die konsequente Weiterentwicklung des Lambert-Sofa Keating und wird den Anforderungen an ein modernes, leichtes und kompaktes Systemsofa gerecht. Geringere Abmessungen und zahlreiche variable Elemente passen noch besser in aktuelle Wohnungsgrundrisse. Die stabilen Metallkufen erheben das Sofa vom Boden. Diese Kufen dienen nicht nur der Ästhetik, sie dienen auch der Koppelung der einzelnen Sofaelemente.



Beispiele für den Zusammenbau:
A = Eckelement, C = Einzelelement, CL = Sofa mit Armlehne links,
CR = Sofa mit Armlehne rechts, H = Hocker

MARVIN Sessel

97 x 91 x 63 cm, SB 65 cm, ST 75 cm, SH 38 cm
inkl. 1 Sitzpolster + 1 loses Rückenkissen, 52 x 52 cm,
2 Metallkufen pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Sofa 160

162 x 91 x 63 cm, SB 130 cm, ST 75 cm, SH 38 cm
inkl. 2 Sitzpolster + 3 lose Rückenkissen, 52 x 52 cm
oder 2 Sitzpolster + 2 Rückenpolster,
2 Metallkufen, pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Sofa 180

182 x 91 x 63 cm, SB 150 cm, ST 75 cm, SH 38 cm
inkl. 2 Sitzpolster + 4 lose Rückenkissen, 52 x 52 cm
oder 2 Sitzpolster + 2 Rückenpolster,
2 Metallkufen, pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Sofa 210

211 x 91 x 63 cm, SB 180 cm, ST 75 cm, SH 38 cm
inkl. 2 Sitzpolster + 5 lose Rückenkissen, 52 x 52 cm
oder 2 Sitzpolster + 2 Rückenpolster,
2 Metallkufen, pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Sofa 145 Armlehne links oder rechts

146 x 91 x 63 cm, SB 130 cm, ST 75 cm, SH 38 cm
inkl. 2 Sitzpolster + 3 lose Rückenkissen, 52 x 52 cm,
2 Metallkufen, pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Sofa 165 Armlehne links oder rechts

166 x 91 x 63 cm, SB 150 cm, ST 75 cm, SH 38 cm
inkl. 2 Sitzpolster + 4 lose Rückenkissen, 52 x 52 cm,
2 Metallkufen, pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Einzelelement 65

65 x 91 x 63 cm, SB 65 cm, ST 75 cm, SH 38 cm
inkl. 1 Sitzpolster + 1 loses Rückenkissen, 52 x 52 cm,
1 Metallkufe, pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Einzelelement 75

75 x 91 x 63 cm, SB 75 cm, ST 75 cm, SH 38 cm
inkl. 1 Sitzpolster + 1 loses Rückenkissen, 52 x 52 cm,
1 Metallkufe, pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Eckelement

91 x 91 x 63 cm, SB 75 cm, ST 75 cm, SH 38 cm
inkl. 1 Sitzpolster + 1 loses Rückenkissen, 52 x 52 cm,
2 Metallkufen pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Hocker 65

65 x 75 x 38 cm
inkl. 1 Sitzpolster, 2 Metallkufen 70 cm,
pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Hocker 80

81 x 75 x 38 cm
inkl. 1 Sitzpolster, 2 Metallkufen 70 cm,
pulverbeschichtet, schwarz, matt

MARVIN Chaiselongue Armlehne links oder rechts

91 x 190 x 63 cm, SB 75/91 cm, ST 174 cm, SH 38 cm
inkl. 1 Sitzpolster + 2 lose Rückenkissen, 52 x 52 cm,
2 Metallkufen pulverbeschichtet, schwarz, matt

Metropolitan Club

Polster

Die Sitzidee der Wohninsel hat Lambert fasziniert. Man suchte nach einer Verbindung aus Chaiselongue und Sofa. Bei Metropolitan Club zählt die Größe. Seine tiefe und breite Sitzfläche wird umfasst von einem

angeschrägten Rahmen aus niedrigen Rücken- und Seitenlehnen. Durch die Wahl von Bezug und Housse aus den Stoffen der Kollektion lässt sich die Erscheinung entscheidend mitgestalten.



METROPOLITAN CLUB Sofa 2-Sitzer

240 x 109 x 80 cm, SH 40 cm, SB 210 cm, ST 90 cm

inkl. 2 Sitzkissen, 2 Rückenkissen und 5 lose Kissen 50 x 50 cm
Sockel Buchenholz, schwarz gebeizt



METROPOLITAN CLUB Sessel

120 x 109 x 80 cm, SH 40 cm, SB 90 cm, ST 90 cm

inkl. 1 Sitzkissen, 1 Rückenkissen und 1 loses Kissen 50 x 50 cm
Sockel Buchenholz, schwarz gebeizt



METROPOLITAN CLUB Hocker

100 x 80 cm, SH 40 cm,

Sockel Buchenholz, schwarz gebeizt

Miikka

Teak, Metall, Fishnet & Polster

Bei Miikka werden Holz, Metall, Netzmaterial und Polster auf unvergleichliche Weise miteinander kombiniert. Das Holz stammt aus nachhaltigem, FSC-zertifiziertem Anbau. Die Rückenlehne besteht aus einem Metallrahmen, der mit Netzmaterial umwebt wird. Das Ergebnis sind sehr bequeme Möbel.



MIIKKA Sofa 2-Sitzer

H 71,5 cm, B 177 cm, T 70 cm,

Sitzmaße: H 39 cm, B 150 cm, T 60 cm



MIIKKA SESSEL

H 71 cm, B 87 cm, T 72 cm, SH 39 cm

Holzgestell Teak Natur FSC, geölt, Metallrahmen, Geflecht
,Fish Net Rope' schwarz, WP inkl. 2 losen Rückenkissen

Jim

Polster

Mit Jim gelang ein formschöner Mix aus Altem und Neuem. Alt sind die formalen Reminiszenzen an klassische Club- und Ohrensessel. Neu sind die strenge, klare Linienführung und die moderaten, alltagstauglichen Abmessungen. Design: Jean-Pierre Dovat, Zürich

JIM Sessel

80 x 86 x 100 cm

SH 42 cm, SB 53 cm, ST 58 cm

Housse kurz oder lang sind auf Anfrage in allen Lambert Stoffen erhältlich.

Füße Buchenholz, schwarz.
Auf Anfrage auch in Sonderfarben erhältlich.



Fred Astaire

Heavy Cane & Polster

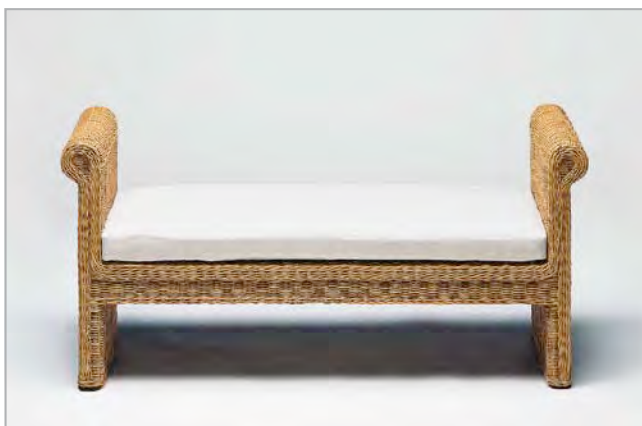
Mit der Möbelgruppe Fred Astaire begann die Ära des Heavy Cane. Lambert wollte ein Korbmöbel, das gleichwertig neben jedem anderen Polstermöbel steht und gleichzeitig noch robuster ist. Beim ersten Auftritt auf der Kölner Möbelmesse 1978 riefen sich die Kritiker die Augen: rund und weich in der Form, die durch das doppelwandige Geflecht auch von hinten überzeugt – ein Rolls Royce unter den Korbmöbeln stand vor dem Publikum. Mittlerweile ist der Diwan erwachsen geworden. Der absolute Klassiker der Kollektion führt manchmal ein fast bürgerliches Leben, zum Beispiel als präsentables Gästebett. Der beliebte Lambert Klassiker wurde überarbeitet, moderner und bequemer gemacht. Durch diese zeitgemäße Modifizierung fügt sich Fred Astaire nun noch besser in die aktuellen Wohntrends ein, setzt neue Akzente und wurde durch seine Proportionen modernen Loungemöbeln angepasst.



Piccadilly

Borneo & Polster

Piccadilly wirkt gerade durch seine archetypische Einfachheit: klar und gerade; einziger Schmuck sind die umlaufenden Zopfblenden und der gerundete Seitenabschluss. Die bescheidenen Ausmaße ermöglichen Piccadilly viele Verwendungsmöglichkeiten. Besonders gut steht Piccadilly am Fußende des Bettes, für Sachen, derer man sich schnell entledigen möchte oder die man gerne immer zur Hand hat.



PICCADILLY Bank

143 x 44 x 65 cm, SH 34 cm, SB 118 cm, ST 42 cm

SH inkl. Polster 41 cm

FRED ASTAIRE Lounge Sessel

110 x 100 x 70 cm, SH 33 cm, SB 60 cm, ST 65 cm

SH inkl. Polster 45 cm

Wir empfehlen für den Rücken ein Rhombo-Med Kissen 55 x 55 cm

FRED ASTAIRE DIWAN

276 x 139 x 69 cm, SH 26 cm, SB 220 cm, ST 97 cm

SH inkl. Polster 37 cm

Zur Abrundung braucht ein Diwan: ca. 12 Kissen 40 x 40 cm oder 10 Kissen 50 x 50 cm oder 7 Kissen 80 x 80 cm

Lobby

Pitrit, Holz & Polster

Ein kleiner Clubsessel als elegante Verbindung von Holz und Korb. Seine schlichte, kompakte Form erinnert an die zwanziger Jahre. Biegsames Pitrit wird doppelwandig in den umlaufenden Rahmen aus Massivholz eingeflochten und mit einer Zierleiste verblendet. Das Geflecht ist lackiert. Auf seinen kegelförmigen Holzfüßen steht Lobby gut im Salon, in Empfangsräumen und natürlich vor dem Kamin.

LOBBY Sessel

71 x 81 x 64 cm, SH 17 cm, SB 55 cm, ST 60 cm

Geflecht Pitrit, honigfarben / Geflecht Pitrit, schwarz lackiert
Rahmen Holz massiv, gebeizt, gewachst
Inkl. Rhombo-Med. Kissen 55 x 55 cm, SH inkl. Polster 40 cm



Beistellmöbel

Sie sind klein, platzsparend und äußerst effektiv. Bei Beistellmöbeln gibt es fast keine Grenzen: Zeitungsständer, Magazintische, Hocker, kleine Tische, Couchtische oder Servierwagen können der Wohnung mit ihrem gestalterischen Akzent zu mehr Individualität verhelfen. Beistellmöbel verbessern das Raumgefühl und schaffen dabei noch Platz für nützliche Dinge - sie sind rundherum eine intelligente Investition und erfreuen sich immer grösserer Beliebtheit.

Campo

Eiche

Beistelltisch und Zeitungsständer wurden bei Campo zu einem praktischen Möbel vereint. Mit einer Höhe von 50 Zentimetern ist Campo der ideale Beisteller neben Sofa oder Sessel. Dank der praktischen Abmessungen lassen sich auch große Bildbände zwischen den stabilen Innenwangen verstauen. Die Fingerzinkung gibt dem Möbelstück Stabilität und ist gleichzeitig gestalterisches Element.

CAMPO Beistell- & Magazintisch

H 50 cm, B 44,5 cm, T 44,5 cm

Eiche massiv gekälkt ¹, Eiche massiv, geölt natur ²

Eiche massiv kaffeebraun ³



Ayumi

Eiche

Klassisch, zeitlos und dabei perfekt mit jedem Ambiente harmonisierend - so zeigt sich der kleine Beistelltisch. In seiner Höhe ist Ayumi passend auf Sofa und Sessel abgestimmt. Die Tischfläche ist ein Tablett, das sich abnehmen und als Servierhilfe nutzen lässt.



AYUMI Tisch mit Tablett

H 56 cm, 30 x 30 cm

Tisch mit Tablett

Eiche schwarz ¹, geölt, natur ², gekälkt ³



Ponte

Eiche

In ihrer coolen Schlichtheit sind diese Tische wunderbar variabel einsetzbar: in den unterschiedlichen Größen abwechslungsreich miteinander arrangierbar und in der niedrigen, schmalen Form mit einem Polster auch zur Bank umzufunktionieren. Pontes Material ist schwarz gebeiztes und lackiertes Eichenfurnier. An den Kanten schützt unsichtbar eingelassenes Hartholz vor unerwünschten Kerben. Design: El Schmid, Sevilla



PONTE Couchtisch/Bank
100 x 40 x 25 cm
160 x 40 x 25 cm

PONTE Couchtisch hoch
94 x 40 x 40 cm

Papua

Bambus

Für Papua wird aus starkem Bambusmaterial der sogenannte „Bambussplit“ geschnitten und in riesigen Behältnissen im heißen Wasser weichgekocht, damit er weiter verarbeitet werden kann. Dieses noch weiche und feuchte Material, das auf große Rollen aufgerollt wird, muss sofort verflochten werden. Die ausdrucksstarke Produktform wird mit Hilfe von zwei Handwerkern über einen Korpus geflochten.



PAPUA Beistelltisch
H 31 cm, D 70 cm / H 45 cm, D 45,5 cm
Bambussplit, honigfarben

Butler

Teak & Rattan

Der ‚Butler‘ Tabletttisch ist ein ebenso schlichtes wie elegantes Möbel. Die Unscheinbarkeit ist sein großer Trumpf. Bedacht positioniert kann er einem Raum seine ganz persönliche Note geben und sich dabei in den Dienst des Gesamteindrucks stellen.



BUTLER Tablett-Tisch
H 60 cm, 58 x 53 cm
Rattangeflecht, gebeizt und
lackiert, Tabak
Gestell, Teakholz massiv,
Tabak

Deposito

Eiche / Walnuss

Geradliniges Design mit scheinbar frei schwebenden Flächen – so präsentiert sich Deposito. Das z-förmige Beistellmöbel aus massiver Eiche wurde als Komplementär-Möbel speziell für Sofas entwickelt. Es lässt sich so über die Sitzfläche positionieren, dass sich zwei perfekte Ebenen für Laptop, Schreibutensilien, Zeitschrift oder Drinks bilden.

DEPOSITO Beistelltisch
H 63 cm, 44,5 x 44,5 cm

Eiche massiv, gebeizt, lackiert schwarz¹ / Eiche massiv gekälkt²
Eiche massiv, geölt natur³ / Walnuss massiv nussbraun⁴



Domino

Eiche

Diese kleinen Beistelltische sind längst ein Klassiker der Lambert-Kollektion. Schlank und hoch, auf filigranen Beinen, leisten sie Gestaltungshilfen neben dem Sofa, vor der Wand, als Lampentischchen und überall, wo schnell eine dekorative Ablagefläche gesucht wird. Domino gibt es in Eiche hell-natur oder schwarz gebeizt.



DOMINO I Beistelltisch-Satz (Abb. links)

38 x 38 x 53 cm / 48 x 48 x 61 cm
1 Satz = 2 Stück

DOMINO II Beistelltisch-Satz

33 x 33 x 68 cm / 43 x 43 x 75 cm
1 Satz = 2 Stück



DOMINO III Beistelltisch-Satz (Abb. rechts)

65 x 35 x 68 cm / 75 x 40 x 75 cm
1 Satz = 2 Stück

Eiche massiv, geölt, natur
Eiche massiv, gebeizt, lackiert, schwarz

Como

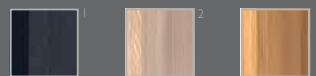
Eiche

Lebendiger Minimalismus steckt in diesen Tischen aus massivem Eichenholz. Die sichtbaren Verzinkungen und die klassische Hockerform können sich mit der unübertroffenen Schlichtheit der klassischen Moderne messen; ein Beistelltisch auch mit Sitzqualitäten.

COMO Tisch & Hocker-Satz

51 x 39 x 40 cm
58 x 39 x 47 cm

1 Satz = 2 Stück
Eiche massiv, gebeizt, lackiert schwarz¹
Eiche massiv gekälkt² / Eiche massiv, geölt natur³



Bago

Holz & Metall

Das Beistelltisch-Set Bago ist eindrucksvoll elegant in seiner Optik sowie funktional und variabel in verschiedenen Bereichen einsetzbar. Durch seine klare ästhetische Formsprache des Dreier-Sets liegt das Augenmerk vollkommen auf der faszinierenden Materialität und Oberfläche. Bago wurde in einem Prozess, der mehrere Tage beansprucht, mit mehreren Lagen feinsten Chinalackes sowie mit patiniertem und echtem Blattsilber versehen. Im ersten Schritt wird das Blattsilber mit einer Patina bearbeitet um eine besonders warme Farbnuance zu erzielen, im Anschluss daran wird das empfindliche Material von Hand in den noch feuchten Lack eingelegt. Nachdem die Oberfläche vollständig getrocknet ist, werden mehrere Schichten Klarlack einzeln aufgetragen und in mehrstündiger Arbeit mit immer feiner werdenden Schleiflappen poliert. Je nach Lichteinfall lassen sich leichte Erhebungen in der Oberfläche erkennen, dies ist ein sicheres Zeichen für die echte Handarbeit und unterscheidet somit dieses Meisterstück vom Industrieprodukt.



BAGO Beistelltisch

38 x 38 cm, H 50,5 cm / 49 x 49 cm, H 56 cm
60 x 60 cm, H 60,5 cm
Chinalack auf Blattsilber

Spencer

Holz & Rochenimitat

Die säbelförmigen schwarz pulverbeschichteten Stahl-Beine werden durch Ledergurte zusammengehalten und lassen sich ganz einfach zusammenklappen und platzsparend wegräumen, während die obere Stellfläche als Tablett dient. Spencer ist im Materialmix gefertigt - aus grauem Rochen-Imitat und schwarzem Stahlgestell. Und das Beste: kein einzelner Roche musste hierfür sein Leben lassen.



SPENCER Tablett-Tisch

H 5 cm, H gesamt 67 cm, Tablett 43 x 43 cm
Tabletttisch, 2-teilig, Stellfläche Rochenimitat, Rand seidenmatt lackiert; Gestell Stahl, pulverbeschichtet, grauschwarz/schwarz

Émile

Holz & Rochenimitat

Die Émile Beistelltische sind von den Formen des Art-Déco der 1930er Jahre inspiriert. Émile besteht aus einem MDF-Kern, der von Hand mit Rochenhaut-Imitat belegt wurde.

ÉMILE Beistelltisch

H 51 cm, B 49,5 cm, T 36 cm
H 46 cm, B 41,5 cm, T 36 cm

Beistelltische, 2er Satz Korpus MDF
Aussen Rochenimitat, grau



Colombina

Holz & Lack

Schlank und hoch, auf fast zarten Beinen, leistet Colombina Gestaltungshilfe neben dem Sofa, vor der Wand, als Lampentischchen und überall wo schnell eine dekorative Ablage gesucht wird. Mit Colombina sorgt Lambert für etwas mehr Frische und Farbeinsatz in dieser Welt.

COLOMBINA Beistelltisch-Satz
38 x 38 x 53 cm / 48 x 48 x 61 cm

/ Satz = 2 Stück, in schwarz / taupe / dunkelrot
Lack, Korpus Akazie / MDF



Tracy

Holz & Metall

Das Tischuntergestell des Beistelltisches Tracy lässt sich einfach zusammenklappen und platzsparend wegräumen. Die obere Stellfläche dient dann als Tablett. Das Beistellmöbel ist mit feinstem Blattmetall belegt, wird in mehreren Schichten lackiert und abschließend auf Hochglanz poliert.

TRACY Tablett-Tisch
H 66 cm, 43 x 43 cm

Tablettisch, 2-teilig
Blattmetall, Schichtlackierung, hochglanzpoliert



Napoleon

Eisen

Als praktische Ergänzung zum Stuhl entstand der eigenständige Klapptisch, zierlich und standfest, mit einer robusten Platte aus geflochtenem Bandeisen. Zusammengeklappt braucht Napoleon wenig Platz. Für drinnen ist Napoleon der stabile Beistelltisch oder auch eine feste Einrichtung, neben Sofa und Sessel.

Design: Vincent Mit L'ane, L'Isle sur la Sourgue

NAPOLÉON Klapptisch
58 x 58 x 69 cm
Eisen lackiert, seidenglanz, schwarz



Bellevue

Eisen & Messing

Ein großes Tablett oder ein Beistelltisch: Bellevue vermittelt die Opulenz der Paläste indischer Maharadschas. Der Charme liegt in der Handwerkslichkeit mit Unregelmäßigkeiten in der Oberfläche und der leichten Versilberung, welche gewollte Patina aufweist. Es ist möglich, den Glanz des Silbers mit einem hochwertigen, nicht schleifenden Silberputzmittel zu erhalten.
Design: Juliane Dörschel, Düsseldorf

BELLEVUE Tablett-Tisch
H 48 cm, 60 x 45 cm Tablett rechteckig
H 48 cm, D ca. 75 cm Tablett rund
Tablett, gerillte Optik, leicht versilbert; Ständer klappbar,
Eisen lackiert, matt schwarz



Tokyo

Eisen

Barwagen, Beistelltisch oder Servierhilfe? Mit Tokyo hat Lambert einen interessanten Entwurf in die Realität umgesetzt, der sich wandelbar zeigt. Die Basisversion in schwarz lässt sich durch einzelne Tablett in rot schnell umrüsten und zeigt sich mit seinen 4 Rollen als beweglicher Allrounder und farbiges Highlight.
Design: Peter Mesenhöller, Münster

TOKYO Barwagen
H 79,5 cm, D 44,5 cm, Tablett D 41 cm
Eisen, pulverbeschichtet, auf 4 Rollen; 2 eingesetzte Tablett,
schwarz; Tokyo Tablett (Einzelstk.), D 41 cm, Eisen,
pulverbeschichtet, schwarz-rot



Ever Ready

Edelstahl & Glas

Ein Servierwagen mit mehreren Etagen ersetzt Tablett und Beistelltisch. Ever Ready hat drei davon und einen Korb für acht Flaschen. Die Basis ist das korrosionsfreie Edelstahlrohr: Eisen, legiert mit Chrom und Nickel, dessen Oberfläche nur gebürstet wird. Denn das pure Material mit seinem matten, silbrigen Glanz hat nichts zu verstecken. Darauf schweben drei illustre Glasplatten. Design: Nicolas Thomkins, Lüneburg

EVER READY Servierwagen
82 x 52 x 89 cm mit Flaschenkorb

Edelstahl, gebürstet



Dado, Nara, & Taku

Eisen & Metallguß

Bei diesen Möbelaccessoires handelt es sich um elegante Beisteller mit filigranen, aber soliden Metalluntergestellen und patinierten Abstellflächen aus Aluminium. Diese Flächen werden im Sandgussverfahren hergestellt. Bei der Entformung des Metalls aus dem Sand entstehen feine Risse und Haarlinsen, die sich mit rauen Stellen an der Oberfläche abwechseln. Die anschließende Veredelung gibt der Oberfläche das besondere Graphit-Finish und verstärkt ihre ursprüngliche, natürliche Schönheit.



TAKU Beistelltisch-Satz
H 36, D 33 cm
H 41, D 40,5 cm

Untergestell Eisen,
pulverbeschichtet; schwarz
Messing-Finish (nur als Set)



NARA Beistelltisch / Laptoptisch
H 62, B 26, T 51 cm

Metallgestell Eisen, pulverbeschichtet,
Tischplatte Aluminium Sandguss;
schwarz; Graphit-Finish



DADO Beistelltisch-Satz
H 48 cm, 35,5 x 35,5 cm
H 52 cm, 40,5 x 40,5 cm

Untergestell Metall,
Tischplatte Aluminium Sandguss
schwarz; Platte Graphit-Finish
(nur als Set)



Thoban

Metallstäbe

Aus starkem Metalldraht wird jedes Möbel in mühevoller Detailarbeit zu einem künstlerischen Wunderwerk zusammengesetzt. Mit Messinglot werden die Drahtteile unregelmäßig fixiert. Bis zu drei Arbeiter sind mit jedem einzelnen Kunstwerk mehrere Tage beschäftigt.

THOBAN Beistelltisch/Hocker
H 47 cm, D 43 cm

Drahtgeflecht natur-anthrazit



Ankor

Holz & Lack

Die Tischchen sind vom Art Déco inspiriert. Die schwarze oder weiße Lackoberfläche ist von opaker seidenweicher Dichte. Bei Ankor lässt sich das Tablett abnehmen und dient zum Servieren. Ein wirkliches Meisterwerk für den Connoisseur.



ANKOR Tablett-Tisch

D 44 cm, H 44 cm / D 44 cm, H 61 cm
Chinalack schwarz / Chinalack weiß

Dafina

Holz & Metall

Der Name ‚Dafina‘ entstammt dem Arabischen und bedeutet ‚verborgener Schatz‘. In einer exklusiven Manufaktur wird die Bank für Lambert gefertigt. Stück für Stück wird sie per Hand mit feinen Metallblättern überzogen und beschlagen. Diese uralte Technik, die ihre Tradition in Rajasthan hat, war in früheren Zeiten den Maharadschas vorbehalten.



DAFINA BANK

160 x 38 cm, H 30 cm
Metallapplikation auf Holzkern aus MDF, silbern

Duetto

Metall

Duetto kann viele Funktionen im Wohnbereich übernehmen. Beispielsweise kann er für kurze Arbeiten am Laptop über das Sofa oder den Sessel herangezogen werden. Das Gestell ist aus Stahl gefertigt und wird anschließend mit einem dunklen Finish versehen, die Platte hat eine feine, handgestochene Struktur und ist hochglänzend vernickelt.

DUETTO Beistelltisch-Satz

D 35 cm, H 41 cm / D 50 cm, H 51 cm
Gestell Stahl, lackiert, schwarz; Platte mit Kreisgravur, vernickelt



Tavolino & Nicolo

Metall

Tavolino und Nicolo, seine elegante Ergänzung, sind kleiner Alleskönner, ob neben dem Bett, dem bequemen Sessel oder in der Diele, sind sie vielfältig einsetzbar, leicht, praktisch und modern.

TAVOLINO Beistelltisch

H 55 cm, D 40 cm
Aluminiumguss, matt patiniert, schwarzbraun

NICOLO Beistelltisch

H 59 cm, D 40 cm
Metall Sandguss, vernickelt



Tempeltisch

Holz & Lack

Seit dem zweiten vorchristlichen Jahrtausend beherrscht man in China die Lackkunst. Damit bezeichnet man die Technik, Gegenstände mit einem farbigen Firnis zu überziehen, der nach dem Trocknen besonders hart wird. Bei der Herstellung der Tempeltische werden bis zu zwölf Schichten Burmalack auf Bambusgeflecht aufgetragen. Erst dann ist die gewünschte Qualität erreicht.

TEMEPELTISCH

H 60 cm, D 51 cm
antique schwarz / antique rot
Burmack auf Bambusgeflecht

TEMEPELTISCH

H 35 cm, D 70 cm
antique schwarz / antique rot
Burmack auf Bambusgeflecht



Schränke & Vitrinen

Geräumige Schränke sorgen für Ordnung, schützen vor Staub, schaffen Stauraum für Kleider, Schuhe oder Porzellan und sie verleihen Räumen Struktur. Dabei handelt es sich nicht immer um Systemmöbel, manchmal ergänzt ein eleganter Solitär die Wohnatmosphäre. Und wenn alltägliche Dinge so zeigenswert sind, hilft eine Vitrine für die Präsentation des Besonderen, das dann gerne die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich zieht.

Mingkasa

Holz

Mit seiner raffinierten Ausstattung dient Mingkasa zur Aufbewahrung privater Schätze, verlockt zum Öffnen der kleinen Innenschübe und ist auch in seinem Äußeren ein Schmuckstück der Handwerkskunst. Eierschale und Naturlack sind traditionell dekorative Materialien in Ostasien. Wir haben die alte Technik, die Schalen von Hand einzulegen, sie von Hand zu polieren und zu lackieren, beibehalten. Die aufregend gestaltete Oberfläche macht das Möbel zu einer unverwechselbaren Wohnskulptur.



MINGKASA Kabinettschrank

80 x 42 x 160 cm

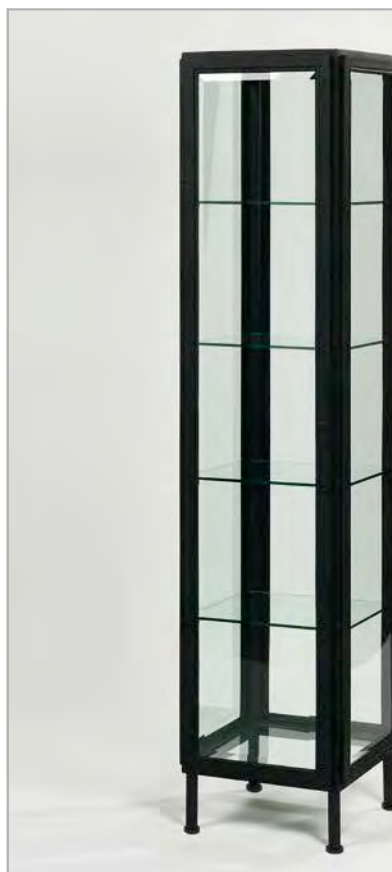
Korpus und Untergestell Eiche massiv, schwarz gebeizt und lackiert, Türen mit Kunstharz-Auflage in Schlangenhautoptik
Innenleben: 3 Böden, 6 Schubladen, Oberteil inkl. Türen mit Softclose-Scharnieren; grüngrau, schwarz



MINGKASA Kabinettschrank

80 x 42 x 160 cm

Korpus Eiche gebeizt, lackiert, schwarz
Türen Auflage Eierschalen, poliert, grau-grün
Innenleben: 3 Böden, 6 Schubladen
Untergestell Eiche massiv, gebeizt, lackiert, schwarz



Barcelona

Eisen & Glas

Leicht, elegant und transparent. Geschlossen und doch offen wirken diese Vitrinen. Barcelona gibt den Blick nach innen frei, wobei das schwarze Eisen und die facettierten Scheiben den perfekten Rahmen für ihren Inhalt bieten.

BARCELONA Vitrinenschrank, Sideboard

117 x 52 x 97 cm

Eisenrahmen pulverbeschichtet, schwarz, Glas mit Facettenschliff, mit 2 Türen und 1 Glasböden; schwarz



BARCELONA Glasvitrinen

H 111 cm, 40 x 40 cm / H 171 cm, 40 x 40 cm

Eisenrahmen pulverbeschichtet, schwarz, Glas mit Facettenschliff, mit 1 Tür und 2 Glasböden oder 4 Glasböden; schwarz

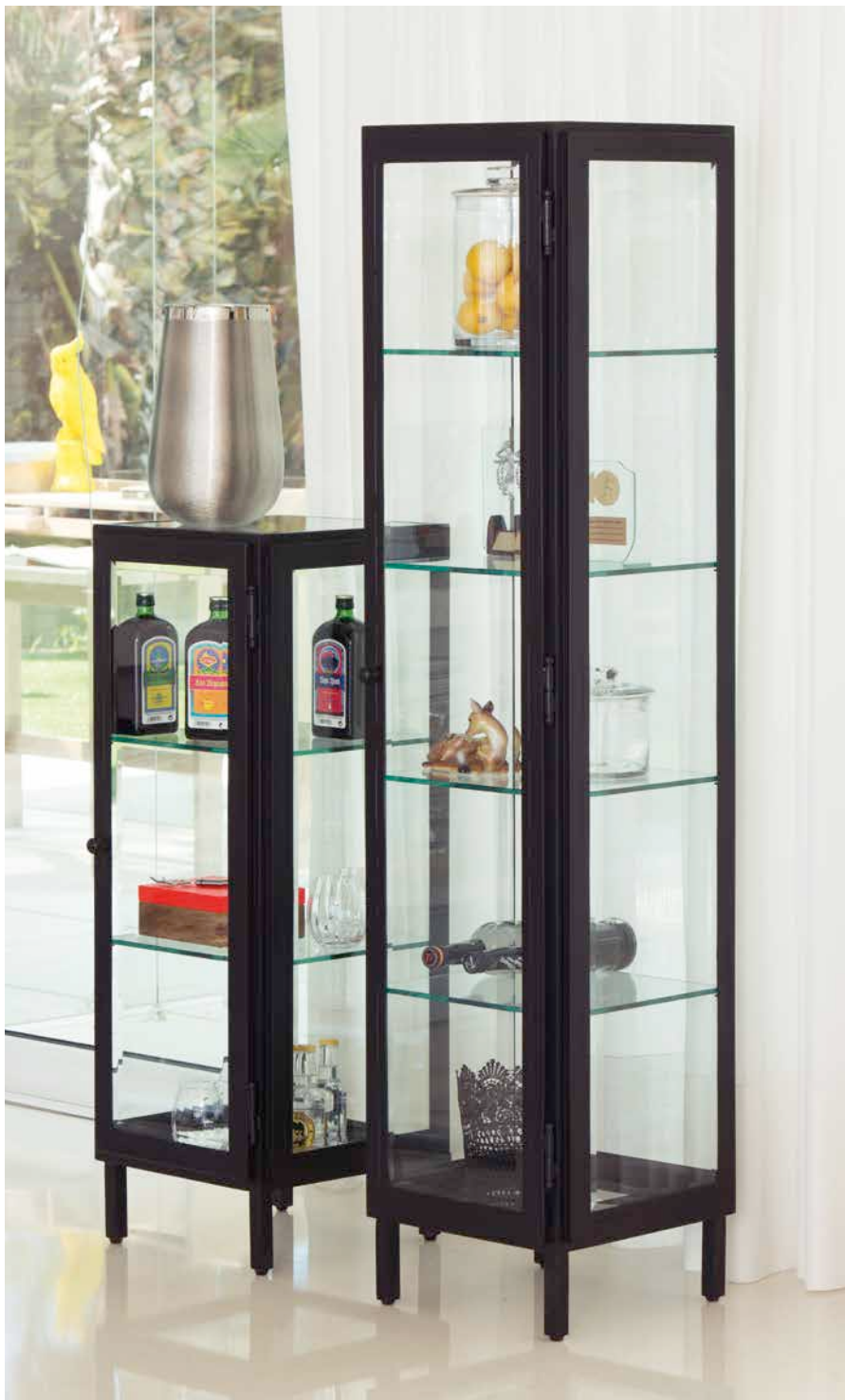
BARCELONA Vitrinenschrank

60 x 52 x 97 cm

Eisenrahmen pulverbeschichtet, schwarz, Glas mit Facettenschliff, mit 1 Tür und 1 Glasböden; schwarz

Ablageboden, Glas; 44,3 x 56,5 cm
Ablageboden, Glas; 44,3 x 113,5 cm





Franziskus

Holz & Eisen / Holz & Steinfurnier

Als Vorbild für diese Serie dienten alte Klostermöbel der späten Gotik und der Renaissance, die für ihre Einfachheit und Zweckmäßigkeit bekannt sind. Die außergewöhnliche Materialkomposition, kühles Metall, raues Natursteinfurnier und warmes Holz, mit seiner lebendigen Maserung, schafft klare Kontraste. Die Türen und die Fachböden wurden aus heiß gewalztem Industriestahl gefertigt und machen jedes Möbel zu einem unverwechselbaren Unikat. Design: Mike Ruch, Düsseldorf

FRANZISKUS DOLOMIT Highboard

H 134 cm, B 114 cm, T 38 cm

Korpus mit Furnier, Eiche, 4 Stahltüren mit Steinfurnier; schwarz / Steinfurnier ‚Dolomite‘

FRANZISKUS DOLOMIT Sideboard

H 75 cm, B 114 cm, T 38 cm / H 75 cm, B 173 cm, T 38 cm

Korpus mit Furnier, Eiche, 2 Stahltüren oder 3 Stahltüren mit Steinfurnier; schwarz / Steinfurnier ‚Dolomite‘

FRANZISKUS Highboard

H 134 cm, B 114 cm, T 38 cm; 4 Stahltüren, geflämt;

FRANZISKUS Sideboard

H 75 cm, B 114 cm, T 38 cm / H 75 cm, B 173 cm, T 38 cm;

2 Stahltüren oder 3 Stahltüren, geflämt

Korpus mit Furnier, Eiche schwarz¹, gekälkt², geölt natur³



Schneewittchen

Eisen & Glas

Transparenter Purismus: Schneewittchen. Seine Form wurde aus der klassischen Vitrine entwickelt: ein schwarz lackierter Eisenrahmen, der allseitig verglast ist. Tür- und Seitenscheiben werden zusätzlich mit einem Facettschliff veredelt. Die Vitrine empfiehlt sich für den klassischen Gebrauch: mit Glas und Geschirr in Küche und Salon, als Sammlerschränk oder für die noble Präsentation in Boutiquen und in der Gastronomie. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf

SCHNEEWITTCHEN Vitrinenschränk

75 x 55 x 210 cm

Glas mit Facettschliff mit 4 Einlegeböden aus Glas, höhenverstellbar
Rahmen: Eisen lackiert, schwarz ohne Tür oder mit Tür, Türanschlag rechts oder links. Auf Wunsch auch mit integriertem LED-Lichtsystem.



Stanley

Eiche, Eisen & Linoleum

Gutes, zeitloses Design und die bewusst handwerkliche Verarbeitung bilden bei Stanley eine perfekte Einheit. Die faszinierende, lebhaft Struktur der europäischen Wildeiche und die ausgezeichneten Eigenschaften von Linoleum machen das zweitürige Highboard zum praktischen Alltagsbegleiter. Die heiß gewalzten und naturbelassenen Eisenprofile mit ihren archaischen Schraub- und Schweißverbindungen sorgen für Standfestigkeit. Design: Mike Ruch, Düsseldorf

STANLEY Highboard

80 x 40 cm, H 120cm

wilde Eiche massiv, natur, geölt
wilde Eiche massiv, gekälkt

Türfronten mit Linoleum schwarz,
Griff Eisen gezündert, 2 flexible Fachböden



Vista

Eiche & Glas

Die Vitrinenschränke Vista sind die wohlproportionierte Summe aus klaren Linien, solide architektonisch anmutender Silhouette und Leichtigkeit. Durch den Einsatz von Glas für Decke und Seitenwände erfahren Schrank und Inhalt eine unmittelbare, deutliche

Aufwertung: Die metrisch strenge Rasteranordnung der Leisten und Kanten tritt in den Vordergrund, gleichermaßen entfalten die Objekte im lichten Innern ihre volle Wirkung, wie eine Vitrine sie immer unterstützen sollte. Design: El Schmid, Sevilla



VISTA Vitrinenschränk klein

B 124 cm, H 100 cm, T 48 cm

Rahmen Eiche massiv, gebeizt, lackiert, schwarz, Rückwand und Boden Eichenfurnier, Seiten, Türen verglast, mittig ein flexibler Glaseinlegeboden (Glasstärke 10 mm), schwarz



VISTA Vitrinenschränk

H 210 cm, B 124 cm, T 48 cm

Rückwand und Boden Eichenfurnier, Seiten, Top u. Türen verglast, 3 Glaseinlegeböden

VISTA Glasvitrine

H 210 cm, B 60 cm, T 60 cm

Boden Eichenfurnier, Top und Türen verglast, 3 Glaseinlegeböden

Rahmen Eiche massiv, gebeizt, lackiert schwarz¹ /
Eiche massiv gekälkt² / Eiche massiv, geölt natur³



Morton

Eiche & Eisen

Imposante Möbel aus urigem Eichenholz, deren Oberfläche praktisch naturbelassen blieb. Sichtbare Astlöcher und Risse betonen den besonderen Charakter der Morton-Serie und den rustikalen Charme der wilden Eiche. Die zweitürigen Vorderfronten bestehen aus Tischlerplatten, die mit naturgrau meliertem Merinofilz oder anthrazit-schwarzem Linoleum bezogen wurden. Dünne Eisenintarsien unterteilen die Vorderfläche in Rechtecke; in der Mitte befindet sich der quadratische Türgriff aus gezündertem und gewachstem Schwarzblech. Design: El Schmid, Sevilla



MORTON Regal
H 191 cm, B 80 cm, T 32 cm

Eiche massiv, wild, gewachst,
Fachböden und Decke aus
Schwarzblech; gezündert, gewachst,
natur

MORTON Schrank
H 191 cm, B 160 cm, T 50 cm

MORTON Sideboard
H 90 cm, B 160 cm, T 50 cm

Front : Merinofilz, Kanten-
schutz und Linien Flacheisen,
natur, grau meliert

Front : Linoleum, Kanten-
schutz und Linien Flacheisen,
natur, anthrazit

Rahmen Eiche massiv,
wild, gewachst

Treasure

Holz, Eisen & Rochenimitat / Holz, Eisen & Mattlack

Auf filigranen, matt geschwärtzten Metallbeinen, thront erhaben ein kubisches Schränkchen, dessen Front optisch in vier Flächen aufgeteilt ist, und so die wirkliche Art der Öffnung verbergen. Mit hochwertigem Rochenhaut-Imitat handbelegt oder in spektakulärem Hochglanzlack in schwarz-rot Kontrast, glänzen die Varianten dieses Schmuckstücks. Das kleine Schatzkästchen lässt sich im vorderen Bereich zur Gänze öffnen und bietet so sowohl im Tür-Inneren als auch im flexiblen hinteren Bereich großzügigen Raum, sowie eine freie Fläche, die als Ablage nutzbar ist.

TREASURE Schatzkästchen
Top 40 x 40 x 40 cm
H gesamt 136 cm
Gestell Stahl, pulverbeschichtet, schwarz

Rochen Imitat, grau,
Innen Lack seidenmatt,
schwarz

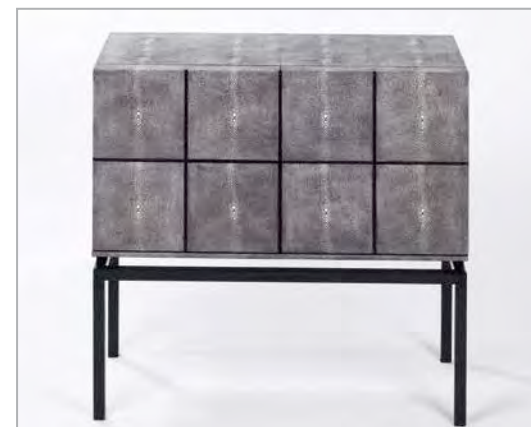
Lack seidenmatt, schwarz,
Innen Lack seidenmatt,
rot



Ray

Holz, Eisen & Rochenimitat

Das 2-türige Sideboard, außen mit Rochenhaut-Imitat belegt und im Innern seidenmatt lackiert, ruht auf einem schwarzen, pulverbeschichtetem Metallgestell.



RAY Sideboard
80 x 40 x 40 cm, H gesamt 75 cm
2 Türen, Innen 2-teilig mit je 1 Einlegeboden,
Gestell Stahl, pulverbeschichtet; grau-schwarz, Top schwarz



Tische / Esstische

Tische sind Möbelstücke, die sich durch eine zugängliche, meist ebene und waagerechte Fläche charakterisieren lassen, die auf einem oder mehreren Beinen ruhen, und dem Zweck der Ablage von Gegenständen dienen. Tische sind klassische Brückenmöbel, die im Gegensatz zu Kastenmöbeln den Raum überspannen, anstatt ihn zu umschließen. Eine Situation, die sich durch alle Kulturen und Zeitalter zieht, ist die gemeinsame Mahlzeit an einem Tisch. Sie nimmt eine wichtige Funktion im Gefüge einer Familie ein. Darüber hinaus lädt man auch gerne Freunde zu Essen und Trinken ein, um Freundschaften zu pflegen. Dabei wird der Tisch festlich dekoriert. Tafelgeschirr, Bestecke und besonderer Tischschmuck bilden einen repräsentativen Rahmen, der die eingeladenen Gäste wertschätzen soll.

Brasserie

Teak

Das ist der klassische Küchentisch. In Teakholz wirkt er besonders edel und passt bestens in das Esszimmer oder in den Wohnraum. Seine Platte besteht aus geleimten Bohlen. Schubladen an den Stirnseiten dürfen nicht fehlen. Auf Wunsch gibt es den Tisch auch in Sonderlängen.



BRASSERIE Tisch

180 x 90 x H 76 cm / 220 x 80 x H 76 cm
Teakholz massiv, geölt, natur; mit 2 Schubladen

Bistro

Teak

Bistro ist ein klassischer Küchentisch, wie er in Mitteleuropa bis in dieses Jahrhundert hinein geschreinert wurde. In Teakholz wirkt er besonders edel. Seine Platte besteht aus geleimten Bohlen. Darunter befinden sich frei gesteckte Zargen, die Spannungen der Platte ableiten.

BISTRO Tisch

120 x 65 x 72 cm
Teakholz massiv, geölt, natur



Aracol

Eiche / Walnuss

Die gesamte Aracol Linie lässt sich nicht nur untereinander problemlos kombinieren, sondern auch als Einzelmöbel in viele Wohnsituationen einbringen. Wie der Tisch oder die Konsole, ist auch die Bank leicht und schwungvoll gestaltet und wird durch besondere handwerkliche Elemente zu einem unverwechselbaren Einzelstück. Die Holzkonstruktion von Aracol ermöglicht es, dass das Holz sich ausdehnen und zusammenziehen kann.



ARACOL Tisch

H 76 cm, 90 x 200 cm / H 76 cm, 100 x 240 cm
Eiche massiv; schwarz¹, gekälkt², geölt natur³,
Walnuss massiv, geölt⁴
In Sondermaßen erhältlich



Lars

Eiche

Die Schlichtheit der Form, sowie der Name spiegelt die Philosophie skandinavischen Designs der 1960er Jahre. Der Tisch bürgt mit seiner handwerklichen Fertigung, in diesem Fall aus massiver Eiche, für jahrzehntelange Funktion. Design: Tom Kelley, Wolfratshausen

LARS Tisch

H 76 cm, B 185 cm, T 85 cm

Eiche massiv, kaffeebraun



Industrie

Eisen & Holz

Die Möbelserie Industrie spielt mit einem neuen Selbstbewusstsein von Arbeitskultur und Serienprodukt. Der Pate dieser innovativen Tische und Bänke, die sich je nach Nutzung zum Stehpult oder Sideboard wandeln, ist schnell ermittelt: Die hellen Verbindungselemente aus verzinktem Temperguss stammen aus dem Gerüstbau und geben den dunkel

anthrazit pulverbeschichteten Eisengestellen eine außerordentliche Stabilität. Feststellbare Rollen bringen dagegen zusätzliche Mobilität ins Spiel. Tisch- und Sitzflächen sind aus schwarz gebeizter Eiche. Industrie setzt auf lebendige Kontraste zwischen Material und Typologie. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf

INDUSTRIE Tisch

100 x 100 x 74 cm / 220 x 90 x 74 cm

INDUSTRIE Stehtisch

100 x 100 x 105 cm / 220 x 90 x 105 cm

INDUSTRIE Highboard

H 95 cm, 150 x 40 cm

Gestell Eisen, pulverbeschichtet, Platte Eichenfurnier, gebeizt, lackiert, schwarz-schwarz



Milano

Eiche

Der Designer Danilo Silvestrin hat für die Milano-Kollektion einen Tisch in geölter und schwarz gebeizter Eiche entworfen. Milano Tische überzeugen durch ihre formale Leichtigkeit, die aus den sich nach unten verjüngenden Beinen erwächst. Die furnierte Platte wird von diesem Unterbau aus Massivholz fast spielerisch umfasst und nimmt ihr optisch jede Schwere. Design: Danilo Silvestrin, München

MILANO Tisch

180 x 90 x 75 cm

Eiche, geölt, natur / Eiche, gebeizt, lackiert, schwarz

Provence

Eisen & Marmor

Provence mit Marmorplatte ist der traditionelle Gartentisch oder der Mittelpunkt einer Wohnküche. Das Eisenrohr wird seidenmatt schwarz lackiert. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf



PROVENCE Tisch

H 76 cm, D 125 cm, Gestell: D 99 cm

Gestell Eisen lackiert, Platte Marmor: schwarz-grün / schwarz-weiß

Tête à Tête

Eisen & Marmor

Die Form der Tischbeine ist geschwungen, aber einfach, zeitlos und standhaft; so wie die klassischen Eisentische aus Frankreich. Die runde Platte macht jeden Tisch zum Unikat. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf



TÊTE À TÊTE Tisch

H 76 cm, D 79 cm,

Gestell: D 56 cm

Gestell Eisen lackiert, Platte Marmor: schwarz-weiß
Platte Marmor schwarz-grün

Couchtische

Tadao

Metall

Auf vier geschwungenen Beinen schwebt die sandgegossene Metalltischplatte über dem Boden. Bei der Entformung des Metalls aus dem Sand entstehen feine Risse und Haarlinien. Die abschließende Veredelung in ‚Graphit‘ oder ‚Altgold‘ gibt der Oberfläche den besonderen Charakter.



TADAO Couchtisch

70 x 70 cm, H 30 cm

Farben Tischplatte: antik messing / aluminium graphite

Tresor

Holz & Metall

Zinn und Antimon bilden die Grundlage der Metallblätter mit denen der Couchtisch beschlagen wird. Von höchster Handwerkskunst zeugen auch die feinen Strukturen mit denen das silbrig glänzende Weißmetall versehen ist. Durch den zurückgesetzten Unterbau wirken die Tische als würden sie über dem Boden schweben. Die Oberfläche bindet sehr stark die Wärme des Sonnenlichts. Der Tisch sollte deshalb, wenn möglich, nicht in der prallen Sonne stehen, es können sich sonst Dehnungsblasen auf der Oberfläche bilden.



TRESOR Couchtisch

H 30,5 cm, 80 x 80 cm / H 30,5 cm, 130 x 80 cm

Weißmetall auf Holzkern aus MDF, silbern

Athos

Metal, Holz & Schieferfurnier

In seiner Schlichtheit zeigt der Athos Couchtisch besondere Raffinessen. Das geometrische Metallgestell ist schwarz pulverbeschichtet und mit einer feinen Textur versehen. Die massiv erscheinende Tischplatte ist mit natürlich gemasertem Schieferfurnier belegt. Design: Mike Ruch, Düsseldorf



ATHOS Couchtisch

75 x 75 cm / 120 x 75 cm; Gestell: H 32 cm, H gesamt 40 cm

Rahmen Gestell Stahl pulverbeschichtet Platte Holzkern mit Schiefer belegt

Tempeltisch

Holz & Lack

Seit dem zweiten vorchristlichen Jahrtausend beherrscht man in China die Lackkunst. Damit bezeichnet man die Technik, Gegenstände mit einem farbigen Firnis zu überziehen, der nach dem Trocknen besonders hart wird. Bei der Herstellung der Tempeltische werden bis zu zwölf Schichten Burmalack auf Bambusgeflecht aufgetragen. Erst dann ist die gewünschte Qualität erreicht.



TEMPELTISCH Groß

H 45 cm, D 93 cm

Burmalack auf Bambusgeflecht, antique-schwarz / antique-rot

Modesto

Holz & Glas

Wie ein dreidimensionales Kunstwerk wirkt der geschwungene Fuß des Modesto Couchtisches. Durch die runde Glasplatte gesehen, bekommt die Form eine besondere Spannung. Design: Möbel Liebschaften, Hamburg / Heidelberg



MODESTO Couchtisch

H 42 cm, D 79 cm, Platte D 70 cm

Gestell: Esche massiv, gebeizt, schwarz¹ / Walnussfurnier, gedämpft, geölt²
Platte Glas klar



Obhan & Thoban

Metallstäbe

Obhan ist ein Meisterstück, das eine Manufaktur speziell für Lambert entwickelte. Aus starkem Eisendraht wird jedes Möbel in mühevoller Detailarbeit zusammengesetzt. Mit Messinglot werden die Drahtteile Punkt für Punkt und bewusst organisch unregelmäßig fixiert. Bis zu drei Arbeiter gleichzeitig sind mit jedem einzelnen Kunstwerk über mehrere Tage beschäftigt. Der naturbelassene Eisendraht wird mit einer Klarlackschicht geschützt. Da sich winzige Mengen von Sauerstoff unter dieser Schicht befinden, kommt es mit der Zeit zu einer natürlichen Oxidation, die dem Tisch eine spannende Patina verleiht.

OBHAN Couchtisch

D 98 cm, H 38 cm; Metallstäbe natur, anthrazit



THOBAN Couchtisch

H 42 cm, D 91 cm; Metallstäbe natur, anthrazit



Sekretäre

Sekretäre sind Möbel mit Schreibflächen, die sich aus Kabinett-schränken entwickelten. Im Gegensatz zum Stehpult im Kontor waren sie für den privaten Gebrauch bestimmt. Frühe Exemplare aus dem 18. und 19. Jahrhundert, insbesondere aus der Zeit des Biedermeier ähneln eher einem Schreisschrank oder einer Kommode. Erst modernere Sekretäre gleichen einem Tisch mit Aufsatz - einem Schreibtisch.

STANLEY Schreibtisch

105 x 60 cm, H gesamt 85 cm

Eiche massiv, natur, geölt ³ / Eiche massiv, gekälkt ²
Schreibunterlage und Schubladenblenden Linoleum, anthrazit
Gestell : Eisenprofil geschweißt, schwarz



Stanley

Eiche, Eisen & Linoleum

Gutes, zeitloses Design und hoher Wohn - und Arbeitskomfort bildet bei Stanley eine perfekte Einheit. Europäische Eiche und matt-schwarzes Linoleum wurden mit geschmiedetem Eisen kombiniert. Die faszinierende, lebhaft Struktur des edlen Hartholzes und die ausgezeichneten Eigenschaften von Linoleum machen die Stanley-Möbel zu praktischen Alltagsbegleitern. Die heiß gewalzten und naturbelassenen Eisenprofile mit ihren archaischen Schraub- und Schweißverbindungen sorgen für Standfestigkeit.

Der Sekretär bietet zwei außergewöhnlich tiefe Schubladen und in der Mitte der mit Linoleum belegten Arbeitsfläche eine praktische Stiftmulde. Auch das zweitürige Highboard, auf justierbaren Stellfüßen und gefertigt aus wilder Eiche, besticht ebenso wie der Schreibplatz, durch seine handwerkliche Verarbeitung.
Design: Mike Ruch, Düsseldorf

Modesto

Eiche / Bambus & Walnuss

Ein elegantes Schreibmöbel in bester handwerklicher Verarbeitung. Die Arbeitsflächen sind großzügig gestaltet und bieten optimalen Schreibkomfort. Vier Schübe sorgen für Ordnung und die gedrechselten Rollen an den massiven Beinen für Stabilität. Design: Möbel-Liebschaften, Heidelberg/Hamburg



MODESTO Sekretär

120 x 58 cm

ausgezogen Tiefe 88 cm; H gesamt 93 cm; H Arbeitsfläche 75 cm
Eiche massiv; schwarz ¹, gekälkt ², geölt natur ³, Walnuss massiv, geölt ⁴, Bambus & Walnuss ⁵



Harvey

Eiche & Eisen / Walnuss & Eisen

Ein neuer Typus auf dem Möbelmarkt ist der kleine Laptoptisch. Unordnung verschwindet spielend in der Schublade. Der elegante Aufsatz ist eine nützliche Ablage für Schreibutensilien und wird von unsichtbaren Magneten gehalten. Möchte man auf den Aufsatz verzichten, lässt er sich spielend entfernen, ohne dass Bohrungen auf der Arbeitsfläche sichtbar werden. Die Stahlkufen wurden mit einer feinen schwarzen Textur versehen und sorgen für Stabilität beim Arbeiten. Design: Mike Ruch, Düsseldorf



HARVEY Laptop- / Schminktisch

120 x 58 cm

ausgezogen Tiefe 88 cm; H gesamt 93 cm; H Arbeitsfläche 75 cm
Eiche funiert; schwarz ¹, gekälkt ², geölt natur ³, Walnuss funiert, geölt ⁴

Stühle

Stühle sind die Möbel mit der andauerndsten Kulturgeschichte. Ursprünglich saßen Menschen auf dem Erdboden, auf Felsen oder auf Baumstämmen. Nur Könige oder Kaiser thronten auf steinernen oder hölzernen Sitzmöbeln. In einfacheren Kreisen kannte man einfache Handwerkerschemel mit einem geflochtenen Sitzbett. Erst ab dem 16. Jahrhundert, wurde das Sitzen auf Stühlen vom Bürgertum oder von Gutsherren übernommen und ab dem 18./19. Jahrhundert wurde das Sitzen auf Stühlen in weiten Bevölkerungskreisen zum Normalfall, bis zum heutigen Tag.

Julius

Eiche

Straffe Haltung und die umlaufende Lehne geben dem Massivholzstuhl ein großes Funktions-Repertoire. Als Ess- oder Bürostuhl profitiert Julius von der ergonomischen Sitzfläche aus schwarz gebeiztem Formholz, die auch langes Sitzen möglich macht. Die Neigung der Lehne lässt Spielraum für Schräglagen und Gedankenpausen. Julius wirkt klassisch und zugleich modern. Design: Nicolas Thomkins, Lüneburg

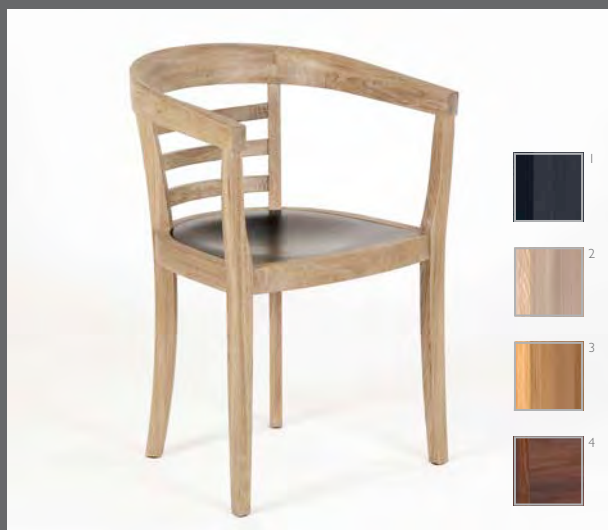
JULIUS Stuhl

53 x 53 x 78 cm, SH 45 cm

Sitz Formholz; Sitzpolster Stoff, Leder

Sitzkissen in allen Ledern oder in Lambert Stoffen möglich.

Eiche massiv; schwarz¹, gekälkt², geölt natur³, nussbraun⁴



Lars

Buche

Die Schlichtheit der Form, sowie der Name spiegelt die Philosophie skandinavischen Designs der 1960er Jahre. Der Stuhl Lars hat einen hochwertigen Rahmen aus massiver, lackierter Buche, die Sitz- sowie Rückenfläche sind aus massivem Buchenschichtholz gebogen. Design: Tom Kelley, Wolfratshausen

LARS Stuhl

H 82,5 cm, B 44 cm, T 54 cm,

Sitzmaße H 49 cm, B 44 cm, T 41 cm

Buche massiv, lackiert, schwarz

Sitzkissen Filz



Arne

Eisen & Bambus

Der bequeme Allrounder Arne ist eine Reminiszenz an die 1960er Jahre. Die sanft ausgerundete Sitzschale wird aus durchgefärbtem Bambussplitt auf das grazile Metalluntergestell geflochten.

ARNE Sessel

H 80 cm, B 70 cm, T 68 cm, SH 41 cm

Metallgestell, Sitzschale Bambussplitt, gebeizt,

Sitzschale honigfarben

Sitzschale schwarz



Milano

Eiche

Minimalismus muss Komfort nicht ausschließen. Ein außergewöhnlicher Holzstuhl als elegantes Möbel, bei dem die formale Beschränkung nicht zu Lasten der Bequemlichkeit geht. Klarheit, handwerkliche Perfektion, freie Formen und luftige Leichtigkeit, das sind die Kennzeichen von Milano, einem Stuhl aus massiver Eiche mit Furnier. Seine Oberfläche wird geölt oder dunkel gebeizt und lackiert. Milano überzeugt zudem durch seine große Stabilität. Design: Danilo Silvestrin, München



MILANO Stuhl

44 x 46 x 89 cm, SH 45 cm

Eiche geölt, natur³

Eiche gebeizt, lackiert, schwarz¹

MILANO Armlehnstuhl

52 x 46 x 89 cm

SH 45 cm, SB 43 cm, ST 40 cm

Sitzpolster Stoff, Leder



Salotto

Buche & Polster / Eiche & Polster

Salotto ist ein geradliniger, moderner Polsterstuhl oder ein niedriger Lounger mit Massivholzgestell aus Buche oder Eiche. Besonders elegant wirkt die stilistisch ausgefeilte Verarbeitung des Bezugsstoffes mit seinen eingeschrägten Ecken an den oberen Stuhlbeinen. Aufgepolstert mit hochwertigen Schaumstoffen und mit Gurten unterhalb des Sitzes versehen, bietet Salotto die beste Grundlage für die spannende Kollektion von Lambert Polsterstoffen. Design: Tom Kelley, Wolfratshausen

SALOTTO Stuhl

H 85 cm, B 46 cm, T 52 cm, Sitzmaße: H 48,5 cm, B 46 cm, T 42 cm

SALOTTO Armlehnstuhl

H 85 cm, B 66 cm, T 61 cm, Sitzmaße: H 48,5 cm, B 59 cm, T 48 cm

SALOTTO Lounger

H 85 cm, B 46 cm, T 52 cm; Sitzmaße: H 48,5 cm, B 46 cm, T 42 cm



Beine Eiche massiv, geölt natur
Beine Buche massiv, gebeizt, lackiert schwarz

Titus

Erle & Polster / Eiche & Polster

Komfortables Design und eine elegante Ausstrahlung machen Titus zu einem ausgesuchten schönen Stück ihrer Wohnszenerie. Die hochwertige Polsterung kombiniert mit der runden Form der Rückenlehne bietet optimal alle Voraussetzungen für eine entspannte Körperhaltung. Die schlanken Stuhlbeine aus Massivholz wirken mit ihrem leichten Schwung zart und ästhetisch.

TITUS Armlehnstuhl

61 x 58 x 81 cm, SH 48 cm

ausgezogen Tiefe 88 cm; H gesamt 93 cm; H Arbeitsfläche 75 cm

Beine Eiche massiv, gekälkt², geölt natur³

Beine Erle massiv, gebeizt, lackiert nussbraun⁴, gebeizt, lackiert schwarz¹



Andrew

Buche & Polster / Eiche & Polster

Ein Polsterstuhl von höchster Qualität und ausgezeichnetem Sitzkomfort. Andrew bietet die beste Grundlage für die spannende Kollektion von Lambert Polsterstoffen.



ANDREW Stuhl

Rücken niedrig 47 x 48 x 82 cm, SH 48 cm

Rücken hoch 47 x 48 x 93 cm, SH 48 cm

Beine Eiche massiv, gekälkt², geölt natur³

Beine Esche massiv, gebeizt, lackiert nussbraun⁴, gebeizt, lackiert schwarz¹

ANDREW Armlehnstuhl

Rücken niedrig 57 x 48 x 82 cm, SH 48 cm

Rücken hoch 57 x 48 x 93 cm, SH 48 cm

Beine Eiche massiv, gekälkt², geölt natur³

Beine Esche massiv, gebeizt, lackiert nussbraun⁴, gebeizt, lackiert schwarz¹

Lexington

Loom

Das elastische Flechtwerk der Lambert Looms besteht traditionell aus straff gedrehtem und geleimtem Kraftpapier, wobei die Kettfäden durch einen innenliegenden Edelstahldraht zusätzlichen Halt geben und zur Formstabilität beitragen. Der Rahmen aus korrosionsbeständigem Aluminium und die Komplettlackierung schützen die Sessel auch im Freien und machen die Sessel zu wasserabweisenden und bedingt witterungsbeständigen Gartenmöbeln. Bei längeren Feuchtigkeitsperioden und Frost empfiehlt sich allerdings eine Lagerung im Haus.

LEXINGTON Armlehnstuhl

66 x 58 x 82 cm, SH 46 cm, SB 40 cm, ST 42 cm

Farben: natur / creme / schwarz



Belgrave und Kensington

Borneo

Diese Sessel folgen formal typischen Vorbildern aus der Kolonialzeit, die vor allem in England sehr populär waren und später als „LoomChairs“ bekannt wurden. Kensington und Belgrave werden allerdings aus dem natürlichem Borneo geflochten, von Hand auf ein robustes Rattangestell.

BELGRAVE Sessel

58 x 69 x 78 cm, SH 34 cm, SB 41,5 cm, ST 47 cm

KENSINGTON Sessel

68 x 59 x 78 cm, SH 42 cm, SB 41 cm, ST 41,5 cm



Kitchen

Teak

Stark, massiv und einfach gewichtig: Dieser Stuhl mit seiner hohen, geschwungenen Lehne entstand nach einer alten flämischen Vorlage und erlaubt ein gemütliches Zurücklehnen. Die Sitzfläche ist nicht glatt, sondern körpergerecht gemuldet. Der ‚Kitchen‘ Stuhl passt bestens zu klassischen Küchentischen wie z.B. Brasserie.

KITCHEN Stuhl

49 x 53 x 88 cm, SH 46 cm

Teakholz massiv, geölt, natur



Napoleon

Eisen

Bandeisen, zu elastischen Gliedern gefügt, bildet die erstaunlich bequeme Sitzfläche. Zusammengeklappt braucht Napoleon, der stabile Stuhl, wenig Platz. Design: Vincent Mit L'ane, L'Isle sur la Sourgue

NAPOLEON Klappstuhl

34 x 47 x 84 cm, SH 46 cm

Eisen lackiert, seidenglanz schwarz



Mauritius

Teak & Rattan

Ein sanft geschwungener Stuhl für das Esszimmer und die Küche. Rattan-Skin bildet die Sitzfläche und füllt die Rückenlehne.

MAURITIUS Stuhl

44 x 52 x 90 cm, SH 47 cm

Rahmen Teakholz massiv, geölt, natur
Geflecht Rattan natur

Hocker

Hocker sind universell einsetzbar - als günstiger und stapelbarer Ersatzstuhl, als kleine Trittleiter oder als Beistelltisch, um Kleinigkeiten abzulegen. Sie werden mittlerweile in den erstaunlichsten Formen und Farben angeboten.

Rondo und Cube

Polster

Hocker sind inzwischen zu einem ganz wichtigen Element der Einrichtung geworden. Sie sorgen dafür, dass kleine Farbakzente im Wohnbereich entstehen, sind praktisch und bequem. Rondo und Cube können mit fast allen Stoffen der Lambert Kollektion bezogen werden, eignen sich aber vornehmlich für feste unifarbene Stoffe.

RONDO Hocker

H 43 cm, D 50 cm, Füße und Rahmen Massivholz gebeizt, schwarz

CUBE Hocker

50 x 50 x 42 cm, Füße Massivholz gebeizt, schwarz



Keiko

Polster

Der Polsterhocker Keiko besteht aus einem hochwertigen Hartschaum und kann – ganz nach Gusto – mit jedem Stoff aus der Lambert-Kollektion bezogen werden.

KEIKO Polsterhocker

H 50 cm x B 40 cm
Standfuß aus Holz, schwarz

Keiko

GFK & Lack

Schon in der Han-Dynastie entstanden in China erlesene Lackarbeiten, die einst mit Gold aufgewogen wurden. Leider war die Rezeptur alles andere als gesundheitsfreundlich. Angeregt von der traditionellen Handwerkskunst wurde die Idee dieses Lackes zeitgemäß übertragen: fünf Schichten Grundierung, sechs Schichten Glanzlack und zwei Schichten Klarlack - Schicht für Schicht wird der Lack manuell auf einem GFK-Rohling aufgetragen. Ein mühevoller und langwieriger Prozess, denn jede einzelne Lackschicht muss nach dem Trocknen ebenmäßig poliert werden. Die abschließende Handpolitur liefert aber ein unübertreffliches Ergebnis: ein makellos glatter und tief leuchtender moderner Chinalack - und dabei robuster und unempfindlicher als seine traditionellen Vorläufer.

KEIKO Hocker

H 51 cm, D 40 cm
Chinalack, schwarz-grau



Ferrat

Sunlux

Der Ferrat Hocker bietet Wohnkomfort drinnen wie draußen. Auf der Terrasse, am Pool und auf kleinen Balkonen findet dieser praktische und leichter Helfer seinen Platz.

FERRAT Hocker

H 48 cm, D 40 cm
Farben: taupe / schwarz



Fox

Polster

Der Hocker Fox ist auf einem stabilen Holzkorpus gearbeitet und lässt sich ganz individuell mit allen Lambert-Stoffen gestalten.

FOX Hocker

H 47 cm, D 44 cm
Standing aus Holz, schwarz



Mombasa

Rattan & Bambus

Jedes Material hat seine Sprache. Und durch Kombinationen ergeben sich immer wieder Ausdrucksmöglichkeiten – so wie beim Mombasa Hocker, wenn Bambus und Rattan sich zu Stabilität und Leichtigkeit vereinen.

MOMBASA Hocker

H 46 cm, D 40 cm
Rattan lackiert, Bambus-Geflecht gebeizt
Farben: schwarz / natur



Sergio

Eiche & Linoleum

Der Drehhocker Sergio ist ein funktionales Meisterwerk aus massivem Eichenholz. Klare Linien und klassisches Design stehen in bester Tischlertradition der Shaker-Möbel des 19. Jahrhunderts. Sergio verzichtet daher auf überflüssige Ornamente und auf jegliche Eisenbeschläge wie Schrauben, Nägel oder andere Komponenten. Die Sitzhöhe wird über ein präzises, handgedrehtes Holzgewinde stufenlos eingestellt. Mit seiner mattschwarzen Sitzfläche aus einem hochwertigen und pflegeleichten Linoleum ist Sergio ein wunderbares Möbelaccessoire.

Design: Mike Ruch, Düsseldorf

SERGIO Drehhocker

H 45-64 cm, D 34 cm

Eiche, massiv, gekälkt oder natur; Sitzfläche: Linoleum, schwarz



Industrie

Eisen & Holz

Den Industrie-Hocker gibt es in zwei Höhen. Er ist mit seinem pulverbeschichteten, stabilen Stahlgestell, dem sicheren Fußring und seiner großen Standfläche ein vollwertiges Sitzmöbel. Die leicht gemuldete Sitzfläche wird aus Buche gedreht und schwarz gebeizt. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf

INDUSTRIE Hocker hoch

H 65 - 85 cm, D 54 cm,
Sitz D 33 cm

Gestell Eisen, pulverbeschichtet

Sitz Buche gebeizt, lackiert, schwarz/schwarz

INDUSTRIE Hocker niedrig

H 45 - 65 cm, D 54 cm,
Sitz D 33 cm



Levin

Holz & Lack

Hocker wie Bank sind in ihren Linien außergewöhnlich elegant geschwungen. Die klassische Form erinnert in ihrem Ursprung an Bateau Formen des Directoire und Art Déco. Levin kann ohne Polster als Beistellmöbel der besonderen Art eingesetzt werden und wandelt sich mit Polster zu einem bequemen kleinen Loungemöbel. Design: Mike Ruch, Düsseldorf

LEVIN Hocker

70 x 40 x 65 cm

Rahmen Chinalack, schwarz

LEVIN Bank

142 x 40 x 65 cm, SH 40 cm

Rahmen Chinalack, schwarz



Papua

Bambus

Für Papua wird aus starkem Bambusmaterial der sogenannte „Bambussplit“ geschnitten und in riesigen Behältnissen im heißen Wasser weichgekocht, damit er weiter verarbeitet werden kann. Dieses noch weiche und feuchte Material, das auf große Rollen aufgerollt wird, muss sofort verflochten werden. Die ausdrucksstarke Produktform wird mit Hilfe von zwei Handwerkern über einen Korpus geflochten.

PAPUA Hocker

H 45 cm, D 45,5 cm, Bambussplit, honigfarben



Thoban

Metallstäbe

Aus starkem Metalldraht wird jedes Möbel in mühevoller Detailarbeit zu einem künstlerischen Wunderwerk zusammengesetzt. Mit Messinglot werden die Drahtteile unregelmäßig fixiert. Bis zu drei Arbeiter sind mit jedem einzelnen Kunstwerk mehrere Tage beschäftigt.

THOBAN Hocker / Beistelltisch

H 47 cm, D 43 cm

Drahtgeflecht natur, anthrazit



Cango & Tuareg

Monkeypod

Ebenso wie der afrikanische Cango Hocker aus der Lambert Kollektion ist auch der Tuareg aus einem Stück massiven Monkeypod-Holz gefertigt. Die organisch, rund- geschwungene Form der Möbel ist in präziser Handarbeit aus einem Block herausgearbeitet worden. Individuelle Maserung und Farbnuancen in der geschmeidigen Oberfläche machen jeden Hocker zu einem Unikat. Dieses Holzkunstwerk überzeugt sowohl als Sitzgelegenheit als auch als Objekt. Monkeypod-Holz ist ein lebendiges Material, verändert sich, bewegt sich und kann Risse ausbilden.



CANGO Hocker

H 45 cm, 29 x 29 cm, 4-Bein

H 60 cm, 29 x 29 cm, 2-Bein

Holz ‚Monkey Pod‘, massiv, natur

TUAREG Hocker, Beistelltisch

H 40 cm, 60 x 35 cm

Holz ‚Monkey Pod‘, massiv, natur
(Bild: folgende Seite)



Betten

Das Schlafzimmer ist mittlerweile viel mehr, als ein reiner Ruheraum mit entspannter Atmosphäre. Das Bett wird mehr denn je das Zentrum des Zuhauses.

Arkadia Eiche

Die strenge Form verleiht dem Arkadia-Bett aus massivem, naturfarbenem Eichenholz die Zeitlosigkeit klassischer Moderne. Als Himmelbett unter einem Kubus aus Vierkanthölzern wirkt es wie Architektur. Ein imaginärer Raum im Raum entsteht, unter dem es sich einfach ruhiger schlafen lässt. Design: Oliver Conrad, Düsseldorf



ARKADIA Himmelbett

Außen: 242 x 192 x 79 cm, Innen: 200 x 180 cm, SH inkl. Matratze 42 cm
Eiche massiv, geölt oder gebeizt, schwarz;
Ohne Lattenrost und Matratze, demontierbar

Lawrence Lampakanay

Dieses ungewöhnlich geschwungene Korbbett erinnert mit seiner dynamischen Form an die alte französische Tradition der „bateau lit“, Betten in der Form eines Bootes. Das Kopfteil bietet Schutz und Halt und gleicht dank der Flexibilität des feinen Lampakanaygeflechts fast einem geflochtenen Kissen.



LAWRENCE Bett 140

Außenmaß: 154 x 242 x 80 cm
Innenmaß: 140 x 200 cm,
SH inkl. Matratze: 42 cm

LAWRENCE Bett 180

Außenmaß: 192 x 242 x 80 cm
Innenmaß: 180 x 200 cm,
SH inkl. Matratze: 42 cm

Lampakanay, natur
Füße Holz massiv, braun
Ohne Lattenrost und Matratze,
demontierbar

Konsolen

Kleine Konsolen im Eingangsbereich sind noble, zurückhaltende Helfer. Sie sammeln Schlüssel, Post, Sonnenbrillen und andere Nützlichkeiten. Auch als Schminktisch im Schlafzimmer oder zur Präsentation edler Karaffen im Esszimmer sind filigrane Lambert-Konsolen gestalterische Glanzpunkte.

Tahdo

Metall

Das leichte, solide Metallgestell trägt zwei Ablageböden, die im klassischen Sandgussverfahren aus Aluminium gegossen sind. Bei der Entformung des Metalls aus dem Sand entstehen feine Risse und Haarlinien. Die anschließende Veredelung mit einem 'Graphit Finish' gibt der Oberfläche den besonderen Charakter.

TAHDO Konsole
H 85 cm, B 99 cm, T 30 cm

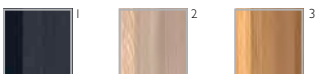
Ashley

Eiche

In seiner Schlichtheit und seinem aufs Wesentliche reduzierten Design, ist die ausgesprochen schlanke Konsole Ashley vielseitig einsetzbar. Design: Mike Ruch, Düsseldorf



ASHLEY Konsole
H 86 cm, B 130 cm, T 28 cm, Bodenstärke 10 cm
Eiche funniiert; gebeizt, lackiert schwarz¹, gekälkt², geölt natur³



Dexter

Eiche & Eisen

Ein Konsolentisch mit außergewöhnlichem Materialmix. Europäische Eiche und massiv verschweißte Stahlprofile machen dieses Möbel besonders. Die feinen Wellen an den Schubladenfronten erinnern an Sandmuster, die den Seegang des Meeres widerspiegeln. Diese Dekore werden von versierten Holzhandwerkern gefertigt und in Handarbeit an die Fronten gesetzt. Design: Mike Ruch, Düsseldorf

DEXTER Konsole
H 89 cm, B 80 cm, T 36 cm
Konsole mit 2 Schubladen; Gestell: Eisenprofil pulverbeschichtet
Eiche teilmassiv, gebeizt, lackiert schwarz¹, gekälkt², geölt natur³

Mara

Holz, Eisen & Rochenimitat

Inspiziert von Rochenhautmöbel des Art-Déco der 1930er Jahre entstand Mara. Das Konsolenoberteil wurde in Handarbeit mit Rochenhaut-Imitat belegt und besitzt zwei praktische Schubladen. Das Untergestell aus Eisen ist mit einer mattschwarzen Textur versehen. Design: Mike Ruch, Düsseldorf



MARA Konsole
H 85 cm, 100 x 34 cm
Konsole mit 2 Schubladen; Gestell Metall, pulverbeschichtet,
Korpus Resin Rochenoptik schwarz-schwarz



Aracol

Eiche / Walnuss

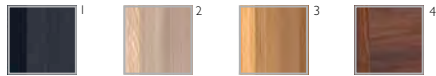
Die Konsole ist leicht und schwungvoll gestaltet und wird durch besondere handwerkliche Elemente zu einem unverwechselbaren Einzelstück. Die Holzkonstruktion ermöglicht es, dass das Holz sich ausdehnen und zusammenziehen kann.

ARACOL Konsole

H 85 cm, 125 x 45 cm

Eiche massiv, gebeizt, lackiert schwarz¹

Eiche massiv gekälkt², Eiche massiv, geölt natur³, Walnuss massiv nussbraun⁴



Milano

Eiche

Mit dem gleichen Schwung von Tisch und Stuhl wurde für die Kollektion eine Konsole aus geölter und schwarz gebeizter Eiche entworfen. Milano überzeugt durch ihre formale Leichtigkeit, die aus den sich nach unten verjüngenden Beinen erwächst. Die furnierte Platte wird von diesem Unterbau aus Massivholz fast spielerisch umfasst und nimmt ihr optisch jede Schwere.

Design: Danilo Silvestrin, München.

MILANO Konsole

120 x 45 x 86 cm

Eiche furniert; gebeizt, lackiert schwarz¹, geölt natur³



Roma

Eiche

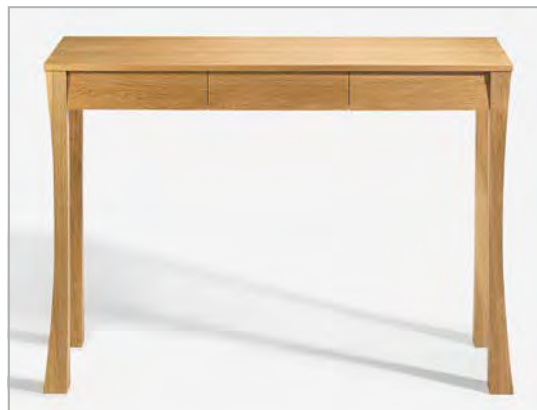
In jeder Wohnung braucht man ein kleines Möbel, um Dinge abzulegen oder zu verstauen. Diese und andere Funktionen erfüllt Roma. Roma klein wird einfach an die Wand gehängt und stützt sich auf die geschwungenen Beine. Eine Schublade nimmt ungelesene Post, Schlüssel und andere Kleinigkeiten auf. Als Konsole findet Roma überall Platz. Das Sideboard steht fest auf vier elegant geschwungenen Beinen und hat drei Schubladen.

Design: Mike Ruch, Düsseldorf

ROMA Konsole klein

60 x 35 x 86 cm / 2 Beine, 1 Schublade

Eiche geölt natur³, Eiche gebeizt, lackiert, schwarz¹
Platte furniert, Rahmen und Beine massiv



ROMA Konsole groß

122 x 40 x 86 cm / 4 Beine, 3 Schubladen



Spiegel

Spiegel sind seit Jahrhunderten ein wichtiger Bestandteil unserer Einrichtung. Sie setzen Akzente und Glanz in Räume, erweitern diese und bringen Tiefe und Licht in dunkle Ecken. Mit ihnen lässt sich individuell auf die verschiedensten Situationen eingehen. Einzeln und in Gruppen gehängt entfalten sie immer eindrucksvoll Wirkung.

Kaa

Holz, Schlangennimitat & Metall

Die Kaa Spiegel beeindrucken durch breite, gewölbte Rahmen und mit einem Dekor aus Kunstharz, welches das typische Narbenbild von Schlangenleder zeigt. Der Innenrand ist in edler Blattsilberoptik gestaltet. Der Standspiegel besitzt auf der Rückseite einen Bügel, der stufenlos eingestellt werden kann und demontierbar ist. Dadurch kann der Spiegel alternativ auch an die Wand gehangen werden.



KAA Wandspiegel
80 x 80 cm
Korpus MDF, Resin, Schlangennimitat

KAA Standspiegel
180 x 60 cm
Korpus MDF, Resin Schlangennimitat, Metallgestell

Aton

Holz & Metall

Aton war in der altägyptischen Kultur der Name des Sonnengottes. Die Lambert Spiegel sind inspiriert von antiken Darstellungen der Sonnenscheibe. Die Spiegelfläche ist mit einem Facettenschliff versehen; der Holzkern des Rahmens trägt Metallapplikationen in silber: klassisch zeitlose Farben, die auf jeder Wandfläche den richtigen Akzent setzen.

ATON Spiegel

D 100 cm

Rahmen, Holz massiv mit Metallapplikation, silber patiniert; Spiegel mit Facettenschliff



Aurel

Eisen

Der runde Aurel-Spiegel ist von einem Rahmen aus naturbelassenen Eisenplättchen umgeben, die wie Fische schuppen übereinander gelegt sind. Jedes dieser Plättchen wird von Hand geschnitten, poliert und mit goldfarbenem Lot auf das nächste fixiert. Die Eisenoberfläche ist metallisch changierend und verändert sich im Laufe der Zeit farblich.

AUREL Spiegel

D 59 cm

Eisen, grau-gold



Ronda

Holz & Metall

Der breite und extra tiefe Rahmen dieser Kleinode wird in alter Technik mit feinem, silberhaltigem Metall beschlagen. Diese Technik war früher den Maharadjas Indiens vorbehalten, die ihre Möbel mit Silber- und manchmal sogar mit Goldblech beschlagen ließen. Sie wird heute noch im märchenhaften Rajasthan von kleinen Manufakturen gepflegt. Leichte Variationen in der Oberflächenbearbeitung sind ein Zeichen dieser Handwerkskunst, jeder einzelne Arbeiter hat seinen eigenen Rhythmus und seine Handschrift.



RONDA Spiegel

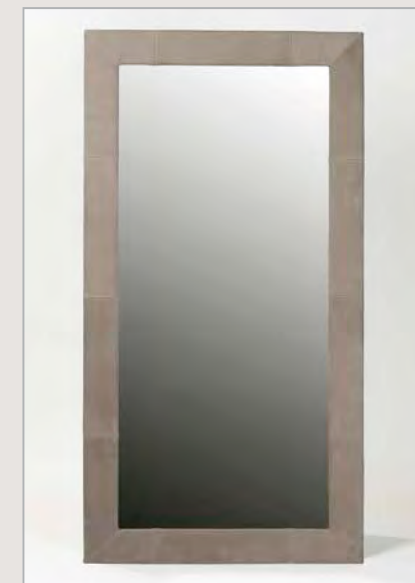
D 23 cm / D 32 cm

Rahmen mit Applikation aus Weißmetall, silber

Zahir

Holz & Leder / Holz & Stoff

Die außergewöhnlichen Dimensionen des Zahir-Spiegels machen ihn zu einem Schmuckstück in der Einrichtung. Der große Spiegel kann aufgehängt oder aber lässig an die Wand gelehnt werden. Der bombierte Rahmen wird nach Ihrem Wunsch in den unterschiedlichen edlen Lambert Ledern bezogen. Die Nähte werden durch Steppung zum dekorativen Element.



ZAHIR Wandspiegel

80 x 160 cm / 100 x 100 cm / 110 x 220 cm

Merkur

Metallguss

Wie die leichten Krater und Unebenheiten eines Planeten mutet die Oberfläche dieses Spiegels an. Um diese Optik zu erzielen, wird nach alter Handwerkskunst heißes, flüssiges Aluminium per Sandgussverfahren in Form gebracht und in weiteren Schritten vernickelt und einzelne Erhebungen nachpoliert. Erst so gewinnt der Spiegel seinen ganz eigenen Charme.



MERKUR Spiegel
60 x 70 cm, Tiefe zur Wand 3 cm
Rahmen Aluminium Sandguss



MERKUR Spiegel
D 65 cm
Tiefe zur Wand 3 cm

Nofretete

Holz / Metall

Der Nofretete Spiegel mit seiner kontrastreichen Farbgebung und der Metall-Einlegearbeit ist typisch ägyptisch inspiriert.



NOFRETETE Spiegel
D 92 cm; Rahmen Holz massiv mit
Metalleinlagearbeiten, schwarz, silber & gold

Dorian

Eiche

Dorian ist groß und schwer, sein ungewöhnlich breiter Rahmen ist leicht gewölbt und wird mit Kristallglas gefüllt. Dorian lässt sich lässig an die Wand lehnen. Die saubere, handwerkliche Arbeit mit sichtbarer Gehrung macht diesen Spiegel so stabil, dass er auch längs und quer gehängt werden kann.

DORIAN Spiegel
77 x 172 cm / 100 x 200 cm
Rahmen Eiche furniert, schwarz
gebeizt und mit wachshaltigem Lack
behandelt



Morgana und Horizon

Holz / Metall

In einer Manufaktur, die schon für den Maharadscha von Jaipur gearbeitet hat, lässt Lambert diese ungewöhnlichen Spiegel-Unikate fertigen. Die Rahmen werden von Hand in einer uralten Technik mit feinen silbrigen Metallplättchen beschlagen. Spiegel sind ein wichtiges Element des metropoliten Einrichtungsstils. Sie reflektieren das Licht, erweitern Räume, eröffnen neue Blickwinkel und ersetzen Bilder.

MORGANA Spiegel
D 80 cm

HORIZON Spiegel
48 x 139 cm

Rahmen Holz massiv, mit Metallapplikation



Aninanda

Eisen

Die kleine quadratische oder runde Form der Aninanda-Spiegel lässt sich vielfältig einsetzen. Die handgedrückten Rahmen sind aus naturbelassenem Eisen gefertigt. Die Oberfläche wird sorgfältig gereinigt und entfettet, bevor sie mit einem Transparentlack geschützt wird. Besonders dekorativ sind die sichtbaren, goldfarbenen Lötspuren auf dem Rahmen.

ANINANDA Spiegel quadratisch
H 4 cm x B 18 cm x T 18 cm
H 5,5 cm x B 31 cm x T 31 cm

ANINANDA Spiegel rund
H 3,5 cm x D 25,5 cm
H 3,5 cm x D 30 cm

Eisen, pulverbeschichtet, silber-grau



Leuchten

Licht steht in vielen Weltanschauungen für das Leben. Trotzdem kommt es beim Einrichten oft zu kurz, obwohl die Verteilung von Licht und Schatten die Entfernungen im Raum verdeutlicht und die Wahrnehmung steuert. Licht bringt Ordnung. Und weil der Mensch diese am liebsten selbst festlegt, erfand er immer neue Geräte zur Erzeugung und Verteilung des Lichts. Die Kunst der Beleuchtung ist auch eine Kunst der Manipulation. Licht hebt hervor und stellt in den Schatten. Verschiedene Lichtquellen können aus einem großen Raum mehrere kleine machen. Farben werden durch das Licht definiert und geweckt. Bekanntes wird durch eine veränderte Beleuchtung im wahrsten Sinne des Wortes in ein anderes Licht gerückt. Das gilt auch für den Körper der Leuchte selbst. Sie sollte auch überzeugen, wenn ihre Lichter gerade nicht brennen.

Zurzeit befindet sich die Lichtbranche technologisch im bedeutendsten Aufbruch der letzten 20 Jahre. LEDs haben sich zu einer Alternative für alle Lichtprobleme entwickelt und dabei ist die Entwicklung noch lange nicht abgeschlossen. Die LED-Leuchtmittel werden universeller, effizienter, preisgünstiger und stehen ihren konventionellen Vorläufern, den Glühlampen, atmosphärisch in nichts nach.



SWITCH ON Deckenleuchte Multi-Modul

H 75 - 110 cm, Baldachin B 75 cm, L Arm+Reflektor 65 cm, Reflektor D 21 cm, Lampenfassung E 14, Baldachin mit 2 Rohrabhängungen + Leuchenträger mit 6 Steckplätzen für Module Switch On davon 4 x belegt mit Switch On Modul 2-armig = 8 Reflektoren; Sonderlänge, auf Anfrage, Modul 2-armig für Deckenleuchte Multi-Modul, mit 2 Reflektoren; schwarz brüniert, höhenverstellbar, ohne Leuchtmittel

SWITCH ON Wandleuchte 2-armig

L Arm+Reflektor: max. 75 cm Wandfuß D 17,5 cm, Reflektor D 21 cm Lampenfassung E 14; Stangen, Gelenke und Schrauben Stahl, Fuß Eisen; Reflektor Aluminium, schwarz brüniert; Arme in alle Richtungen schwenkbar, ohne Leuchtmittel

Switch On Metall

Diese Lambert Leuchten-Klassiker folgen in Form und Technik einem frühindustriellen Vorbild. Bis ins Detail genau werden die Gelenkverbindungen gefertigt, die Switch On so wendig machen. Der Purismus findet sich auch im Material. Das Gestänge und die Gelenke werden aus brüniertem Stahl hergestellt. Der eiserne Fuß und die Reflektoren aus Aluminium sind seidenmatt schwarz lackiert. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf



SWITCH ON Deckenleuchte 3-armig / 4-armig

L Arm+Reflektor: max. 75 cm Fußabdeckung bis Ende Stange L 44 cm Wandfuß D 17,5 cm Reflektor D 21 cm, Lampenfassung E 14
Deckenleuchte 3-armig Sonderlänge L Arm+Reflektor: max. bis 183 cm
Deckenleuchte 4-armig Sonderlänge L Arm+Reflektor: max. bis 183 cm
Stangen, Gelenke und Schrauben Stahl, Fuß Eisen; Reflektor Aluminium, schwarz brüniert; Arme in alle Richtungen schwenkbar, ohne Leuchtmittel



SWITCH ON Stehleuchte 1-armig

H 136 cm - 225 cm, Fuß D 28 cm, Reflektor D 21 cm, Lampenfassung E 14

SWITCH ON Stehleuchte 3-armig

H 136 cm - 225 cm, Fuß D 28 cm, Reflektor D 21 cm, Lampenfassung E 14
Stangen, Gelenke und Schrauben Stahl, Fuß Eisen, Reflektor Aluminium, schwarz/brüniert; in alle Richtungen schwenkbar, ohne Leuchtmittel

SWITCH ON Tischleuchte I

H 46 cm - 80 cm, Fuß D 14 cm, Reflektor D 8 cm, Lampenfassung E 14

SWITCH ON Tischleuchte II

H 55 cm, B max. 75 cm, Fuß D 17,5 cm, Reflektor D 21 cm
Lampenfassung E 14; Stahl, Eisen, Aluminium, schwarz/brüniert; Arm in alle Richtungen schwenkbar, ohne Leuchtmittel



Studio

Metall

Klares, funktionelles Industriedesign hat bei Beleuchtungsobjekten eine lange Tradition. Die Stehlampe Studio orientiert sich formal und funktional an den großen Studiolampen, die in den dreißiger Jahren des letzten Jahrhunderts in Film- und Fotostudios benutzt wurden. Damals war das Aluminium beim Lampenbau ein sehr innovativer Werkstoff. Leicht und unverwüstlich, freundlich und hell – genau diese Qualitäten zeigen sich in den großen, gedrückten Lampenschirmen von Studio. Die Leuchte hat einen schweren, standsicheren Fuß aus Gussaluminium und ist mit ihren leichtgängigen, arretierbaren Rollen komfortabel positionierbar. Auch die anderen, perfekten Details garantieren eine reibungslose Funktion: Die Aluminiumgriffe und Gelenke werden mit feinmechanischer Präzision produziert und erlauben genaues Justieren.

STUDIO 1 Stehleuchte

H 220 cm, D 65 cm, D Fuß 72 cm,
Lampenfassung E 27

STUDIO 2 Stehleuchte

H 215 cm, D 65 cm, D Fuß 72 cm,
Lampenfassung E 27

Edelstahl/ Aluguss/ Aluminium; Fuß mit feststellbaren Rollen; Lampe höhenverstellbar von 105 cm bis 180 cm, schwenkbar in der Vertikalen um 180°, mit Dimmer (1-/2-fach), ohne Leuchtmittel

Havana Club

Holz, Metall & Textil

Ihr quadratischer Fuß und der Schaft sind aus schwarzbraun gebeizter und lackierter Eiche. Den oberen Abschluss des Schafts bildet eine hochglanzpolierte Nickel-Manschette. Sie ist der optische Übergang zu einem seidig changierenden, schieferfarbenen Schirm in Würfelform. Havana Club ist ein überzeugendes Produktbeispiel, das von Handwerksmeistern europäischer Werkstätten ausgeführt wird. Design: El Schmid, Sevilla



HAVANNA CLUB Stehleuchte

H gesamt 195 cm, H 55 cm,
58 x 58 cm, Lampenfassung E 27

HAVANNA CLUB Tischleuchte

H gesamt 92 cm, H 35 cm,
35 x 35 cm, Lampenfassung E 27
Fuß Eiche, Aluminium, Schirm Textil
Seidenoptik; schwarz, silber & schiefergrau; ohne Leuchtmittel



Astoria

Metall & Textil

Die strukturierte Oberfläche des schwarzen Mittelteils wurde im Sandgussverfahren hergestellt und erinnert an Natursteinoberflächen oder narbiges, raues Leder. Der mattschwarze Schaft endet in vernickelten Messingteilen und wird von einem hochwertig verarbeiteten Lampenschirm gekrönt. Dimmschalter erhöhen den Komfort und ermöglichen eine individuelle Lichtregie.

ASTORIA Tischleuchte

H gesamt 56 cm, Schirm H 19 cm, D 35 cm,
Fuß D 19 cm, Lampenfassung E 27
Fuß & Säule Aluminium, Schirm Textil,
Baumwolle; vernickelt, Lederoptik, schwarz-schwarz; mit Dimmer, ohne Leuchtmittel



ASTORIA Stehleuchte
H gesamt 185 cm, Schirm H 37 cm,
D 64 cm, Fuß D 37 cm,
Lampenfassung E 27



Naoko

Holz, Lack & Textil

Die Stehleuchte Naoko ist ein eleganter Lampenkörper, der ganz nach dem Vorbild des Art Decos eine Mischung aus klassischer Moderne und asiatischen Einflüssen zeigt. Der Leuchtenfuß ist dabei nach alter asiatischer Tradition aus bis zu 16 Schichten handpolierten Chinalacks gearbeitet und erhält so erst die warme Tiefe echter Lackkunst. Der Lampenschirm ist aus feinem, weißem Baumwollstoff gefertigt und mit schwarzer Kontrastaspelierung versehen.

NAOKO Stehleuchte

H 160 cm, 45 x 28 cm
Lampenfassung E 27, Fuß Chinalack,
Schirm Textil, schwarz-weiß; ohne
Leuchtmittel



Salon

Metall & Textil

Die Stehleuchte Salon erinnert mit ihrer noblen Gestalt an die Atmosphäre eleganter, internationaler Herrenclubs der Kolonialzeit. Nostalgische Inspiration, ergänzt durch eine avantgardistische Materialmischung: pulverbeschichtetes Eisen, schwarz mit einer Edelstahlmanschette und ein doppelter Schirm seidig changierend in schwarz.

SALON Stehleuchte

H gesamt 196 cm,
H 41,5 cm, D 80 cm,

Fuß und Schaft Eisen
pulverbeschichtet, mit 2 Edelstahlmanschetten, Schirm Textil Seidenoptik; schwarz, schwarz & silber; mit Dimmer, ohne Leuchtmittel
Lampenfassung E 27



La Scala

Eisen & Bistroglas

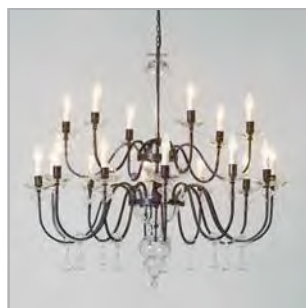
In der Gestaltung von La Scala steckt die persönliche Erfahrung des Vielgereisten, der die tradierten flämischen, polnischen und venezianischen Leuchtenformen vor Augen hatte, als nach einer zeitgemäßen Synthese aus Glas und Eisen gesucht wurde. Lambert hat mit La Scala technisch ausgereiftes Kunsthandwerk, alte Leuchter-Romantik und neue Schlichtheit verbunden, ohne in die Nostalgie-Falle zu tappen. Ein Grundelement des Leuchters ist das Vierkanteisen, aus dem Körper und Arme geformt werden. In dem gebürsteten und gewachsenen Metall versteckt sich die Verkabelung der klassischen Kerzenbirnen. Die Glasapplikationen, vom Kerzenteller bis zur Tropfenkugel, machen La Scala endgültig zum Schmuckstück. Der große, imposante Leuchter verfügt über 80 mundgeblasene und handgeformte Applikationen aus ursprünglichem Glas mit typischen Einschlüssen und Bläschen. Design: El Schmid, Sevilla



LA SCALA Stehleuchte 19-armig
H 200 cm, D 80 cm
25W / Lampenfassung E 14
Eisen gebürstet und gewachst,
159 Bistroglass-Teilen, mundgeblasen,
mit Dimmer und 19 Kerzenbirnen,
Energy-Saver



LA SCALA Kronleuchter 12-armig
H 80 cm, D 80 cm, Gesamtlänge
inkl. Kette 180 cm, 25W / Lam-
penfassung E 14; Eisen gebürstet
und gewachst, 68 Bistroglass-Teile,
mundgeblasen mit 12 Kerzenbirnen,
Energy-Saver



LA SCALA Kronleuchter 18-armig
H 103 cm, D 107 cm, Gesamtlänge
inkl. Kette 200 cm, 25W / Lam-
penfassung E 14; Eisen gebürstet
und gewachst, 80 Bistroglass-Teilen,
mundgeblasen mit 18 Kerzenbirnen,
Energy-Saver

Latifa

Metall

Die klassisch, zeitlose Kalebasenform stand bei der Gestaltung dieser Pendelleuchte Pate. Die Schirme sind von innen wie von außen hochglänzend vernickelt und reflektieren das Licht optimal. Besonders für hohe Räume ist diese Leuchte hervorragend geeignet. Etwas tiefer als normal bei Leuchten üblich aufgehängt, kann man Esstische oder Beistelltische stimmungsvoll ausleuchten. Die Deckenrose ist aus gehämmerten und glänzend vernickelten Metallblech.



LATIFA Hängeleuchte

Schirm D 15 cm, L. gesamt ca. 110 cm, Baldachin: D 33 cm,
Lampenfassung E 14; vernickelt & poliert; 5 Schirme 'Tropfenform',
runder Baldachin, ohne Leuchtmittel; Sonderlänge verfügbar

Colon

Metall

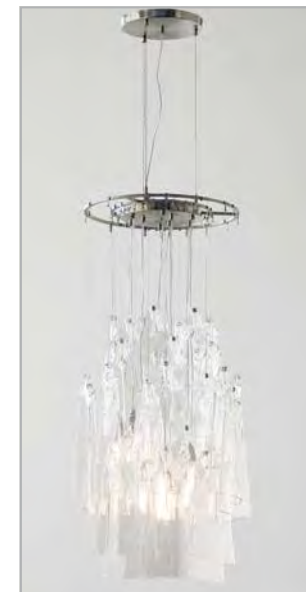
Diese außergewöhnliche Pendelleuchte gibt es in zwei Versionen: matt-schwarz oder hochglänzend vernickelt. Die kugelförmigen Schirme hängen an schwarzen Kabeln, die ein beweglicher Ring wie eine Traube bündelt. Die glänzend vernickelte Innenseite spiegelt das Licht und verbreitet einen warmen, intensiven Schein auf dem Tisch. Die Deckenrose ist aus gehämmertem Metallblech. Colon gibt es alternativ mit sechs oder mit zwölf Schirmen.



La Fenice

Metall & Floatglas

Der Lüster La Fenice ist ein außergewöhnlicher Hängeleuchter aus handgefertigten Glasfragmenten. Ihren poetischen Charme verdankt die neue Leuchte einem „geordneten Chaos“ von frei geformtem Floatglas. In einem aufwändigen Brennverfahren und nur durch die perfekte Beherrschung des Schmelzvorgangs entsteht die gewünschte surreale Form und hohe Transparenz des Glases. Durch den handwerklichen Zuschnitt fällt jedes Stück individuell aus; La Fenice erhält auf diese Weise einen unverwechselbaren Unikat- und Avantgarde-Charakter. Design: El Schmid, Sevilla



LA FENICE Hängeleuchte

H 110 cm, D 55 cm, Gewicht ca. 25 kg, 40W / Lampenfassung E 14
Stahl, vernickelt; Baldachin und Scheibe im Zentrum Floatglas, Kanten
geschliffen im Ofen verformt - 36 Teile mit 9 Röhrenlampen, dimmbar
(Abbildung ist inkl. Verlängerung)

COLON 12 Schirme

Schirm D 16 cm, L. gesamt ca.
110 cm, Baldachin: D 18 cm,
Lampenfassung E 14

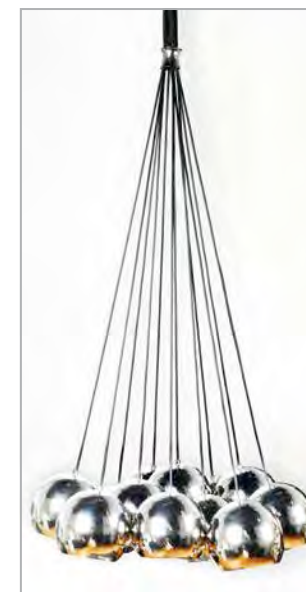
Manschette, vernickelt, poliert /
Manschette pulverbeschichtet,
anthrazit

COLON 6 Schirme

Schirm D 16 cm, L. gesamt ca.
110 cm, Baldachin: D 18 cm,
Lampenfassung E 14

Manschette, vernickelt, poliert /
Manschette pulverbeschichtet,
anthrazit

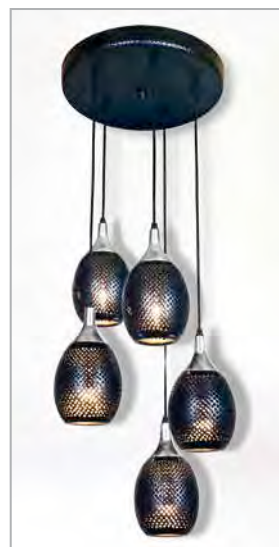
Ohne Leuchtmittel; Sonderlänge
verfügbar



Fadi

Stein & Metall

Fadi vereint perfekt traditionelle Handwerkskunst und modernes Design. Einzigartig ist bei diesen Pendelleuchten auch die Materialkombination. Tief-schwarzer Speckstein und poliertes Aluminium ergänzen sich formschlüssig zu tropfenförmigen Leuchtkörpern. Mit einem speziell angefertigten Werkzeug werden Öffnungen in den Stein gebohrt, später in Form gefeilt und abschließend glänzend poliert. Die drei Varianten bieten zahlreiche Möglichkeiten zur Platzierung im Wohnbereich. Ob als Einzellampe in kleineren Räumlichkeiten oder als Gruppenlampe mit fünf Leuchtkörpern über Esstischen oder in hohen Räumen. Fadi schafft überall ausgezeichnete atmosphärische Lichtverhältnisse.

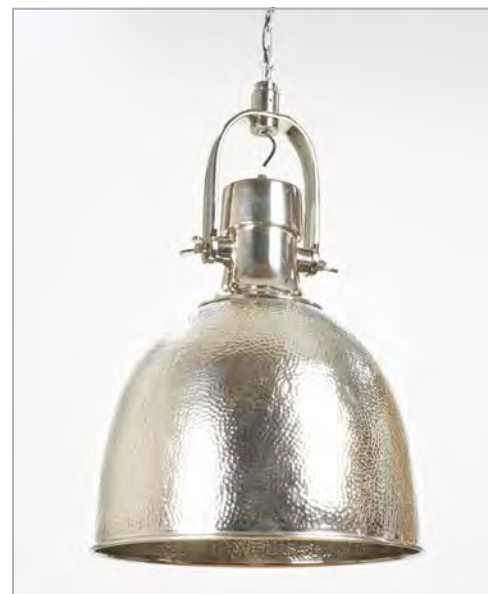


FADI 5 Schirme runder Baldachin
Schirm D 12 cm, L. gesamt ca. 110 cm, Baldachin: D 33 cm
Lampenfassung E 14
FADI 5 Schirme langer Baldachin
Schirm D 12 cm, L. gesamt ca. 110 cm, Baldachin: 51 X 7 cm
Lampenfassung E 14
FADI 1 Schirm
D 12 cm, L. gesamt ca. 110 cm
Lampenfassung E 14, runder Baldachin
Apfelform' Soap Stone, schwarz; Aluminium poliert, schwarz, ohne Leuchtmittel; Sonderlänge verfügbar

Marina

Metall

Marina ist inspiriert von den eindrucksvollen Leuchten, die in der Kapitänskajüte eines Großseglers über dem Kartentisch zu finden waren. Die Hängeleuchte verleiht dem Esstisch einen elegant nostalgischen Charme. Der Lampenschirm ist von Hand getrieben und mit einer feinen Hämmeroptik versehen. Die kleinere Version empfiehlt sich dabei besonders in Reihung von ein bis drei Stück. Montur und Aufhängung sind bei dieser Version matt-schwarz und bilden einen ausgezeichneten Kontrast zum glänzend vernickelten Schirm.



MARINA Hängeleuchte
H 84 cm, D 46 cm, Lampenfassung E 27
Messing, Aluminium, Stahl, Eisen - Montur shiny, Schirm gehämmert, vernickelt; mit Kette, ohne Leuchtmittel

MARINA Hängeleuchte
H 63 cm, D 31,5 cm, Lampenfassung E 27
Montur pulverbeschichtet, schwarz, Schirm gehämmert, vernickelt; mit Kette, ohne Leuchtmittel



Camilo

Metall, Glas & Textil

Eine alte Stall-Laterne, entdeckt auf einem Bauernhof in der Toskana, stand Pate bei der Entwicklung von Camilo. Diese Laternen, in der Form eines Trapezes aus Eisenprofil und mit schwerer Gliederkette, waren typisch für das späte 18. Jahrhundert. Lambert überarbeitete die Hängeleuchten zu zwei zeitgemäßen, modernen Varianten. Die unter Glas angebrachten Stoffschirme verhindern störende Schlagschatten und werfen ein angenehmes, indirektes Licht. Besonders über großen Tafeln oder Esstischen wirkt die große Camilo perfekt, wobei die kleinere Variante in Flur oder Küche ihre Wirkung nicht verfehlt.



CAMILO Hängeleuchte
40 x 40 cm, H 33,5 cm, Kette: L 100 cm
Lampenfassung E 27

CAMILO Hängeleuchte
77,5 x 30,5 cm, H 33,5 cm, Kette: L 100 cm
Lampenfassung E 27

Rahmen Eisen, powder-coated, 4x eingesetztes Glas, Innenschirm Chintz; schwarz, klar, weiß; ohne Leuchtmittel

Luise

Metall & Textil

Alle Materialien der Tischleuchte Luise mit versilberten Elementen, einem Fuß aus Blackwood und einem schwarzem Lackschirm sind perfekt aufeinander abgestimmt und strahlen eine einmalige Harmonie aus. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf

LUISE TISCHLEUCHTE

H 62 cm, D 26 cm

Lampenfassung E 14

Fuß versilbert und Blackwood

Schirm Lack schwarz mit Keder silber



Yuriko

Holz, Lack & Textil

Die Leuchte Yuriko ist ein eleganter Lampenkörper, der ganz nach dem Vorbild des Art Deco eine Mischung aus klassischer Moderne und asiatischen Einflüssen zeigt. Der Leuchtenfuß ist dabei nach alter asiatischer Tradition aus bis zu 16 Schichten handpolierten Chinalacks gearbeitet und erhält so erst die warme Tiefe echter Lackkunst. Der Lampenschirm ist aus feinem, weißem Baumwollstoff gefertigt und mit schwarzer Kontrastspaspelierung versehen.

YURIKO Tischleuchte

H gesamt 45 cm, B 35,5 cm, T 20,5 cm, Lampenfassung E 27

Fuß Chinalack, schwarz; Schirm Baumwolle, weiß; ohne Leuchtmittel



Presidio & Manhattan

Metall & Textil

Diese Leuchten verbreiten ein sanftes Stimmungslicht. Ihre geometrisch klaren Formen und die außergewöhnlichen Proportionen stehen für den klassischen Lambert-Stil.



PRESIDIO Tischleuchte

H gesamt 56,5 cm, Schirm 31 x 8,5 cm; Lampenfassung E 27

Farben Schirm: creme¹ / rehbraun² / schwarz³

Fuß vernickelt, Schirm rechteckig, Baumwolle, ohne Leuchtmittel

PRESIDIO Wandleuchte

H gesamt 38 cm, T zur Wand 20 cm, Lampenschirm H 21 cm, 31 x 8,5 cm

Lampenfassung E 27; Farben: Schirm creme / rehbraun / schwarz

Montur vernickelt, Schirm rechteckig, Baumwolle, ohne Leuchtmittel



MANHATTAN Tischleuchte

H gesamt 47 cm, Schirm 18,5 x 18,5 cm; Lampenfassung E 27

Farben Schirm: creme¹ / rehbraun² / schwarz³

Montur vernickelt, Schirm rechteckig, Baumwolle, ohne Leuchtmittel

Rivera

Metall & Textil

Die eleganten Rivera-Tischleuchten mit ihrer schlanken, hochgezogenen Form haben einen skulpturalen Charakter und fügen sich in ihrer Leichtigkeit in verschiedenste Einrichtungsstile harmonisch ein.

RIVERA Tischleuchte

H gesamt 70 cm,

Lampenschirm H 22 cm, D 25 cm

H gesamt 90 cm,

Lampenschirm H 30 cm, D 33 cm

Lampenfassung E 27

Lampenschirm weiß oder schwarz

Fuß Aluminium silbrig vernickelt

ohne Leuchtmittel



Palladio

Metall

Diese kraftvolle Serie baut auf Metall. Fuß und Schaft von Palladio werden aus Messing gefertigt, poliert mit Nickel überzogen. Dadurch entstehen leichte Unregelmäßigkeiten, die dem Körper eine ursprüngliche Ausstrahlung geben. Das gleiche galvanische Bad nehmen die Schirme aus Messingblech. Sie werden von Hand gelötet und an ihren Rändern nach innen gebördelt. Diese Leuchten passen zum zeitlosen Stilmix; sie sind elegant und besitzen gleichzeitig den Charme des „Fin de Siècle“. Die Leuchten stehen auf dem Beistelltisch, flankierend auf Anrichte oder Sims und zeigen ihre gelungene Kontur gerne vor einer Wand oder einem Spiegel.



PALLADIO Tischleuchte

H 73 cm, 29 x 29 cm x 17 cm

Schirm Pyramide flach

H 77 cm, 20 x 20 x 23 cm

Schirm Pyramide hoch

Lampenfassung E 27

Fuß und Schirm vernickelt,

ohne Leuchtmittel

Virginia

Metall & Textil

Die klassisch-moderne Leuchte Virginia fügt sich in die unterschiedlichsten Einrichtungsstile ein und setzt Akzente von edler Eleganz. Jeder Lampenfuß wird von Hand über eine Metallform getrieben und aus mehreren Teilen zusammengefügt. Leichte Unebenheiten auf den Nickeloberflächen und an den Lötübergängen sprechen für die Handwerkskunst und lassen sich produktionstechnisch nicht vermeiden.

VIRGINIA Tischleuchte
H gesamt 56 cm, *Schirm* D 33 cm,
Fuß D 24 cm, Lampenfassung E 27



Fuß Messing gehämmert, vernickelt;
Schirm Baumwolle, silbergrau; ohne
Leuchtmittel

Jazz

Metall

Kleine Leuchten sind immer vielseitig einsetzbar und sollten in keinem Raum fehlen. Jazz hat außer dem guten Aussehen - wie der Name schon sagt - auch noch Schwung in den Hüften und dadurch viel mehr zu bieten. An der Verbindung zwischen Schirm und Mittelstück sowie zur Bodenplatte hin, befinden sich kleine Kugelgelenke mit denen die Leuchte bequem zum Lesen oder nur der Wirkung halber in eine Schiefelage gebracht werden kann. Jazz ist aus Stahl mit edel vernickelter Oberfläche gefertigt und fügt sich somit harmonisch in viele Wohnstile ein.



JAZZ Tischleuchte
H gesamt max. 57 cm,
Schirm H 14 cm, 16 x 16 cm,
Fuß H 4 cm, 13 x 13 cm, E 27

Stahl, mit 2 Kugelgelenken,
vernickelt; Kabel Textilummantelt;
Lampenfassung E 27, ohne Leuchtmittel

Emu

Straußenei & Metall

In Südafrika gibt es Straußenfarmen und innovative Designer. Von dort kommt auch das Ei als Leuchtkörper, mit feinen Bohrungen und einem schlichten Fuß aus schwarz lackiertem Eisen. Emu steht am besten in Gruppen, aus Leuchtern verschiedener Höhe. Eine dezente Lichtquelle mit einer Aura zwischen Exotik und Kolonialstil.

EMU Tischleuchte
H 35 cm / *H* 50 cm / *H* 75 cm
Lampenfassung E 14
Fuß Eisen schwarz
Leuchtkörper Straußenei

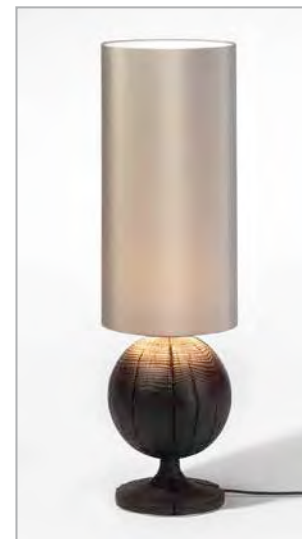


NEWPORT Tischleuchte
H 60 cm, *D* 22 cm
Lampenfassung E 27
vernickelt, Schirm zylindrisch;
Schirm weiß / schwarz / grau
Standfuß Messing, vernickelt,
ohne Leuchtmittel

Massai

Pinie & Textil

Die Besonderheit dieser Tischleuchte liegt im afrikanisch-urbanen Materialmix, der einen archaischen, geflammten Holzfuß mit einem klassischen Schirm in Seidenoptik verbindet. Pinienholz wird zu einer Kugel mit Standfuß gedreht, dann geflammt, gebürstet und zum Schluss gewachst. Es entstehen Risse und die Maserung wird dreidimensional sichtbar, an manchen Stellen tritt sogar helleres Holz zum Vorschein. Grobe Sprünge im Holzfuß sind also ausdrücklich gewünscht und Bestandteil der wilden Eleganz der Massai Leuchte. Design: El Schmid, Sevilla



MASSAI Tischleuchte
H gesamt 99 cm, *H* 60 cm, *D* 29 cm
Lampenfassung E 27

Fuß Pinie massiv, geflammt; Schirm,
Textil Seidenoptik, schiefergrau;
ohne Leuchtmittel

Brooklyn

Metall

Nach dem Vorbild einer Art-Déco-Tischleuchte der 1920er Jahre hat Lambert diese Leuchte neu gestaltet. Die Metallteile werden aus Aluminium, Stahl und Messing in Handarbeit hergestellt und vernickelt. Davon zeugen die feinen Rillen, die beim Verformungsprozess von Hand entstehen und den handwerklichen Charme unterstreichen.

BROOKLIN Tischleuchte
H 53 cm, *D* 35, Lampenfassung E 27
Aluminium, Edelstahl vernickelt



Office

Metall

Klassische Schreibtischlampe im Wallstreet-Stil aus verchromter Kupferlegierung. Variabler Lichtkegel mit Halogen-Hochvolt-Technik. Ein Dimmer ist im Schalter integriert.

OFFICE Tischleuchte
H 48 cm, Lampenfassung E 14
Metallhaube Chrom, mit Dimmer,
ohne Leuchtmittel



Newport

Metall & Textil

Die Newport Tischleuchte zeichnet sich durch klare, zeitlose Eleganz aus und gewinnt Ihre Modernität durch die ungewöhnliche Proportion ihres Schirms. Das Gestell besteht aus hochwertigem Messing mit einer glänzenden Vernickelung.



Outdoorfähige Möbel

Seit Anfang der 1970er Jahre führt Lambert outdoorfähige Möbel und das waren am Anfang Korbmöbel. Viele sind mittlerweile zu Klassikern geworden. Den europäischen Flechtmaterialien, wie die Weide, ist Rattan durch seine tropentaugliche Wetterbeständigkeit und die große Flexibilität überlegen. Traditionelle Verarbeitungstechniken und Flechtarten, die auf alte handwerkliche Traditionen zurückgehen, machen sie besonders und einzigartig. Durch die Verwendung von ungeschältem und unbehandeltem Material wird jedes Lambert Korbmöbel zu einem Unikat mit individueller Struktur und Farbe.

Das neue reißfeste, wasserabweisende und wetterfeste Material SunLux wird bei der Herstellung von unseren modernen Gartenmöbeln eingesetzt. Optisches Vorbild war die klassische Loom-Faser. Gartenmöbel aus diesem Geflecht halten jedem Wetter stand. Gegenüber herkömmlichen Gartenmöbeln aus Kunstfasern verfügt SunLux über einen weiteren Vorteil: ihre leicht unregelmäßige, matte Oberfläche wirkt natürlich und fühlt sich angenehm weich an. Möbel aus SunLux sind flexibel, anschiessam und verfügen über einen guten Sitzkomfort. Diese Möbel sind absolut pflegeleicht und können einfach mit klarem Wasser ohne Zusatz von Reinigungsmitteln gesäubert werden.

Ferrat
Sunlux

Die Ferrat Hocker bieten Wohnkomfort im Freien. Auf der Terrasse oder am Pool, selbst auf kleineren Balkonen finden diese praktischen und leichten Möbel ihren Platz.

FERRAT Hocker
H 48 cm, D 40 cm
Farben: taupe / schwarz



Saint Tropez und San Remo
Sunlux

Extravaganz und freizügig-mediterranes Leben: Dafür stehen Saint Tropez und San Remo – die Gartenmöbelkollektionen von Lambert. Die Wetterbeständigkeit und die Robustheit von SunLux garantieren Gartenmöbel, an denen man lange Freude hat.

SAINT TROPEZ Liege
85 x 210 x 53 cm, SH 32 cm, SB 66 cm, ST 130 cm
Inklusive Polsterauflage; SH inkl. Polster 37 cm
Rückenlehne verstellbar in 6 Stufen; Farben: taupe / schwarz



SAN REMO Armlehnstuhl
72 x 62 x 82 cm, SH 43 cm
SH inkl. Polster 50 cm
Farben: taupe / schwarz

SAN REMO Tisch
H 70 cm, D 90 cm
Glasplatte zu Tisch rund, D 88,5 cm
Farben: taupe / schwarz

SAN REMO Schaukelstuhl
74 x 86 x 99 cm; SH 40 cm, S.B. 50 cm, ST 46 cm
Inklusive Sitzpolster; SH inkl. Polster 47 cm
Farben: taupe / schwarz



Patti
Metall & Fishnet

Die umwebte Sitz- und Rückenfläche verleiht dem Stuhl einen ungewöhnlichen Komfort. Das Webmaterial ist besonders robust, weil es auch bei Fischernetzen Verwendung findet. Das filigrane Kufengestell des stapelbaren Stuhls besteht aus hochwertig pulverbeschichtetem Stahlrohr.

PATTI Stuhl
H 88 cm, B 55 cm, T 58 cm, Sitzmaße: H 45 cm, B 44 cm, T 40 cm
Geflecht: Fish Net Rope' grau / Fish Net Rope' schwarz
Gestell: Stahlrohr pulverbeschichtet, stapelbar



likka

Teak, Metall / Fishnet

Das massive Holzgestell ist mit traditionellen Verbindungen ausgeführt und das Holz dafür stammt aus nachhaltigem, FSC-zertifizierten Anbau. Ein besonderes Detail ist die umwebte Sitz- und Rückenfläche, die dem Armlehnstuhl einen ungewöhnlichen Komfort verleiht. Das Webmaterial findet auch bei Fischernetzen Verwendung.

IIKKA Armlehnstuhl

H 86 cm, B 60 cm, T 54 cm, SH 47 cm

Geflecht ‚Fish Net Rope‘, schwarz; Holzgestell Teak FSC



Miikka

Teak, Metall, Fishnet & Polster

Bei Miikka werden Holz, Metall, Netzmaterial und Polster auf unvergleichliche Weise miteinander kombiniert. Das Holz stammt aus nachhaltigem, FSC-zertifizierten Anbau. Die Rückenlehne besteht aus einem Metallrahmen, der mit Netzmaterial umwebt wird. Das Ergebnis sind sehr bequeme Möbel.

MIKKA SESSEL

H 71 cm, B 87 cm,
T 72 cm, SH 39 cm

WP inkl. losem Rückenkissen

Holzgestell Teak Natur FSC, geölt; Metallrahmen,
Geflecht ‚Fish Net Rope‘, schwarz

MIKKA Sofa 2-Sitzer

H 71,5 cm, B 177 cm, T 70 cm,
SH 39 cm, SB 150 cm, ST 60 cm

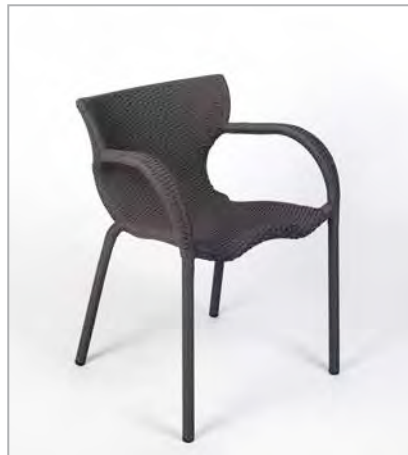
WP inkl. 2 losen Rückenkissen



Kelly

Sunlux

Stuhl Kelly findet in seiner Materialkombination SunLux mit leichtem Aluminiumrahmen vielfältige Einsatzmöglichkeiten. Das strapazierfähige und langlebige Material wurde für Kelly durchgehend doppelwandig verflochten und unterstützt damit die ergonomische Ästhetik des Designs. Design: Roderick Vos, Heusden



KELLY Armlehnstuhl

61 x 65 x 78 cm / SH 45 cm

Stapelbar zu jeweils 4 Stühlen
Farben: taupe / schwarz

Savona

Sunlux

Die Synergie ausgefeilter ergonomischer Aspekte, klarer Linienführung und zeitlosen Design umgesetzt in bewährtem Sunlux machen die Savona Sitzmöbel zu einem modernen Klassiker im Outdoorbereich. Savona spricht nicht nur die Sinne an und entspricht höchsten ästhetischen Ansprüchen, die Serie besticht auch in Ihrer Funktionalität. Die neue Leichtigkeit der Möbel macht die Handhabung zu einem Kinderspiel. Das Stapeln des Stuhls geht leicht von der Hand und sorgt unkompliziert schnell für Platz und Ordnung.



SAVONA Armlehnstuhl

62 x 66 x 85 cm, SH 45 cm, SB 43 cm, ST 50 cm

Stapelbar zu jeweils 4 Stühlen
Farben: taupe / schwarz

SAVONA Essessel

61 x 64 x 85 cm, SH 45 cm, SB 45 cm, S.T. 48 cm

SH inkl. Polster 48 cm

Farben: taupe / schwarz

Teppiche

Teppiche bauen Brücken: Sie gliedern den Raum und schaffen Inseln, auf denen man sich ausbreiten kann. Diese neue Teppichlust steckt auch in den Teppichen von Lambert. Sie bieten ein traditionelles Material in neuem Gewand und aktuellen Farben.

Chevalier Leder

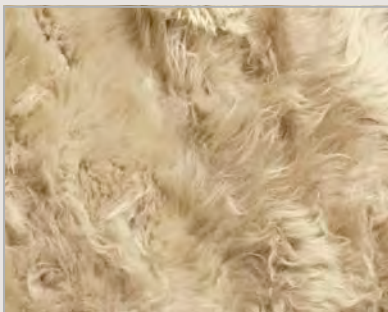
Aus bestem Leder in „Fine Fleur“-Qualität wird der Teppich ‚Chevalier‘ genäht. Dieses Leder kombiniert die hochwertige Eleganz, den Hauch Härte, die natürliche Sinnlichkeit und die zuverlässige Solidität. ‚Chevalier‘ ist antistatisch, sechs Millimeter dick und wird auf der Unterseite mit rutschfestem Latex belegt. Der Teppich eignet sich für den Wohnbereich – bei mittlerer Beanspruchung und wird jeweils im Kundenauftrag nach individuellen Maßen gefertigt.



CHEVALIER Teppich
Nähte dunkelbraun, braun
Abhängig vom Design sind
fast alle Maße möglich.

Taiga Lammfell

Lammfell-Teppiche bieten ein traditionelles Material in neuem Gewand und aktuellen Farben. Diese Teppiche werden aus Lammfellen aus der Inneren Mongolei fest vernäht, eine Verstärkung an der Unterseite gibt zusätzlichen Halt. Taiga, das sind die modernen Nachkommen der „Flokati-Kultur“, die in den Siebzigern die Menschen auf den Boden holte. Je nach Größe besteht ein Taiga Teppich aus ca. 30–40 Einzelfellen.



TAIGA Teppich
200 x 300 cm
250 x 250 cm
Lammfell in den Farben:
grau / schwarz
dunkelbraun / schlamm
beige / weiss

Buffalo, Texas & Austin Fell

Fell- und Lederteppiche gestalten ihren Raum wohnlich warm und setzen Akzente. Sie werden aus Kuh- bzw. Rinderfellen von Hand gefertigt. In mühevoller Kleinarbeit werden die kleinen Patchworkstücke vorsortiert und zusammengesetzt. Somit entsteht ein lebhaftes Spiel verschiedenster Farb- und Fell-Strukturen. Verwirbelungen im Fell kombinieren sich mit glatten Flecken. Die Teppiche werden mit naturbelassenem Rinderfell von Hand zusammengepatcht. Die Rückseite wird mit einem Filz geschützt. Die Rinderfelle gibt es auch als Kissenbezüge.



AUSTIN Teppich
170 x 240 cm
Rinderfell Mosaik, grau;
Rückseite Textil, meliert



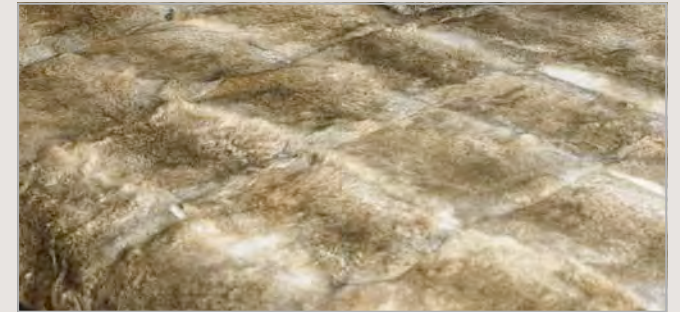
TEXAS Teppich
170 x 240 cm
200 x 300 cm
Sondermaß 100 x 100 cm
mit Lederband Kreuzstich;
Rinderfell Mosaik, natur-
sand; Rückseite Textil



BUFFALO Teppich
170 x 240 cm
200 x 300 cm
Rinderfell Mosaik, Rück-
seite Textil, grau meliert

Oblomov Fell

Dieser Name steht für die absolute Entspannung. Hierzu laden die wunderbar weichen Felldecken aus europäischen Zuchtkaninchen geradezu ein. Die hochwertige Gerbung verleiht dem Fell einen natürlichen Glanz und lässt es weich fließen. Oblomov gibt es in drei Farben, verschiedene Größen sowie als Kissenbezug.



OBLOMOV Plaid / Decke
140 x 200 cm / 240 x 270 cm
Wildkaninchen, gefüttert, naturgrau-braunw; Rückseite Flanell, grau
Wildkaninchen, gefüttert, braun; Rückseite Flanell, braun
Rex Kaninchen, weiß

Pampa Stierfell

Die Zeichnung des südamerikanischen Stierfells ist so, wie die Natur sie hervorbringt. Die edlen Stücke stammen von den riesigen Weideflächen Brasiliens und Argentinens. Sie erreichen Maße von 4 bis 4,5 qm und sie sind für ihre erstklassigen Gerbungen berühmt. Teilweise sind die eingebrannten Herdenzeichen als unnachahmlicher Echtheitsbeweis erkennbar. Ein Stierfell Teppich kann durch Insektenstiche, Hautverletzungen und andere Einflüsse natürliche Merkmale aufweisen. Auch die Felllänge ist mal kürzer, mal länger. Dies macht diese Teppiche so authentisch und zu Unikaten.

PAMPA Teppich
ca. 4 bis 5 qm; Stierfell in den Farben: schwarz / schwarz-weiß / dunkelrot /
exotic braun / beige / grau







Kollektion Accessoires

BESTECK	Seite	152 - 153
GESCHIRR	Seite	153 - 155
KERZENLEUCHTER	Seite	156 - 158
TABLETTES	Seite	158 - 159
KÖRBE	Seite	160 - 161
GLASACCESSOIRES	Seite	161 - 168
GLÄSER & KARAFFEN	Seite	161 - 164
VASEN	Seite	165 - 167
WINDLICHTER	Seite	167 - 168
METALLACCESSOIRES	Seite	168 - 179
VASEN & SCHALEN	Seite	168 - 175
WINDLICHTER	Seite	176 - 178
OUTDOOR	Seite	179
SILBERACCESSOIRES	Seite	179 - 181
BILDERRAHMEN	Seite	182
MATERIALMIX	Seite	182 - 185

Besteck

Ein Tisch, eine Tafel fallen ohne angemessenes Besteck zurück ins tiefste Mittelalter. Außer Suppenlöffeln gab es damals kaum individuelles Gerät, um die Speisen zu zerkleinern. Fisch und Fleisch kamen bereits portioniert auf den Tisch, den Rest erledigten Hände und Zähne. Das höchste der Gefühle war ein Messer, besser ein Dolch. Er steckte in einem Futteral, meist am Gürtel des Gastes, und wurde wie ein Bratenspieß benutzt. Er war der funktionelle Vorläufer der mehrfach gezinkten Gabel. Immerhin, diese Sitte gab dem „Besteck“ seinen Namen. Erst in der Renaissance entstand dann langsam die Vielfalt aus den verschiedenen Messern, Löffeln und Gabeln, mit denen ein Essen zelebriert wurde – ein Reichtum, der in den „Fast Food“-Zeiten fast in Vergessenheit geraten ist.

Firenze

Versillbert

Dieses Besteck mit seinem traditionellen, spatenförmigen Griff verfügt über die klassischen Menü- und Tafelgrößen. Es stand 1920 erstmals im Katalog der Manufaktur August Wellner und Söhne. Der Betrieb aus dem sächsischen Erzgebirge war damals einer der größten Besteckfabrikanten Europas. Die Firma expandierte und eröffnete 1920 eine Manufaktur bei Florenz, neben Padua und Vicenza ein Zentrum der italienischen Silberschmiede. Dort werden die Teile heute noch auf den historischen Maschinen produziert. Das Besteck besteht mit Ausnahme der Klingen aus Alpaka, einer Legierung aus Kupfer, Zink und Nickel mit Feinsilberbeschichtung, das sich für den Einsatz im täglichen Gebrauch bewährt hat. Versilberte Bestecke sind grundsätzlich robust und problemlos, wenn einige wenige Pflegetipps beachtet werden.

FIRENZE Menübesteck, 4-teilig

versilbert, 90 g; bestehend aus:

1 x Löffel, 1 x Gabel, 1 x Messer,
1 x Kaffee-, Teelöffel

FIRENZE Menübesteck, 24-teilig

versilbert, 90 g; bestehend aus:

6 x Löffel, 6 x Gabeln, 6 x Messer,
6 x Kaffee-, 6 x Teelöffel

Bestecktasche

Filz mit Anlaufschrift zur Aufnahme eines
24-teiligen Bestecks



Laguette

Edelstahl

Laguette ist die Re-Edition eines Lambert-Bestecks, dessen Form sich am klassischen französischen ‚Baguette‘-Besteck orientiert. Alle Laguette-Einzelteile sind aus hochwertigem Edelstahl und das Ganzstahlmesser aus einem korrosionsbeständigen Spezialklingenstahl gefertigt.

LAGUETTE Tafelbesteck

Edelstahl, matt

LAGUETTE Tafelbesteck

Edelstahl, matt, oxidierter Griff

30-teilig, für 6 Personen, mit je 6 Tafellöffeln, Tafelgabeln, Tafelmessern, Teelöffeln und Kuchengabeln



Makan

Edelstahl

Bambus liegt im Trend. Lambert stilisiert die schlichte Silhouette des Bambusrohrs für das Besteck Makan. Dank der geradlinigen Form der matt gebürsteten Griffe liegen alle Besteckteile angenehm in der Hand. Rostfreier Edelstahl macht Makan zu einem unkomplizierten Begleiter für jeden Tag.

MAKAN Besteck, 30-teilig
 6x Löffel, L 19 cm
 6x Gabeln, L 19,5 cm
 6x Messer, L 23,5 cm
 6x Tee-/Kaffeeöffel, L 16 cm
 6x Kuchengabeln, L 16 cm



Daily

Edelstahl & Bakelit

Ein Besteck für jeden Tag, in der gängigen Menügröße. Daily besteht aus matt gebürstetem Edelstahl und ist schlicht geformt. Die Griffe sind aus schwarzem Bakelit. Der Name dieses nostalgischen Kunstharzes führt zurück auf seinen Erfinder, den Chemiker Baekeland. Er ließ sich die Entdeckung des ersten, vollsynthetischen Kunststoffs patentieren.



DAILY Besteck
 Gabel, L 20 cm
 Messer, L 23 cm
 Löffel, L 20 cm
 Dessertlöffel, L 18 cm
 Kaffeeöffel, L 14 cm
 Kuchengabel, L 15 cm
 Farbe: schwarz / rot



Samar

Perlmutter

Der Perlmutterlöffel Samar wird aus Zucht-muscheln handgeschliffen und abschließend glatt poliert.

SAMAR Löffel
 L 12 cm; Perlmutter
 Applikation, versilbert

Geschirr

Akademisch formuliert ist ‚Geschirr‘ die Sammelbezeichnung für Gebrauchsgegenstände, die bei der Einnahme von Mahlzeiten verwendet werden und aus Porzellan, Steinzeug, Steingut, Kunststoff und Glas gefertigt sein können. Wie wunderbar ist dagegen der Blick auf ein komplettes, eingedecktes, einheitliches Tafelgeschirr für mehrere Personen auf einer Tafel: große flache Speiseteller, tiefe Suppenteller, Salat- oder Dessertteller, in Größe und Form vielfältige Schüsseln, auch mit Deckel, und Platten sowie Geschirr für das Anrichten der Speisen bilden einladende Ensembles außergewöhnlicher Gastlichkeit.

Piana

Porzellan

Das Porzellanservice Piana bietet Ihnen vielfältige Kombinationsmöglichkeiten und ermöglicht somit ein täglich neues Arrangement auf dem gedeckten Tisch. Als modernes Mix und Match Service überzeugt es durch sein fein ausgelotetes Formenspiel von rund und eckig, das so alle Artikel individuell miteinander kombinierbar macht. Die ungewöhnliche Textur von Piana bietet ein außergewöhnliches und dabei zeitloses Dekor, das durch die zarten, handgemalten Farblinien in rot und basaltgrau unterstützt wird. Hinter unserer Neuentdeckung verbirgt sich ein einzigartiges Porzellan, dessen ursprüngliche Wirkung durch die fahnenlosen Einzelelemente und deren unglasierten Böden überzeugt. Piana ist spülmaschinenfest.



Kalimera

Hartsteinzeug

Unregelmäßige Formen und geometrisches Dekor charakterisieren den archaischen Look dieser handgeformten Keramikserie. Gefertigt wird die robuste Hartsteinware von einem kleinen Manufakturbetrieb Virtuos beherrschen die Töpfer dort noch traditionelle Handwerkstechniken und schaffen mit ihrer Hilfe moderne, innovative Produkte: alltagstaugliches, spülmaschinengeeignetes und stoßsicheres Geschirr mit dem authentischen Charme jahrtausend alter Keramikunst.



KALIMERA Geschirr

Keramik weiß / wüstensand

Teller, Sterndekor, D 23 cm H 3,5 cm
 Teller, Sterndekor, D 30 cm H 4 cm
 Teller tief, Rautendekor,
 D 25 cm, H 5 cm

Teller, Rautendekor, D 30 cm, H 4,5 cm
 Platte, Rautendekor, D 37 cm, H 5 cm
 Bowl, Sterndekor, D 21 cm, H 6,5 cm
 Schüssel, Bastdekor, D 33 cm, H 11 cm
 Henkelbecher, Sterndekor,
 H 11,5 cm, B 14 cm
 Krug, Bastdekor, H 17 cm, B 24 cm



PIANA Geschirr

Porzellan weiß / Porzellan mit Dekorrand in basaltgrau oder rot

Teller / Untertasse, D 13,5 cm
 Teller, D 21,5 cm
 Teller, D 27 cm
 Teller, D 30 cm
 Teller, 21 x 21 cm
 Teller, 27 x 27 cm

Schüssel, D 14 cm, H 7 cm
 Schüssel, D 20,5 cm, H 6 cm
 Schüssel, D 33 cm, H 6 cm
 Espressotasse, H 5 cm, D 6,5 cm
 Kaffee-, Teetasse, H 7 cm, D 9,5 cm
 Becher, H 11 cm, D 8,5 cm

Alba

Bone China

Für das Service Alba ist der Grundstoff Bone China, ein erstklassiges Weichporzellan. Glasur und Scherben bilden eine glänzend schimmernde Einheit, deren durchscheinende Fragilität schönes Porzellan ausmacht. Die Kühle des Materials wird souverän in eine Gestalt umgesetzt, die repräsentativ und ungezwungen zugleich ist.



ALBA Geschirr

Schüssel, D 15 cm, H 7,5 cm
Schüssel, D 18 cm, H 9 cm
Schüssel, D 23 cm, H 10,5 cm
Schüssel, D 28 cm, H 13,5 cm

Platte oval, L 31 x B 22,5 cm
Platte oval, L 36 x B 26,5 cm

Teller, D 18 cm
Teller, D 20 cm
Teller tief, D 23 cm
Teller, D 27 cm
Teller, D 32 cm

Henkelbecher, H 10 cm, B 12 cm
Teekanne, H 10 cm, B 26 cm (1 Liter)
Zuckerdose, H 11 cm, D 10 cm
Milchkännchen, H 8,5 cm, B 14 cm (0,18 Liter)

Espressotasse mit Untertasse
H 6,5 cm, D 12 cm
Kaffeetasse mit Untertasse
H 7 cm, D 15 cm
Teetasse mit Untertasse
H 5 cm, D 14 cm

Farbe: weiß

Blanca

Porzellan

Die klaren Linien zeugen von Stil, Geschmackssicherheit und Funktionalität. Aber auch wer schon glücklicher Besitzer eines Services ist, wird von Blanca in Versuchung geführt, denn es hat den Anspruch und das Potenzial, ein Klassiker zu werden.



BLANCA Geschirr

Teller, D 19 cm, H 2 cm
Teller, D 26 cm, H 2,5 cm
Teller, D 30 cm, H 3 cm
Teller tief, D 21 cm, H 4 cm

Bowl, D 14 cm, H 8 cm
Schüssel, D 21 cm, H 5,5 cm
Schüssel, D 28 cm, H 6,5 cm

Mokkatasse mit Untertasse
D 13 cm, H 5,5 cm
Kaffee-/Teetasse mit Untertasse
D 16 cm, H 7 cm

Milchkaffeetasse mit Untertasse
D 18 cm, H 7 cm

Henkelbecher, D 9,5 cm, H 8,5 cm

Teekanne
B 25 cm, H 16 cm
Zuckerdose
D 9,5 cm, H 10,5 cm
Milchkännchen
B 13 cm, H 9 cm (0,22 Liter)

Farbe: weiß

Amapuri

Hartsteinzeug

Amapuri ist ein - bewusst als alltagstauglich entwickelter - Geschirrklassiker der Lambert Kollektion. Die traditionelle Coupform der Teller wirkt durch ihre Materialstärke fast archaisch. Die Modernität wird durch den verbreiterten flachen Abschluss unterstrichen. Amapuri wird zu einem porzellanähnlichen Hartsteinzeug bei über 1.200°C gebrannt und erhält dadurch eine dem Porzellan vergleichbare Härte und Stabilität. Formal beschränkt sich Amapuri auf wenige Artikel, die im täglichen Gebrauch sind: flache Teller in drei Größen, einen tiefen Pasta-/Salatteller, der natürlich auch ideal für den deftigen Eintopf ist, eine Müsli- und Suppenschale und einen kräftigen Henkelbecher für verschiedene Heißgetränke. Die platingraue Glasur von Amapuri ist untereinander kombinierbar.



AMAPURI Geschirr

Speiseteller D 28 cm
Frühstücksteller D 23 cm
Pasta- / Salatteller D 22,7 cm
Schüssel, Bowl D 15 cm
Plattteller / Platte D 31 cm
Becher D 9 cm

Hartsteinzeug, grau

DOMANI Tassen
H 7 cm, D 12 cm
H 8 cm, D 14 cm
Espressotasse
Cappuccinotasse
mit Untertasse, weiß

Domani

Porzellan

Der „Coffee to go“-Trend ist längst alltägliche Normalität. Ihm verdanken wir nicht zuletzt das Bedürfnis, heißgeliebte Lieblingsgetränke auch zuhause in angemessenen Gefäßvarianten zu genießen. Hochwertige Tassen für Cappuccino und Espresso, das sind die Porzellanprodukte von Domani.



China Küchenkaro

Porzellan

Dieses ursprüngliche Geschirr bezieht Lambert aus einer traditionellen Manufaktur in Asien. Das sachliche, kobaltblaue Küchenkaro ist eine zeitgemäße Entwicklung von Lambert und hundertprozentiges Handwerk. Bei diesem Dekor finden sich die naiven, unregelmäßigen Pinselstriche der Handmalerei wieder. Die einzelnen Stücke werden noch alle auf der Drehscheibe getöpft und anschließend von Hand – ohne Schablonen – bemalt. Der Holzgefeuerte Ofen, in dem die Ware bei bis zu ca. 1.100 °C gebrannt wird, ist schon seit Jahrhunderten in Betrieb. Die Authentizität dieser Herstellung lässt sich an den kleinen Unregelmäßigkeiten in Form und Dekor erkennen.



CHINA KÜCHENKARO Geschirr

Teller, D 24 cm, H 3 cm
Teller, D 26 cm, H 3,5 cm
Teller, D 30 cm, H 4 cm

Schale, D 18 cm, H 5 cm
Schale, D 20 cm, H 6 cm
Schale, D 26 cm, H 8 cm

Schüssel, D 13 cm, H 7 cm
Schüssel, D 17 cm, H 9 cm
Schüssel, D 20 cm, H 10 cm
Schüssel, D 23 cm, H 14 cm
Schüssel, D 27 cm, H 17 cm

Becher, D 8 cm, H 10 cm

Topf zylindrisch, D 11 cm, H 12 cm

Brottopf mit Deckel, klein
D 22 cm, H 30 cm
Brottopf mit Deckel, groß
D 28 cm, H 37 cm

Handgetöpft und handbemalt
Farbe: blau-weiß

Kaori

Hartsteinzeug

Hartsteinzeug mit schwarz-weißer Krakeleeglasur und mattschwarzer Relief-Struktur. Spülmaschinenfest.

KAORI Geschirr

Teller, D 21 cm / D 27,5 cm

Platte, D 34,5 cm

Schale, D 14 cm / D 19 cm / D 30 cm

Steinzeug, Krakelee-Optik, weiß / schwarz

Steinzeug, Rochen-Optik, schwarz / metallic



Kerzenleuchter

Kerzenleuchter tauchen mit ihrem stimmungsvollen, natürlichen und gemütlichen Licht einen Raum in eine besondere, entspannte Atmosphäre. In Kombination mit anderen Accessoires setzen Sie unvergleichlich romantische Akzente.

Diego

Vernickelt

Die Diego Leuchter sind außergewöhnlich schlank in ihrer Form. Um sie standsicher zu machen ist der Fuß zusätzlich von innen beschwert. Diego wird im althergebrachten Sandgussverfahren gegossen, anschließend von Hand nachbearbeitet und hochglänzend vernickelt.

DIEGO Kerzenleuchter

H 44 cm, D 14,5 cm / H 51,5 cm, D 14,5 cm / H 64,5 cm, D 14,5 cm
Aluminiumsandguss, gehämmert, vernickelt; für Kerze: D 3 cm

Giacomo

Aluminium

In der Manufaktur wird Giacomo aus Aluminium gegossen, sorgfältig von Hand poliert und mit verschiedenen satinierten Oberflächen versehen. Die matte Zinnoberfläche, die gebürstete Nickeloptik und der warme, sanfte Kupfertönen korrespondieren harmonisch miteinander.

Jamal

Vernickelt

Jamal sind glänzend vernickelte Kerzenteller. Sie können zum einen als praktische Tropfenfänger für Lambert Kerzen dienen, aber auch als dekoratives Schalen-Set für kleine Dinge, zur Ablage oder als Schälchen genutzt werden.



GIACOMO Kerzenleuchter

H 63 cm, D 14 / H 75 cm, D 14
Aluminium, kupfersatin
Aluminium, mattzinn
Aluminium, vernickelt; Kerze : D 2,1 cm



JAMAL Kerzenteller

D 12 cm / D 16 cm
Teller vernickelt,
für Kerze: D 8 - 9 cm

Vera

Versilbert

Ungewöhnliche Kerzen brauchen auch ungewöhnliche Leuchter; deshalb gestaltete Lambert diese Kerzenfassung speziell für verschieden geformte Kerzen der Kollektion. Die klare Anmutung edlen Silbers spielt bei diesem Objekt die Hauptrolle. Denn sein strahlender Glanz harmonisiert besonders gut mit den organischen Farben der aktuellen Kerzenkollektion.

VERA Kerzenhalter

16 x 16 x 4 cm; passende Kerze: 13 x 13 cm



Sina

Vernickelt

Der Kerzenuntersetzer Sina ist ein edler Sockel und ein wunderschöner Rahmen für jede Stumpenkerze. Sein großzügiger grafisch geformter Rand schimmert silbern und reflektiert das warme Licht der Kerze wieder.



SINA Kerzenteller

H 1,5 cm, D 12 cm
H 1,5 cm, D 16 cm
vernickelt; für Kerzen ab D 8 cm

Laura & Luise

Metall & Holz

An der höfischen Tafel besaß der Leuchter die Funktion, dem aus der Raumbelichtung durch Deckenlüster und Wandarme entstehenden, die Tafel verdunkelnden Schatten entgegenzuwirken. Leuchter sind seit je her verlässliche Stimmungsträger.

LUISE Leuchter

H 20 cm / H 45 cm / H 33 cm
versilbert
passende Kerze: D 2,1 / D 3 cm



LAURA Leuchter

H 12 cm / H 18 cm / H 26 cm
Blackwood, versilbert,
Kerze: D 2,1 cm

LAURA Leuchter

H 10 cm / H 12 cm
H 18 cm / H 26 cm
versilbert; Kerze: D 2,1 cm

LUISE Leuchter

H 20 cm / H 45 cm / H 33 cm
Blackwood, versilbert,
passende Kerze: D 2,1 cm

Brancusi

Kristallglas / Aluminium, matt / poliert / schwarz

Für diese imposanten Leuchter werden große, ovale Kugeln jeweils aus einem Glasblock geschnitten und von Hand zu schillernden Kristallkugeln geschliffen und poliert. Erst anschließend - nach Prüfung und Bearbeitung jedes einzelnen Elementes - werden sie aufeinander gesetzt und mit einem speziellen Kleber verbunden. Ein Merkmal der ausgezeichneten Qualität des Kristalls zeigt sich darin, dass trotz der dicken Glasstärke der natürliche Glanz und die Transparenz erhalten bleiben.

Die matte und glänzende Metalloberfläche der Leuchter bildet einen Kontrast zur Transparenz der schillernden Kristallglas-Version von Brancusi. Die imposanten Leuchter werden in Sandformen gegossen und anschließend poliert, mattiert oder schwarz patiniert. Jeder Arbeitsgang ist Handarbeit.

Twist

Vernickelt

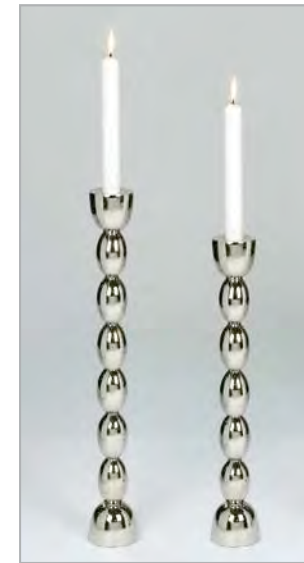
Schwungvolle Eleganz und handwerkliches Können machen Twist zu einem Highlight der Lambert-Kollektion. Die außergewöhnliche Form wird im Sandgussverfahren hergestellt, wobei Teile der Oberfläche rau und naturbelassen bleiben. Die Kannelierungen werden geschliffen und poliert.



BRANCUSI Kerzenleuchter
H 36 cm, D 8 cm
H 53 cm, D 8 cm
Kristallglas; für Kerze : D 3 cm



BRANCUSI Kerzenleuchter
H 47 cm / H 63,5 cm / H 80,5 cm
D 9; Aluminiumsandguss, pulverbeschichtet, schwarz; für Kerze : D 3 cm



BRANCUSI Kerzenleuchter
H 61 cm / H 79 cm, D 9
Aluminiumsandguss, poliert, vernickelt; für Kerze : D 3 cm



BRANCUSI Kerzenleuchter
H 47 cm / H 63,5 cm / H 80,5 cm
D 9; Aluminiumsandguss, gebürstet, vernickelt; für Kerze : D 3 cm



TWIST Kerzenleuchter
H 70 cm, Fuß 15 x 13 cm
H 101 cm, Fuß 15 x 14 cm
Aluminiumsandguss, vernickelt;
für Kerze : D 3 cm



TWIST Kandelaber 3-armig
H gesamt 78,5 cm, Breite 35 cm,
Fuß 15 x 13 cm
Aluminiumsandguss, vernickelt;
für Kerze : D 3 cm



Agadir

Vernickelt

Aus vernickeltem Messingblech gearbeitet wirken diese Objekte wie Vulkane. Die Oberfläche wird in Handarbeit so lange gehämmert und getrieben, bis die gesamte Form mit einer Struktur überzogen ist.

TWIST Windlicht mit Aufsatz
H gesamt 68 cm, Fuß 15 x 13 cm
H gesamt 85 cm, Fuß 18 x 15 cm

Zylinder: H 19,5 cm, D 16 cm
Aluminiumsandguss, vernickelt
Aufsatz Zylinder, Glas, klar
für Kerze : D 8 cm



AGADIR Deko-Objekt
H 60 cm / H 90 cm, D 30 cm
Deko-Objekt + Deckel-Dose
gehämmert, vernickelt;
für Indoor-Feuer oder Kerzenhalter

Zaza

Vernickelt

Die Herstellung dieser Kerzenleuchter ist eine handwerkliche Meisterleistung. Der Korpus wird von Hand getrieben. Anschließend wird die edle, matt schimmernde Oberfläche mit verschiedenen Schleifinstrumenten von Hand bearbeitet.

ZAZA Standleuchter

H 109 cm, D 19 cm

H 149 cm, D 19 cm

Aluminium gebürstet,
vernickelt
für Kerzen: D 5 cm und 8 cm

Taza

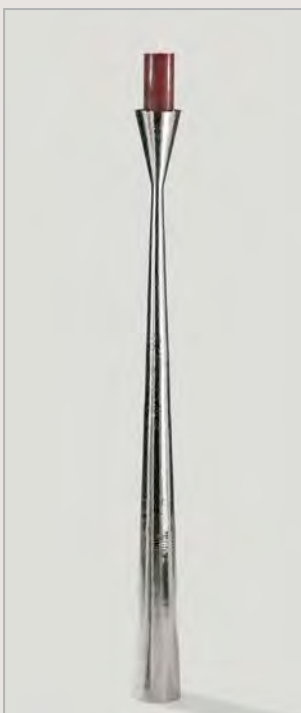
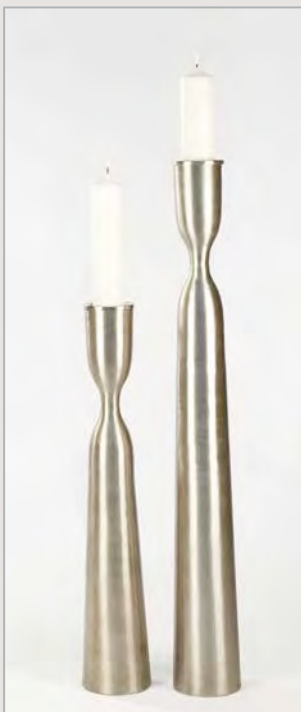
Vernickelt

Taza ist mehr als ein herkömmlicher Kerzenleuchter. Er ist mit unterschiedlich dicken Kerzen zu bestücken und hat einen herausnehmbaren Kerzeneinsatz. Für die Standfestigkeit wurde im Fuß ein zusätzliches Gewicht eingesetzt. Design: Wilhelm Müller, Königsbrunn

TAZA Standleuchter

H 150 cm, D 12 cm

gehämmert, vernickelt
für Kerze: D 5 cm und 8 cm



Tabletts

Tabletts sind nützliche Gegenstände für Zuhause, um damit unfallfrei Gläser, Tassen, Geschirr und Besteck von der Küche zum Esstisch oder Sofa zu transportieren. Ob rund, oval oder eckig, Tabletts sind besondere Accessoires für Küche, Wohn- und Esszimmer.

Tresor

Holz & Weißmetall

Zinn und Antimon bilden die Grundlage der Metallblätter mit denen die Tabletts belegt werden. Von höchster Handwerkskunst zeugen auch die feinen Strukturen mit denen das silbrig glänzende Weißmetall versehen ist.



Kronos

Schiefer

Aus massivem „Copper Slate Stone“, einem indischen Schiefer mit kupfernem Schimmer, werden dieses außergewöhnliche Tabletts hergestellt. Die klaren Formen treten zurück hinter dem extravaganten und dekorativen Naturmaterial.

KRONOS Tablett

H 3,5 cm, 50,5 x 30,5 cm; Schiefer grau-grün



Masirah

Metall, vernickelt

Aus feinem Aluminiumblech werden die großzügig dimensionierten Tabletts von Hand getrieben und anschließend an der Oberfläche glänzend vernickelt.

MASIRAH Tablett

H 2 cm, D 60 cm / H 2 cm, D 80 cm



Isola

Metall, vernickelt / Metall, schwarz

Die aus stabilem Eisendraht gefertigten Tabletts sind vielfältig einsetzbar. Der Draht wird in Handarbeit auf das Untergestell gelötet und nach sorgfältiger Entfettung zum Schutz mit einer dünnen Kupferschicht versehen und abschließend farbig patiniert.



ISOLA Tablett klein / mittel

H 7 cm, D 40 cm / H 10 cm, D 60 cm

Draht antik patiniert, schwarz / vernickelt

ISOLA Tablett groß

H 12 cm, D 80 cm

Draht, vernickelt

TRESOR Tablett

30 x 30 cm, H 2,5 cm

40 x 40 cm, H 2,5 cm

50 x 50 cm, H 2,5 cm

Tokyo

Eisen

Mit Tokyo hat Lambert einen interessanten Designer-Entwurf in die Realität umgesetzt, der sich wandelbar zeigt.



TOKYO Tablett

D 41 cm

Eisen, pulverbeschichtet

Farben: schwarz / rot

Gobi

Metall, vernickelt

Sandgussverfahren, dem vermutlich ältesten Formgebungsverfahren, werden diese Schalen hergestellt. Bei der Entformung des Metalls aus dem heißen Sand entstehen feine Risse und Haarlinien, die sich mit rauen Stellen an der Oberfläche abwechseln. Erst das verdeutlicht den jeweiligen Unikatcharakter dieser außergewöhnlichen Serie. Die Patina, die im 2. Schritt entsteht, gibt den Tellern das besondere Finish und verstärkt ihre ursprüngliche, natürliche Schönheit.

GOBI Platzteller

D 22 cm, D 32 cm, D 42 cm

Aluminiumguss, vernickelt

GOBI Platzteller

D 32 cm / D 42 cm

Aluminiumguss, vernickelt

Luke

Leder

Aus kernigem Leder mit Vintagecharakter werden die praktischen und außergewöhnlichen Tablett Luke gefertigt. Das anthrazitgraue Leder zeigt deutliche Alterungsspuren, die Nähte sind kontrastfarbig abgesteppt.

LUKE Tablett rund

H 6,5 cm x D 51 cm

Leder, grau-schwarz



LUKE Tablett

H 6 cm x B 50 cm x T 30,5 cm / H 6 cm x B 61 cm x T 41 cm

Leder, grau-schwarz

Zamora

Eisen

Aus kräftigem in der Oberfläche naturbelassenem Eisenmaterial werden die Tablett gedrückt und handwerklich mit verschiedenen Werkzeugen strukturiert. Der leicht unregelmäßig geschnittene Rand wird anschließend mit einem dekorativ verschmolzenen goldfarbenen Lötabschluss versehen. Das kräftige Eisen wird in seiner Naturfarbe belassen und zum Schutz vor Korrosion mit einem Klarlack versehen.



ZAMORA Tablett 2er Set

klein : D 12,5 cm / D 16,5 cm / groß : D 30,5 cm / D 37,5 cm

Eisen, pulverbeschichtet; grau-gold

Ryan

Leder

Die unterschiedlichen Größen der quadratischen Tablett passen hervorragend zum Servieren und Dekorieren. Akkurat gesteppte Ziemnähte bilden einen aparten Kontrast zum glatten, naturfarbenen Rindleder.



RYAN Tablett

klein, 23 x 23 x 3 cm / mittel, 30 x 30 x 3 cm / groß, 38 x 38 x 3 cm

Rindleder, schwarz; mit Kontrastnähten, weiß

Tablett

Versilbert

Ein silbernes Tablett kann Präsentation, Dekoration oder Transportmittel sein. Lambert hat sich für die schweren Formen begeistert, die im angelsächsischen Raum verbreitet waren.



TABLETT Oval

51 x 36 cm

versilbert

TABLETT Rechteckig

57 x 41 cm

versilbert

Bellevue

Metall, versilbert

Die Oberfläche der Tablett ist handwerklich unregelmäßig und leicht patiniert. Ein Anlaufen des Silbers ist erwünscht und erhöht den Charme des Produkts im Sinne der alten Tradition. Design: Juliane Dörschel, Düsseldorf



BELLEVUE Tablett rechteckig

60 x 45 cm

gerillte Optik, leicht versilbert

BELLEVUE Tablett rund

D ca. 75 cm

gerillte Optik, versilbert

Körbe

Körbe bieten Stauraum und sehen dazu noch schön aus. Sie sind perfekte Problemlöser für flexiblen Raumgewinn. Ob es sich um Wäschekörbe im Bad oder um kleine Körbe im Wohnzimmer handelt, ein Korb ist immer schnell aufgestellt und weggeräumt. Man kann sie aber auch als Dekorationselemente auf Tischen, in Regalen oder im Bad einsetzen. Die Flechtwaren mit ihren natürlichen und nachhaltigen Materialien vermitteln immer Wärme und Freundlichkeit.

Mombasa

Rattan, Bambus

Durch Kombinationen ergeben sich immer wieder neue Ausdrucksmöglichkeiten, so wie hier, wenn sich Bambus und Rattan zu Stabilität und Leichtigkeit vereinen. Dazu demonstriert die raue Oberflächenstruktur, die dekorative Ursprünglichkeit in zwei Alternativen, in natur oder in schwarz.

MOMBASA Deckelkorb
H 100 cm, D 44 cm
H 122 cm, D 59 cm

MOMBASA Deckelkorb
H 51 cm, D 48 cm
H 56 cm, D 56 cm



Rana

Metall, vernickelt

Leicht, elegant und jedes ein handwerkliches Einzelstück, so setzen die Drahtkörbe Rana das richtige Highlight. Von Hand werden sie aus verkupferten und vernickeltem Eisendraht zu ihrer Form verflochten und anschließend sorgfältig punktverlötet.



RANA Kaminkorb

H 40 cm inkl. Henkel, B 45 cm, T 36 cm / H 52 cm inkl. Henkel, B 55,5 cm, T 43 cm
Eisendraht verkupfert, vernickelt

Nelson

Seegras

Die Nelson Schalen und Körbe sind aus wunderbar duftendem Seegras mit schwarzem, festem Kunststoffband gewickelt, die dann von Hand spiralförmig zu den Formen gebildet und zusammengeknüpft werden.



NELSON Deckelkorb

H 78 cm, D 46 cm
H 64 cm, D 36 cm

Set mit 2 Körben & Deckel
Seegras, natur, schwarz

NELSON 2er-Set Schale

H 9 cm, D 42 cm
H 8 cm, D 36 cm

NELSON Schale
H 13 cm, D 65 cm el

Seegras, natur, schwarz



Mayumi

Rattan, Bambus

Edles Bambus-Rattangeflecht bringt die außergewöhnlichen Mayumi Körbe in Form. Die großmaschige Flechttechnik bringt gleichzeitig Stabilität und Transparenz. Naturbelassene schwarz-braune Farbmengelen verleihen mediterranen Charme.



MAYUMI Tablett-Korb

H 23,5 cm, 54 x 41 cm

MAYUMI Zeitschriften-Korb

H 38 cm, 54 x 41 cm

Geflecht Bambus-Rattan, gebeizt, schwarz-braun

Pisa

Zinn

Flaschenkörbe aus Bandmetall gehören überall zum klassischen Inventar, wo man gerne Wein trinkt. Wer möchte einer wertvollen Flasche zumuten, im Plastikträger den Weg zum Genuss anzutreten. Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf



Obano

Kunststoff, Naturkordel

In raffiniertem Materialmix von Kunstfaser und Naturkordeln werden diese vielseitig einsetzbaren Körbe von Hand geflochten und schaffen durch ihre weiß-graue Optik eine helle und moderne Aussage.



OBANO Henkelkorb

H 27 cm, 40 x 33 cm / H 35 cm, 53 x 43,5 cm / H 44 cm, 69 x 51 cm
Geflecht: Kunststoff recycelt + Naturkordel, weiß-natur

Amir

Metallstäbe

In der mit Lambert eng verbundenen Manufaktur werden diese kleinen Kunstwerke aus unzähligen Metallstäben von Hand gelötet und gefertigt. Dabei sind alle Lötstellen bewusst sichtbar, leicht golden und setzen einen Akzent auf das Werkstück. Unterhalb des Schutzlackes befindet sich immer noch etwas Luft, so dass sich mit der Zeit eine natürliche und unregelmäßige Patina entwickelt.



AMIR Korb

H 40 cm, D 38 cm

Metallstäbe, pulverbeschichtet; natur, anthrazit

Glasaccessoires

Glas ist ein magischer Stoff. Es umschließt seinen Inhalt, ohne sich mit ihm zu verbinden. Nach unserem Gefühl geht es mit der Flüssigkeit, die wir hineingießen, gleichzeitig die engste Verbindung ein. Wein und Glas verschmelzen zur sinnlichen Einheit. Form und Funktion sind eins. Glas regt die Phantasie an und deshalb entwickelte sich seine Herstellung zu einer der innovativsten Handwerkskünste; eine Tradition, die in der Lambert Kollektion weiterlebt.

Gläser & Karaffen

Gatsby

Kristallglas

Mit Gatsby hat Lambert die Tradition edler mundgeblasener Gläser wieder aufgenommen. Eine der besten Hütten Europas fertigt nach alter Tradition diese Gläser für Lambert aus besonders klarem Kristallglas von Hand. Die schlichte und selbstverständliche Kelchform wird durch die innen eingeblasene Optik veredelt. Diese Optik führt zu außergewöhnlichen Reflektionen der Getränke. Gatsby besteht aus vier verschiedenen Gläsern die den heutigen Ansprüchen an ein Weinglas entsprechen.



GATSBY Kristallglas

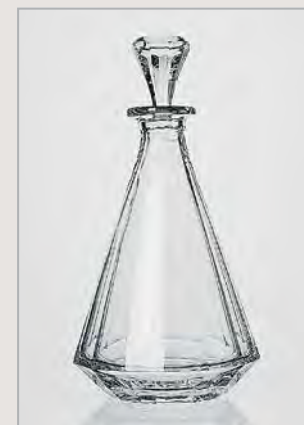
Weißwein, 18er Optik, H 22,5 cm, D 10 cm
Rotwein, 18er Optik, H 23 cm, D 11 cm
Rotwein 2, 18er Optik, H 24,5 cm, D 10,5 cm
Champagner, 14er Optik, H 24,5 cm, D 7 cm
Wasserglas, 18er Optik, H 10,5 cm, D 9,5 cm



Star & Atlantis

Bleikristall

Vielfacher Rillenschliff wird vom Boden zum Hals gezogen und im Pfropfen wieder aufgenommen. Atlantis ist klassischer geformt, mit 14 Flächenschliffen, die auch über die Unterkante zum Boden weitergeführt werden. Für Whisky und Schnäpse.



STAR Karaffe

H 37 cm, 0,75 Liter, Handschliff

ATLANTIS Karaffe

H 26 cm, 0,75 Liter, Handschliff

Esmeralda & Tamara

Kristallglas

Die Schlichtheit dieser Krüge erinnert an die Handwerkskunst der amerikanischen Shaker-Gemeinden. Sie werden freihändig geblasen und dann mit Holzwerkzeugen in die ovale Form gebracht. Die oberen Ränder werden mit der Schere geschnitten und in der Glut „verkollert“, das heißt feuerversäumt.



ESMERALDA Krug

H 24 cm, oval B 23 cm
0,7 Liter

TAMARA Krug

H 18 cm, oval B 22 cm
1 Liter



Corsica

Bistroglas

Bistroglas ist ein Kernstück der Lambert-Philosophie. Lambert hat Bistroglas zum Begriff gemacht. Es besitzt eine Aura, die sie von der Anonymität industrieller Produktionen abhebt. Bistrogläser sind Gebrauchsglas, im besten Sinne des Wortes. Aus ihnen schmeckt der Wein für jeden Tag genauso wie ein Orangensaft. Corsica wird sowohl als grünes Glas, als auch in einer kristallklaren Qualität produziert und schafft es damit auch auf die moderne und elegantere Tafel.



CORSICA Bistroglas
Rotwein, H 23 cm, D 9 cm
Sherry, H 14 cm, D 5 cm
Wasser, H 24 cm, D 11 cm

Weißwein, H 19 cm, D 8 cm
Prosecco, H 24 cm, D 7 cm
Becher, H 11 cm, D 9 cm
Bier, H 21 cm, D 8 cm

Corsica ist als grünes und als klares Glas erhältlich.

Jugendstil

Kristallglas

Dieser Krug folgt einem Original aus dem Jugendstil. Um Rand und Schnute zu formen, wird ein Schnitt ins glühende Glas gemacht und die Öffnung danach nochmals im Feuer angeschmolzen.



JUGENDSTIL Krug
H 29 cm, 1 Liter
Kristallglas mit Optik

Connaissance

Kristallglas

Das Weinglas ist ein oft verkanntes Instrument. Seine Form nimmt direkten Einfluss auf den sensiblen Inhalt. Die verschiedenen Rebsorten und Lagen, mit unterschiedlichen Säure und Tanningehalten, Trinktemperaturen und Jahrgängen verlangen eine entsprechende Gestalt, damit sich der Wein im Glas optimal entwickeln und direkt zu den richtigen Geschmacksregionen der Zunge geleitet werden kann. Lambert wählte eine Zuordnung, die sich an den regionalen Traditionen und an den neuesten Erkenntnissen der Önologen, sprich Weinwissenschaftler, orientiert. Letztlich wird die Wahl des Glases aber immer eine Geschmacksfrage bleiben. Genuss und Dogmatismus passen einfach nicht zusammen. Deshalb versteht Lambert seine Einteilung als Angebot, vom Kenner für den Kenner. Alle Kristallgläser haben dünnwandige Kelche, damit das Glas nicht die Temperatur des Weins verfälscht. Auch der lange, zarte Stiel ist nicht nur ästhetisch reizvoll. Er wird vom Glasbläser direkt aus dem Kelch gezogen und verhindert, dass die Hand den Inhalt unbeabsichtigt erwärmt.



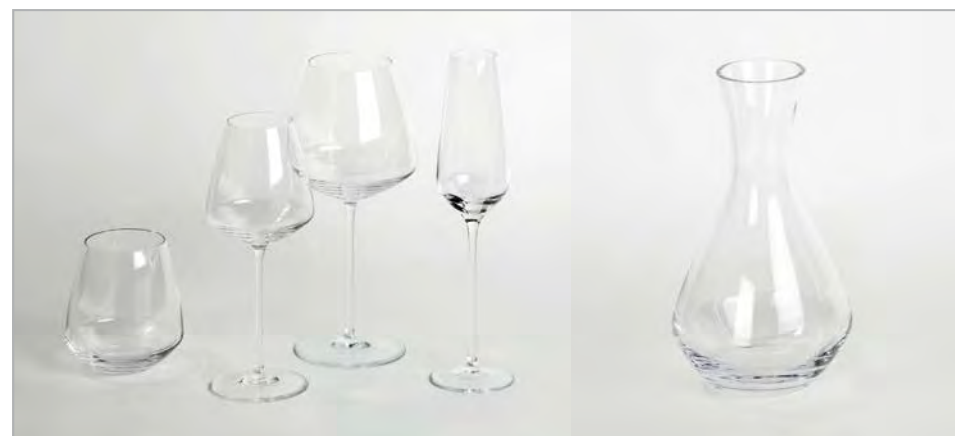
CONNAISEUR Kristallglas

- 1 Sherry, H 16 cm, D 4 cm
- 2 Weißwein, H 17 cm, D 6 cm
- 3 Rotwein, H 19 cm, D 7 cm
- 4 Wasser, H 21 cm, D 8 cm
- 5 Chianti, H 21 cm, D 7 cm
- 6 Burgunder, H 23 cm, D 9 cm
- 7 Bordeaux, H 23 cm, D 8 cm
- 8 Bordeaux Magnum, H 26 cm, D 9 cm
- 9 Burgunder Magnum, H 25 cm, D 9 cm
- 10 Bier, H 19 cm, D 7 cm
- 11 Champagner, H 22 cm, D 5 cm
- 12 Prosecco, H 23 cm, D 5 cm
- 13 Cognac, H 15 cm, D 7 cm

Bacchus

Kristallglas

Mit besonders filigranen Glasstielen und ausgeprägtem Kelch trägt Bacchus sowohl dem hohen Anspruch an Design als auch der genießenden Weinkennerschaft Rechnung. Das mundgeblasene Kristallglas aus einer der besten Glasmanufakturen Europas, bekräftigt die „Nase“ des Weines, da Kristallglas durch die mehr offenporige Glasoberfläche das Abdampfen der Moleküle und das Aufnehmen des Dufts unterstützt. Ganz bewusst ist diese edle Serie reduziert gehalten und eine überschaubare Auswahl aus Form und Einsatzmöglichkeit getroffen worden. So gelingt es, eine Tafel stilvoll einzudecken und einer Vielzahl von Weinsorten gerecht zu werden.



BACCHUS Kristallglas

Wasser, H 10 cm, D 9,5 cm
Weißwein, H 24 cm, D 9,5 cm

Rotwein, H 24 cm, D 11,5 cm
Champagner, H 26 cm, D 6 cm

BACCHUS Wasser Karaffe
H 29 cm, D 17 cm; 1 Liter

Bern

Klarglas

Einfache Kelchgläser mit kurzem Stil sind fantastische Allrounder für den Alltagsgebrauch. Sie eignen sich für Säfte genauso wie für den einfachen und doch guten Tischwein. Nach altem Vorbild wird Bern in traditioneller Art aus klarem Glas mundgeblasen.



BERN Trinkglas
H 12 cm, D 8,5 cm / H 15 cm, D 9 cm
Glas, klar

Emma

Bistroglass

In den starken Gläsern aus Bistroglass spiegelt sich Lamberts Lust an elementarer Handwerkskunst. Mundgeblasen und handgeformt ist jedes ein echtes Einzelstück.

EMMA Bistroglass
H 12 cm, D 7 cm / H 12 cm, D 9 cm
H 12 cm, D 11 cm



Alchemia

Glas

Alchemia, das ist massives, handwerkliches Glas für eine moderne Tisch- und Küchenkultur. Die Fußschalen und Platten heben Obst, Gebäck und Speisen ästhetisch hervor. Die verschiedenen Größen von Alchemia lassen sich aufeinander stellen und wachsen – Platte auf Platte, Schale auf Schale – zu einer imposanten Etagere. Funktionalität und Ästhetik verbinden auch die Alchemia Glocke. Sie besitzt einen stabilen, feuergesäumten Rand und passt in ihren Abmessungen zu Fußschale und Platte.

ALCHEMIA Käseglocke
H 14 cm, D 20 cm / H 19 cm, D 26 cm
Die Käseglocke mit D 20 cm passt auf alle Alchemia Platten mit Fuß und Fußschalen. Die Käseglocke mit D 26 cm ist geeignet für die Platte mit Fuß und Fußschale mit D 32 cm. Klarglas



ALCHEMIA Vorratsglas
H 12 cm, D 10 cm / H 14 cm, D 14 cm / H 17 cm, D 18 cm / H 18 cm, D 11 cm / H 25 cm, D 15 cm
Klarglas



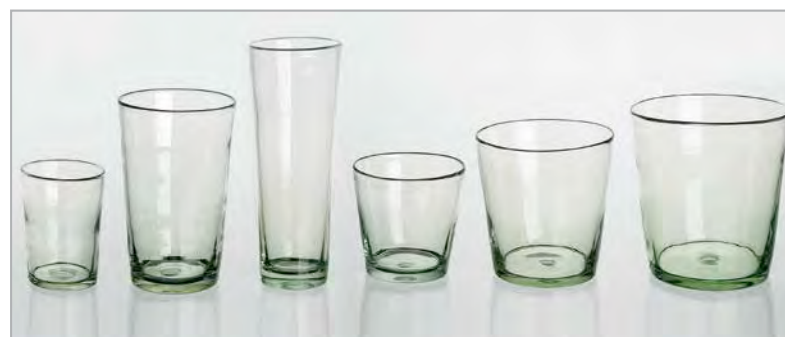
ALCHEMIA Platte auf Fuß
H 12 cm, D 25 cm / H 14 cm, D 32 cm
Kristallglas

ALCHEMIA Fußschale
H 15 cm, D 25 cm / H 18 cm, D 32 cm
Kristallglas

Emma

Bistroglass

In den starken Vasen aus Bistroglass spiegelt sich Lamberts Lust an elementarer Handwerkskunst. Der leicht graugrünlige Einschlag, Schlieren und die vereinzelt Bläschen im Glas tragen zu der robusten und natürlichen Ausstrahlung bei. Mit der kalten Perfektion der Industrieware lassen sich diese Vasen nicht verwechseln. Emma eignet sich mit seinen verschiedenen Höhen und Breiten für viele Funktionen: als Vase mit weiter Öffnung für große Sträuße, als Windlicht oder als praktisches Vorratsglas in der Küche. Mundgeblasen und handgeformt ist jedes ein echtes Einzelstück.



EMMA Vase / Trinkglas
Bistroglass, grün: H 18 cm, D 13 cm / H 27 cm, D 18 cm / H 39 cm, D 15 cm
Bistroglass, klar: H 12 cm, D 11 cm / H 12 cm, D 7 cm / H 27 cm, D 18 cm / H 22 cm, D 24 cm



ALCHEMIA Butterdose
H 10 cm, D 13 cm
Mit Deckel, Kristallglas

Pia

Klarglas

In Handarbeit gefertigt, ist Pia das Universalglas der Lambert-Kollektion. Die bauchige Glasform wirkt weiblich und elegant und gehört seit langem zu den Designklassiker im Hause Lambert.



PIA Krug & Glas

Glas, H 10 cm, D 9 cm / H 14 cm, D 9 cm
Krug, H 23 cm, B 20 cm 2,5 Liter

Nero

Klarglas

Geheimnisvoll gibt sich das dekorative Gebrauchsglas Nero: Der schwarze Rand des Glases verbirgt, was die untere klare Hälfte preisgibt. Ein raffiniertes Wechselspiel mit Hell-Dunkel-Kontrast. Einzigartig auch die Verarbeitung: die Technik des Verschmelzens hat ihren Ursprung in Murano und wird dort heute nur von den wirklich großen Glaskünstlern beherrscht.



Odile

Die Phantasie perlender Regentropfen ist in diesem farbigen Trinkglas eingefangen - ein bisschen frech und doch sehr elegant. Durch eine aufwendige Glasbläsertechnik werden zwei Sorten Glas verarbeitet, bis im farbigen Glaskörper die klaren Bläschen zu schweben scheinen.



ODILE Glas mit Tropfen
H 10,5 cm, D 9 cm

Farben: light pink / basalt
klar / rot / ozeanblau / aqua
Glas, Honeycombschliff

Campana

Klarglas

In ihrem Ursprung wurden sogenannte Cloches (Frz.: Glocke) zum Schutz von Lebensmitteln und der eleganten Präsentation von Speisen für die adelige Tafel genutzt. Die Campana Glas-Cloche ist vielseitig einsetzbar. Mit ihrer ungewöhnlich hochgezogenen Form kann sie aber auch als kleine Glasvitrine für Ihre Schätze fungieren und Fundstücke verschiedenster Art oder kleine Skulpturen und Figuren aufnehmen. Die Cloches und Teller sind handgefertigt bzw. mundgeblasen. Kleine Unregelmäßigkeiten und Schlieren im Glas sind das Zeichen ihrer sehr ursprünglichen und traditionellen Fertigungstechnik.



NERO Klarglas
H 10,5 cm, D 9 cm
H 15 cm, D 9 cm
Glas, klar, schwarz

CAMPANA Cloche mit Teller
H 15 cm, D 13 cm / H 20 cm, D 18 cm
H 27 cm, D 22 cm / H 34 cm, D 28 cm
Glas, klar

Onda & Oda

Lavaglas

Diese Unikate mit ihrer unregelmäßigen Oberfläche wirken wie ein Lavafluss, der gerade erst erkaltet ist. Die kleinen Windlichter bringen zarte oder kräftige Farben ins Glasspiel, durch die das Kerzenlicht die jeweiligen Töne annimmt.

ODA Windlicht
H 8-10 cm, D 9 cm
Farben: rot / dunkelgrün
lila / stahlgrau
Lavaglas, geschliffen



ONDA Windlicht
H 8-10 cm, D 9 cm
Farben: dunkelgrün / klar
ozeanblau / barolo rot
schilfgrün / rostorange
mauve / kiesel; Lavaglas

ONDA MINI Windlicht
H 6,5 cm, D 6 cm
Farben: rot / lila / hellgrün / dunkelgrün / grün
peach / steel grey
ocean blue; Lavaglas

Bandol & Cogolin

Gefiltert durch einen großzügigen Schliff und farbiges dickes Glas zeichnet warmes Kerzenlicht schimmernd wundersame Bilder und schafft traumhafte Stimmung. Bandol und Cogolin sind modern elegante Windlichter mit tiefer Brillanz für zeitlose Stunden.



BANDOL Windlicht
H 7 cm, D 8,5 cm
Farben: barolo rot / mauve / kiesel
ozeanblau / schilfgrün / rostorange
Glas, Honeycombschliff

COGOLIN Windlicht
H 8 cm, D 9 cm
Farben: barolo rot / mauve / kiesel
ozeanblau / schilfgrün / rostorange
Glas, Facettenschliff

Glasvasen

Galetti

Glas

Diese Gefäße sind mundgeblasen und anschließend jeweils von Hand im noch heißen Zustand in ihre jeweilige Form gezogen und erhalten erst so ihren individuellen Charakter. Dabei ist jede Vase ein Unikat und wirkt gleichzeitig als Solitär-Objekt oder Tisch und Konsole. Die Vasen lassen sich ebenso als Schale oder kleines Windlicht einsetzen.

GALETTI Vase

H 15 cm, D 25 cm / H 15 cm, D 24 cm / H 15 cm, D 24 cm
Glas durchgefärbt, light purple / light green / light basalt



Cellini

Glas

Die Cellini Glasvasen sind nicht nur formschön, sondern auch Blickfang und Objekt zugleich. Durch das eingearbeitete Kupfernetz entstehen kleine Bläschen im Glas und somit ist jede Vase ein einzigartiges Produkt hoher Handwerkskunst.



CELLINI Vase

H 12 cm, D 13 cm / H 21,5 cm, 16 x 9 cm / H 30 cm, 19 x 11 cm
Glas mit Kupfernetz, klar / grün

Rocca

Glas

Wie aus zartem farbigem Eis herausgebrochen wirken die Glaskugeln der Rocca-Vasen. Das raffinierte Zusammenspiel von feiner Satinierung des runden Korpus zum hochglänzend polierten Facettenrand unterstreicht diesen Eindruck. Bewusst ist die satinierte Oberfläche leicht wolkig und unregelmäßig im Kontrast zum klar polierten Glas gehalten.

ROCCA Vase

H 23 cm, D 24 cm / H 10 cm, D 12 cm / H 17,5 cm, D 17 cm
Glas, Facettenoptik, ozean / grün



Positano

Überfangglas

Positano Vasen sind Objekte, die jeden Strauß inszenieren. Positano wird aus durchgefärbtem Glas in sogenannter Überfangtechnik mundgeblasen hergestellt. Der Rand ist in gerader Linie abgeschliffen.

POSITANO Vase

H 17 cm, D 22 cm / H 25 cm, D 30 cm
Überfangglas rot / Überfangglas weiß



Pisano

Überfangglas

Es gibt wenige Gegenstände, deren Funktion so viele verschiedene Gestaltungen und Materialien zulässt wie Vasen. Pisano Vasen sind Objekte, die jeden Blumenstrauß inszenieren.

PISANO Vase

H 17 cm, D 18 cm
H 24 cm, D 25 cm
H 30 cm, D 23 cm
Farbe Überfangglas:
platin / weiß / rot / grün



Solaro

Glas

Die Solaro Gefäße wurden aus klarem, zart durchscheinendem Farbglass in Formen geblasen. Die dickwandigen Gefäße sind anschließend von Hand mit unregelmäßigen Facetten geschliffen worden, die auf interessante Art und Weise das Licht brechen.



SOLARO Vase / Windlicht

H 17 cm, D 11,5 cm / H 9 cm, D 12 cm
Klarglas, Facettenoptik limone / quarz / aqua

Valerio
Klarglas

Die zylindrischen, dickwandigen Vasen sind ideale Träger von kleinen Blumenarrangements sowie von Einzelblüten. Nach skandinavischer Glasbläsertradition werden die dickwandigen Gefäße mundgeblasen und im dicken Eisboden zusätzlich mit einer dekorativen Luftblase versehen.

VALERIO Vase
H 11 cm, D 11 cm
H 18,5 cm, D 11 cm
H 25 cm, D 11 cm
H 30 cm, D 7 cm
H 40 cm, D 7 cm
Klarglas, mundgeblasen, klar



David
Kristallglas

Eine Menge Glas in klare Form gebracht. Diese konischen Vasen fallen durch ihre besonders massive Ausführung auf und eignen sich auch für große Sträuße. Maßabweichungen und leichte Unregelmäßigkeiten auf den Seitenflächen der ovalen Vase sprechen für die Handarbeit und lassen sich bei dieser Form der Vasen produktionstechnisch nicht vermeiden.
Design: Uwe van Afferden, Düsseldorf



DAVID Vase
H 22 cm, D 21 cm
H 40 cm, D 24 cm
H 30 cm, D 22 cm

DAVID Vase oval
35 x 19 x 18 cm

Kristallglas, klar



Paladino
Glas

In einer kleinen Glasmanufaktur werden die Paladino Vasen hergestellt. Hier wird noch in alter Tradition und Handwerk gearbeitet. Diese Spuren sind bei jedem einzelnen Stück deutlich erkennbar, individualisieren es und machen es zu einem Unikat. Das Glas wird von Mund in Holzformen eingeblasen, die sich in der Dauer des Gebrauchs verändern und somit auch die Form beeinflussen. Diese Formen werden nach einer gewissen Anzahl von Objekten erneuert und ausgetauscht. Schlieren und Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen dieses Prozesses und adeln jedes Unikat. Auf die von Hand bewusst unregelmäßig geschliffenen Lineardekore wird ebenfalls von Hand mit einem Pinsel Silber aufgetragen und eingebrannt. Auch hier zeigen sich die Spuren eines jeden Handwerkers und seiner akribischen Arbeit. Manchmal ist etwas mehr Silber auf dem Pinsel, beim nächsten Strich ist die Edelmetalllösung etwas dünner oder wird leicht über den Rand gemalt. All dies ist ein Zeichen der Echtheit und lässt Sie Ihr kleines Kunstwerk umso mehr schätzen.



PALADINO Windlicht
D 11 cm, H 10 cm
Glas, Handschliff horizontal
Silberauflage handgemalt, klar-silber



PALADINO Vase
H 26 cm, D 25 cm / H 40 cm, D 25 cm
Glas, Handschliff horizontal
Silberauflage handgemalt, klar-silber

PALADINO Vase
H 62 cm, D 15 cm / H 30 cm, D 26 cm / H 42 cm, D 32 cm
Glas, Handschliff vertikal
Silberauflage handgemalt, schwarz-silber



Salvatore
Kristallglas

Strenge Zylinder aus dickem Glas für Freunde des Minimalismus. Diese Gefäße aus massivem Kristallglas sind aber auch handwerklich wertvoll: die mundgeblasene Form wird am oberen Rand von Hand mit einem schrägen Facettschliff veredelt. Bleikristall, die traditionell schwerste und wertvollste Glasart, hat mindestens 24 % Bleianteil. Es eignet sich dann ganz besonders zum Schliff und hat den schönsten Klang. Übrigens erwiesenermaßen ohne Umweltbelastung; denn Blei ist im Bleioxyd in gelöster Form enthalten. Als fester Teil der Masse kann das Schwermetall beim Gebrauch nicht freigesetzt werden.

SALVATORE Becher / Vase / Windlicht
H 10 cm, D 8 cm / H 40 cm, D 18 cm / H 25 cm, D 15 cm

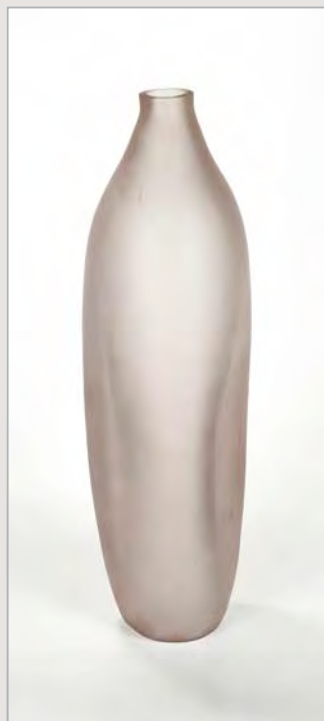


Bernini

Glas

Die künstlerischen Glasgefäße sind aus dickem, opakem Glas gefertigt. Werkstücke mit diesem hohen Gewicht können immer nur in Kooperation eines Glasbläfers mit seinem Assistenten entstehen. Im glühendheißen Zustand werden die olivenförmigen Gefäße individuell verformt und bekommen einen organischen Charakter. Die feine Satinierung verleiht den Vasen einen weichen Farbschimmer.

BERNINI Vase
H 38 cm, D 19,5 cm / H 50 cm, D 30,5 cm
Opagues Glas, satiniert, aqua



BERNINI Vase
H 63 cm, D 18 cm / H 33 cm, D 21 cm
Opagues Glas, satiniert, rosé / hellgrün

Salviato

Überfangglas

Die Vasen aus dickem Kristallglas überzeugen durch ihre filigrane Technik. Hunderte von kleinen Luftbläschen sind dabei im Innern der Glasmasse eingeschlossen. Durch das Zuführen von Sauerstoff während des Glasblasens kann so dieses außergewöhnliche Kunstwerk entstehen und dabei ist klar: jedes bleibt ein Unikat mit echtem Objektcharakter. Die kleinen Salviato Vasen lassen sich übrigens auch als Windlicht nutzen, die einen überraschenden Schimmer in die Dunkelheit zaubern.



SALVIATO Windlicht & Vase
H 10 cm, D 9 cm / H 12 cm, D 12 cm
Überfangglas mit Luftblasen, weiß / amber / rot / schwarz

Glaswindlichter

Gerona

Glas

Dieses Windlicht spendet auf dem Tisch, im Garten oder auf der Terrasse romantisches Licht in lauen Sommernächten.

GERONA Windlicht & Vase
H 31 cm, D 19,5 cm / H 36,5 cm, D 23 cm
Glas, klar; für Kerze: D 8 cm, H 14 cm



Mallorca

Glas

Ein schönes, einfaches Windlicht aus Klarglas. Es wird in Form geblasen und oben glatt geschnitten. Mallorca wurde für schwere, dicke Kerzen entworfen. Diese Form hat einen nützlichen Nebeneffekt: sie kann sich in eine Vase verwandeln.

MALLORCA Windlicht
H 19 cm, D 15 cm / H 31 cm, D 21 cm
Glas, klar; für Kerze:
D 5 cm, H 12 cm / D 6 cm, H 24 cm

Glacier

Glas

Dickes leicht grünlich schimmerndes Glas wird für die ungewöhnlichen Windlichter und Vasen mundgeblasen und von Hand in breiten unregelmäßigen Linien geschliffen. Durch die anschließend mit Säure behandelte Oberfläche mutet das Glas an, als sei es aus ewigem Eis geschnitten.

GLACIER Windlicht
H 25 cm, D 19 cm / H 35 cm, D 25 cm
Glas geschliffen, gefrostet, opak;
für Kerze: D 5 - 8 cm





Prato
Überfangglas

Diese Windlichter wurden aus weißem Überfangglas mundgeblasen und in einem zweiten Arbeitsschritt von Hand kunstvoll geschliffen. Durch das Abtragen der oberen Glasschicht entstehen so viele kleine transparente Durchblicke in Punktform, die ein spannendes Lichtspiel bei Kerzenschein bewirken.

PRATO Windlicht
H 10 cm, D 10 cm / H 23 cm, D 17,5 cm
Überfangglas; Handschliff, weiß

Levante & Rosarno
Glas

Die eindrucksvollen Windlichter Levante und Rosarno werden meisterlich frei von Mund geblasen. Der obere Rand wird abgeschnitten und mit einem Spatel umgeklappt. Der entstandene breite, unebene Kragen gibt dem Glaskörper Stabilität und eine besonders handwerkliche Note. Das sogenannte Kragenglas gibt es in dieser Ausführung nur noch sehr selten, denn nur wenige Glashütten beherrschen diese Handwerkskunst.



LEVANTE Windlicht
H 46,5 cm, D 38 cm
H 28 cm, D 25 cm
H 37,5 cm, D 33 cm

Glas, klar, mundgeblasen; mit loseem Kerzeneinsatz für Kerze:
D 7 cm, H 5 / D 9 cm, H 6 cm

ROSARNO Windlicht
H 46,5 cm, D 27 cm / H 31,5 cm, D 18 cm

Glas, klar, mundgeblasen; mit loseem Kerzeneinsatz für Kerze: D 7 cm, H 5 cm



Metallaccessoires / Vasen & Schalen

Zusammen mit indischen Manufakturen hat Lambert handwerkliche Grundlagen für seine Metallkollektion geschaffen. Ihr Motto: lieber treiben als gießen. Denn besonders bei großflächigen Gegenständen zeigt sich, das gegossenes Messing wesentlich spröder ist als getriebenes. Getriebene Accessoires erkennt man an den leichten Unregelmäßigkeiten der Oberfläche und an der lebendigen Lichtreflexion. Bei Hohlkörpern verraten Borten und fühlbare Löt Nähte das echte Handwerk.



Crespa
Galvanisiert

Die von Hand getriebenen Formen werden mit einem zufällig anmutenden, horizontalen Lineardekor versehen, das in seinem Verlauf an eine Welle erinnert (ital. Crespa). Sorgfältig wird das Werkstück anschließend in mehreren Arbeitsgängen von Hand poliert, bevor es in der Galvanik mit einer grausilber schimmernde Zinnschicht versehen wird.

CRESPA Vase
H 28 cm, D 20 cm / H 35 cm, D 25 cm
Aluminium, galvanisiert, mattzinn

Farah
Galvanisiert

Die beeindruckenden Metallobjekte bestechen durch ihre kapitale Größe und die ausgezeichnete Verarbeitung. Egal für welche Größe Sie sich entscheiden, Farah ist ein erhebendes Gefäß für Blüten und Zweige. Die vernickelte Oberfläche ist leicht mattiert.

FARAH Vase
H 25 cm, 20 x 25 cm / H 34 cm, 18 x 44 cm
H 43 cm, 28 x 50 cm / H 55 cm, 30 x 60 cm
Aluminium, galvanisiert, mattzinn



Rangoon Mini
Metall, vernickelt

Anfang der sechziger Jahre sah Lambert ein perfekt geschwungenes Gefäß in einem alten, burmesischen Kolonialhotel. Daraus entstanden die Rangoon-Vasen und Übertöpfe mit einer asiatischen Formenwelt, die meditative Ruhe ausstrahlt.

RANGOON Mini Vase
H 7,5 cm, D 11 cm
Aluminium, vernickelt

Paarl

Metall, vernickelt

Von Hand werden die Werkstücke aus Metallblech in eine Form getrieben, geschliffen und poliert und mit einer unregelmäßigen Oberflächengestaltung versehen.

PAARL Weinkühler

H 26 cm, D 22,5 cm

PAARL Champagnerkühler

H 24 cm, D 38,5 cm

PAARL Schale

H 13,5 cm, D 47 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt



Paro

Metall, vernickelt

Von Hand werden die Gefäße und Schalen dieser Serie aus feinen Metallblechen in ihre Form getrieben und anschließend individuell mit der fein gehämmerten Struktur versehen. In weiteren Schritten erst werden jeweils einseitig Vernickelung und Schwärzung aufgetragen, die den besonderen Kontrast von Paro ausmachen.



PARO Gefäß / Übertopf

H 31 cm, D 39 cm / H 21 cm, D 30 cm / H 33 cm, D 49 cm

Aluminiumblech mit Struktur, vernickelt; Innenseite schwarz lackiert, schwarz

Fusa

Metall, vernickelt

Fusa bedeutet in italienischer Sprache 'geschmolzen' und steht wegen ihres weich abgeschmolzenen Randes als Namenspatte für diese Linie. Die matt geschliffene Oberfläche erhält Fusa durch intensives Bürsten mit verschiedensten Bürstengraden.

FUSA Vase

H 34 cm, D 21 cm

H 42 cm, D 30,5 cm

Aluminium gebürstet, vernickelt



Punta

Metall, vernickelt

Die außergewöhnlichen Punta Vasen verzaubern durch das hochpolierte Rillendekor auf der klassisch-eleganten Form. Zwischen den erhabenen Linien haben die Kunsthandwerker ein feines Muster aufgebracht. Die großzügige Form ist von Hand getrieben. Der Effekt des Matt-Glanz-Dekors verleiht der Form besondere Raffinesse.

PUNTA Bodenvase

H 45 cm, D 33 cm

H 63 cm, D 33 cm

Bodenvase Aluminium, getrieben, vernickelt



Cavolino

Metall, galvanisiert

Cavolino ist einem kleinen Kohlkopf nachgebildet. Diese Designerstücke sind vom Künstler sorgfältig in Wachs ausgearbeitet worden um alle naturalistischen Details zu zeigen, danach ist dann die Gussform bearbeitet worden. Die Oberfläche wurde gold- und bronzefarben patiniert.

CAVOLINO Teelicht / Schale

H 5 cm, D 7,5 cm

H 7,5 cm, D 9,5 cm

Teelicht/Schale rund, klein

Aluminiumguss, matt gold / antik-graphit



Emilio

Metall, galvanisiert

Die ovale, aufgerichtete Form der Emilio-Vasen ist mit einem Schwung versehen, der noch zusätzlich durch die von Hand geführte wellenförmige Oberflächenstruktur unterstrichen wird. Die dunkelgoldene und anthrazitfarbene Patina veredelt die Oberfläche.

EMILIO Vase

H 30 cm, B 18 cm

H 40 cm, B 22 cm

Wellenoptik, Aluminiumguss, graphit / antik-gold



Shanti

Metall, vernickelt

Die opulenten Gefäße aus antiken Palästen Rajastans inspirierten Lambert bei der Gestaltung von Shanti. Die extragroßen Kugelgefäße sind eine handwerkliche Meisterleistung.

SHANTI Bodengefäß

H 49 cm, D 43 cm

H 59 cm, D 59 cm

Aluminium, getrieben, vernickelt



Nasira

Metall, vernickelt

Nordafrikanische Gefäße scheinen Modell gestanden zu haben für die glänzenden Nasira Vasen. Aus feinem Aluminium werden diese eleganten Gefäße von Hand getrieben. Die filigran strukturierte Oberfläche wird dabei Stück für Stück in stundenlanger Handarbeit eingearbeitet und anschließend vernickelt.

NASIRA Vase

H 18,5 cm, D 24 cm

H 33 cm, D 41 cm

Aluminium handgetrieben, vernickelt



Akaba

Metall, vernickelt

Die großen ausladenden Formen der Akaba Vase erinnert an exotische Samenkapseln. Sie ist von Hand aus feinem Aluminium getrieben, der handgemachte individuelle Charakter wird unterstützt durch die feine Hämmern der Oberfläche.

AKABA Vase

H 22 cm, D 32 cm / H 28 cm, D 42 cm

Gehämmert mit Wellenrand, vernickelt



Marakesh

Metall, vernickelt

Getrieben und gehämmert: nur durch handwerkliche Bearbeitung erhalten die melonenförmigen Marakesh-Gefäße ihre unregelmäßige Form und edle Hammerschlag-Optik. Design: Juliane Dörschel, Düsseldorf

MARAKESH Teelichhalter

D 10 cm, H 8 cm

Vase + Teelicht-Einsatz vernickelt

MARAKESH Vase / Dose

H 13,5 cm, D 25 cm / H 20 cm, D 35 cm

Vase/Dose 3-teilig, mit Kerze & Deckel, vernickelt



Membatu

Metall, vernickelt, patiniert

Die übergroßen Membatu Vasen sind aus hochwertigem Metall gefertigt und in einem leicht glänzenden Anthrazit-Ton patiniert. Der silbern glänzende Abschluss der hohen Vase bildet einen eleganten Kontrast zum Korpus. Durch seine ausgestellte Form gleicht er einer Schärpe die jede Blumendekoration edel einfasst.

MEMBATU Vase

H 25 cm, D 27 cm

H 37 cm, D 38 cm

H 48 cm, D 50 cm

Metall mit Patina, Rand glänzend, anthrazit vernickelt



Dongola

Metall, vernickelt

Die Dongola Kugelgefäße sind eine handwerkliche Meisterleistung. Der Korpus wird von Hand getrieben. Anschließend wird die edle, matt schimmernde Oberfläche mit verschiedenen Schleifinstrumenten von Hand bearbeitet. Um das große Gefäß auch als Vase nutzen zu können, empfiehlt es sich einen leichten Einsatz aus Kunststoff oder Glas zu verwenden.

DONGOLA Gefäß

H 41 cm, D 42 cm / H 59 cm, D 60 cm

Aluminium gebürstet, vernickelt



Faro

Metall, patiniert

Die fein ziselierte Oberfläche der flachen, linsenförmigen Faro-Gefäße hat den matt, metallischen Glanz von Graphit. Die Form ist natürlich handgetrieben und lässt dies auch sichtbar werden.

FARO Vase / Gefäß

H 26 cm, D 28,5 cm, T 11 cm

H 35 cm, D 38 cm, T 12 cm

Aluminium, patiniert, graphit



Naomi

Metall, vernickelt

An einen Kieselstein, der im Wasser hin und her geworfen wurde, erinnert die Form der Naomi Vase. In handwerklicher Technik wird das Gefäß aus Metall getrieben und von Hand mit einer feinen Hämmern versehen. Die Oberfläche wird anschließend mit einer hochglänzenden Vernickelung veredelt. Die Form der Naomi Vase eignet sich für die unterschiedlichste individuelle Blumengestaltung.

NAOMI Vase

H 24 cm, 37 x 22 cm

Aluminium gehämmert, vernickelt



Livian

Metall, vernickelt

Der ursprünglich glatte und klare Kugelkorpus wird am Rand von Hand unregelmäßig verschnitten und mit weichen großen Hämmern werden kunstvoll und wie zufällig, gezielt große Beulen und Dellen in das vorher glatt geformte Werkstück geschlagen. Man sieht dem Ergebnis den Spaß dieses Prozesses an.

LIVIAN Vase

H 23 cm, D 31 cm

H 36 cm, D 41 cm

Aluminium, gehämmert, antik; patina-nickel

LIVIAN Vase

H 52 cm, D 57 cm

Aluminium, gehämmert, antik; patina-gold



Botero

Metall, vernickelt

In handwerklicher Technik wurden die üppigen Formen der Botero Vase von Hand in ihre Form getrieben. Die Oberfläche ist mit sehr grobem Schleifpapier und Schleifstein sehr bewusst unregelmäßig schraffiert um die Form gestalterisch zu unterstützen.

BOTERO Dekovase

H 38 cm, B 37 cm, T 11 cm

H 48 cm, B 49 cm, T 14 cm

Edelstahl, Zierrand matt gold,

Aluminium, matt gebürstet, vernickelt



Lauro, Naldo & Sandro

Eisen, patiniert

Mit weichen großen Hämmern werden kunstvoll und wie zufällig, gezielt große Beulen und Dellen in das vorher glatt geformte Werkstück geschlagen. Man sieht dem Ergebnis den Spass dieses Prozesses an. So entstehen in der Manufaktur diese bezaubernd erlesenen Einzelstücke. Die Oberfläche wird danach mit grösster Sorgfalt poliert, mit einer goldfarbigen Messingauflage versehen und anschließend zum Teil in diverse Säuren getaucht, die den Patinierungsprozess auf der Metalloberfläche auslösen. Der obere Rand bleibt edel glänzend ohne Patina, auch hier vom Zufall des Tauchens gesteuert und in variierender Breite.

LAURO Vase

H 31 cm x 21 x 15 / H 42 cm x 25 x 20

Aluminium, gehämmert; Rand: antik patina, gold



NALDO Schale

H 12,5 cm x 13 x 22,5 / H 19 cm x 19 x 32

H 19 cm x 19 x 32 / H 29 cm x 29 x 45

Aluminium, gehämmert; Rand: antik patina, gold



SANDRO Schale

H 19 cm, D 42 cm

H 27 cm, D 55 cm

Aluminium, gehämmert; Rand: antik patina, gold



Canotto

Metall, vernickelt

Die impressiven handgetriebenen Schalen mit ihrer fein gehämmerten Struktur sind ein dekoratives Schmuckstück im Wohnbereich. Die ungewöhnliche Form der Schalen erinnert an ein Kanu (ital. Canotto). Sie lassen sich vielfältig als Baguettekorb, für Zeitschriften und anderes einsetzen. Besonders schön kommt ihre Form zum Beispiel auf einer Konsole im Eingangsbereich zur Geltung. Hier kann Canotto dann die tägliche Post sowie die Schlüssel aufnehmen.



CANOTTO Schale

H 12,5 cm, 49 x 26 cm / H 20 cm, 63 x 36,5 cm

Metall gehämmert, vernickelt



Dana

Metall, vernickelt

Die handgefertigten Dana Schalen sind ein dekoratives Highlight. Die Oberfläche wird in sorgsamer Handarbeit mit verschiedenen Schleif- und Polierbürsten bearbeitet, so dass die ausgefallene Rosettenstruktur entsteht. Anschließend wird das Werkstück glänzend vernickelt.

DANA Schale

D 30 cm

D 40 cm

H 9 cm, D 12 cm

H 14 cm, D 19 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt

Dagana

Metall, vernickelt

Die Dagana-Schalen zeigen sehr bewusst und deutlich Spuren ihres handwerklichen Ursprungs. Die amorphe Form wird durch große, unregelmäßige Dellen in der Oberfläche geprägt. Die Schalen sind außen hochglänzend vernickelt und haben innen eine warme Kupperpatina.



DAGANA Schale

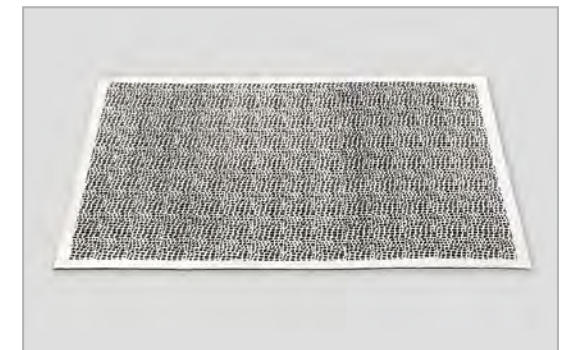
H 15 cm, D 30 cm / H 14 cm, D 39 cm / H 17,5 cm, D 47 cm

Aluminium, patiniert, innen Kupfer, vernickelt

Per Se

Metall, vernickelt

Diese Tischsets aus Edelstahl eignen sich nicht nur für den gedeckten Tisch, sie lassen sich vielfältig einsetzen. Per Se kann ein kleines Tablett oder eine dekorative Unterlage sein. Die fein verästelte Strukturfläche entsteht in einem Ätzverfahren.



PER SE Platzteller

D 40 cm, Tellerspiegel D 23 cm

Aluminiumguss mit Struktur, silbern

Jamie

Metall, vernickelt

Der eindrucksvolle Platzteller mit seiner breiten Fahne hat eine feine, von Hand ausgearbeitete Struktur. Deutlich erkennbar ist die Herstellung im Inneren des Tellers, wo feine Spuren erkennbar sind. Im Sandgussverfahren wird er einzeln gefertigt, sorgfältig nachgearbeitet und vernickelt. Jeder Teller wird mindestens zehnmal in die Hand genommen, bis er ein fertiges Produkt ist. Dies unterscheidet Jamie von einem industriell hergestellten Massenprodukt.



JAMIE Platzteller

D 40 cm, Tellerspiegel D 23 cm

Aluminiumguss mit Struktur, silbern



Îlot

Metall, vernickelt

Îlot, das sind Tischsets aus ungewöhnlichen Materialien, die sich als praktische und elegante Unterlage nicht nur für den gedeckten Tisch einsetzen lassen. Diese Placemats werden von Hand aus verkupfertem, vernickeltem Eisendraht zur runden Form verflochten und sorgfältig punkverlötet. So entstehen kleine elegante und dabei pflegeleichte Meisterwerke für einen ganzjährigen und zeitlosen Einsatz.

ÎLOT Tischset

D 38 cm

Eisendraht, verkupfert, vernickelt

Ladakh

Metall, vernickelt

Die traditionellen indischen Töpfe, in denen feinste Currys und Reisgerichte zubereitet werden, inspirierten die Lambert Designer zur Form der sogenannten Ladakh-Schalen. Die Schalen sind außen hochglänzend vernickelt und haben innen eine warme Kupferpatina.

LADAKH Bowl / Schüssel

H 7,5 cm, D 12 cm

H 10,5 cm, D 16 cm / H 15 cm, D 26,5 cm

Aluminium, patiniert, innen Kupfer, vernickelt



Lancelot

Metall, vernickelt

Von Hand werden die unregelmäßig wie an eine Landkarte erinnernden Patchworkteile aus dickem Metallblech ausgeschnitten. Dann erst werden die einzelnen Teile in eine Form gedrückt und miteinander verlötet. Nur die talentiertesten Handwerker dürfen an diesen außergewöhnlichen Werkstücken arbeiten.

LANCELOT Schale

H 17 cm, D 46 cm / H 27 cm, D 65 cm

Aluminium-Patchwork, vernickelt



Yuko

Messing, patiniert

Liebevoll wurde die Kombination der kugeligen Schale mit dem naturalistischen Bambusblatt von dem Künstler in Wachs ausgearbeitet und anschließend in eine produktionsfähige Form gebracht. Das Bambusblatt stützt die Kugel und lässt sie optisch schweben. Innen wurde die Schale mit einer matten Goldfarbe versehen, außen dunkel patiniert.

YUKO Bambusblatt-Schälchen

H 7,5 cm, L 23,5 cm

Messing, außen: schwarz; innen: mattgold; schwarz-gold

Aurelina

Metall, vernickelt

Die Idee des Designers, ein Vogelnest aus feinsten Ästen und Blüten zu einer Schale zu formen, wird von Hand Stück für Stück aus kräftigem Metalldraht umgesetzt. Die Blüten sind einzeln aus Messing gegossen und werden sorgfältig in das Astgewirr eingesetzt.

AURELINA Zweig-Schale

H 15 cm, D 38 cm

Messing, antik patina, gold



Tazio

Messing, patiniert

Der Korpus ist aus edel handpoliertem Stahl getrieben. Um die hochglänzende Kugel zieht sich ein unregelmäßiges Band aus goldfarbenem Metall. Der Gestalter ließ sich hierzu von den Asteroidengürteln die einen Planeten umgeben inspirieren.



TAZIO Schale

H 7 cm, D 15 cm / H 7 cm, D 19 cm

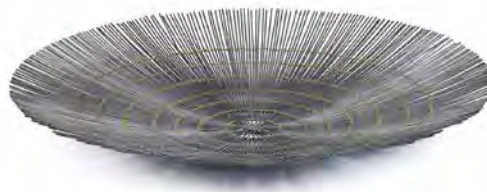
Edelstahl, Zierrand matt gold,

Außen grau, innen glänzend; grau, mattgold

Nizam

Metallstäbe

In der mit Lambert eng verbundenen Manufaktur werden diese kleinen Kunstwerke aus unzähligen Metallstäben von Hand gelötet und gefertigt. Dabei sind alle Lötstellen bewusst sichtbar, leicht golden und setzen einen Akzent auf das Werkstück. Unterhalb des Schutzlackes befindet sich immer noch etwas Luft, so dass sich mit der Zeit eine natürliche und unregelmäßige Patina entwickelt.



NIZAM Schale

H 8 cm, D 75 cm

Andata

Metalldraht, vernickelt

Eine kleine, exklusive Manufaktur fertigt schon seit Jahren außergewöhnliche Drahtobjekte für Lambert. Hier wird auch Andata liebevoll Stück für Stück aus Eisendraht über eine vorgefertigte Form geflochten, mit Lot verbunden und edel glänzend vernickelt. Die weiche, wellenförmige Form ist eine wunderschöne aber auch nützliche Tischdekoration und kann in der Weihnachtszeit mit ein paar Zweigen auch den Adventskranz ersetzen.

ANDATA Schale

H 10 cm, D 55 cm / H 6,5 cm, D 43 cm / H 16 cm, D 39 cm; Eisendraht, vernickelt



Emilio

Metall, galvanisiert

Die ovale, aufgerichtete Form der Emilio-Vasen ist mit einem Schwung versehen, der noch zusätzlich durch die von Hand geführte wellenförmige Oberflächenstruktur unterstrichen wird. Die dunkelgoldene und anthrazitfarbene Patina veredelt die Oberfläche.

EMILIO Schale

L 49 cm, B 14,5 cm / L 60 cm, B 17 cm

Wellenoptik; Aluminiumguss, graphit / Aluminiumguss, antik-gold



Dino

Metall, vernickelt

An riesige aufgebrochene Eierschalen erinnern die Dino-Objekte. Aus Stahl wird jede einzelne Schale von Hand getrieben, in der Oberfläche ähnlich wie ein Straußenei mit einer fein gehämmerten unregelmäßigen Struktur versehen und dann poliert. Der Rand wird ebenfalls gänzlich in seiner Zackenlinie von Hand bearbeitet. Dies bedeutet sehr sensible Feinarbeit für den Handwerker in jeder Zacke nachzupolieren und die Kante zu brechen. Erst nach all diesen Vorarbeiten kann das Werkstück in die Vernickelung gehen.



Olivia

Metall, vernickelt

Olivia ist eine ungewöhnliche Lösung für einen multifunktional einsetzbaren Artikel. Die beiden vernickelten, handgetriebenen Schalen sitzen lose auf einem dunkel lackierten Messingfuß.



OILVIA Schale auf Ständer

H 11,5 cm, D 16 cm, Schale H 8,5 cm, D 16 cm

H 15,5 cm, D 13 cm, Schale H 13 cm, D 13 cm

Messing gehämmert,
lackiert, vernickelt, schwarz

Faro

Metall, patiniert

Die fein zisierte Oberfläche der flachen, linsenförmigen Faro-Gefäße hat den matt, metallischen Glanz von Graphit. Die Form ist natürlich handgetrieben und lässt dies auch sichtbar werden.



FARO Schale, Tablett

H 5,5 cm, D 43 cm

Aluminium, patiniert, vernickelt

H 5,5 cm, D 52 cm

Aluminium, patiniert, graphit

DINO Schüssel / Windlicht

H 10 cm, D 32 cm / H 9,5 cm, D 12 cm / H 14 cm, D 18 cm

Gehämmert, Rand ausgezackt, vernickelt

H 9,5 cm, D 12 cm / H 14 cm, D 19 cm

Außen: grau, Innen: vernickelt, Rand ausgezackt

H 9,5 cm, D 12 cm / H 14 cm, D 19 cm

Außen: schwarz, Innen: Effektvergoldung, Rand ausgezackt

Canoo

Metall, vernickelt

Feine lineare Linienstrukturen zieren die Innenseiten des handgetriebenen vernickelten Metalls und unterstützen den besonderen Charakter dieses Objektes.



CANOO Schale

L 55 cm, B 11,5 cm / L 85 cm, B 13 cm

Oberflächenstruktur handgetrieben; graphisch vernickelt

Gitan

Metall, vernickelt

Große Gefäße im XXL Format prägen die Einrichtung und setzen ein klares Statement. Die organische Form der Gitan Gefäße findet ihren Ursprung in den aus massiven Palmenstämmen gefertigten Vasen aus Bali. Ihre Herstellung ist eine handwerkliche Meisterleistung. Der Korpus wird von Hand getrieben, anschließend wird die edle, matt schimmernde Oberfläche mit verschiedenen Schleifinstrumenten von Hand bearbeitet.



GITAN Gefäß

H 80 cm, 3 l

H 120 cm, 44 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt

Foglia

Metall, patiniert

Die Oberfläche ist mattgolden oder dunkel patiniert. Das Foglia-Blatt eignet sich für elegante Pralinées, Petit Fours und ähnliche Leckereien genauso wie als Auflage für edles Schreibzeug auf dem Schreibtisch.



FOGLIA Blattschale

H 3,5 cm, L 28 cm, T 8 cm

H 3,5 cm, L 28 cm, T 8 cm

Aluminiumguss, matt gold / antik-graphit



Bacello

Metall, patiniert und vernickelt

Die elegante Bacello Schale gewährt dem Betrachter einen Blick in das glänzend vernickelte Innere, das im reizvollen Kontrast zur ihrer patinierten Außenseite steht.

BACELLO Schale

H 10 cm, 26 x 15 cm

H 13 cm, 33 x 18,5 cm / H 19 cm, 50 x 30 cm

Aluminiumblech mit Dessin

Außenseite patiniert, matt lackiert

Innenseite poliert, schwarz, vernickelt

Fusa

Metall, vernickelt

Fusa bedeutet in italienischer Sprache ‚geschmolzen‘ und steht wegen ihres weich abgeschmolzenen Randes als Namenspatte für diese Linie. Die matt geschliffene Oberfläche erhält Fusa durch intensives Bürsten mit verschiedensten Bürstengraden.



FUSA Schale

H 30, D 41

Aluminium gebürstet, vernickelt

Jacmel

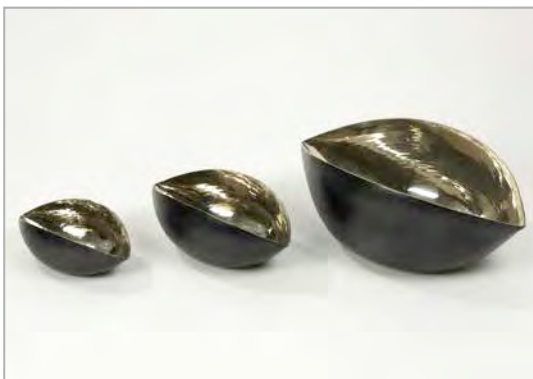
Metall, vernickelt

Wie die Stengel eines Blütenkelchs strecken die patinierten Drahtenden nach oben. Eine kleine Messingkugel wurde dabei wie Pollenköpfchen auf jedes der feingliedrigen Drahtenden gelötet und nachpoliert.

JACMEL Windlicht/Schale

H 10 cm, D 50 cm / H 10 cm, D 70 cm

Draht antik patiniert mit Löt-kugeln in Messing, anthrazit, gold / vernickelt; für Kerze D 8 cm



Rana

Metall, vernickelt

Leicht, elegant und jedes ein handwerkliches Einzelstück, so setzen die Schalen Rana das richtige Highlight. Von Hand werden sie aus verkupferten und vernickeltem Eisendraht zu ihrer Form verflochten und anschließend sorgfältig punktverlötet.



RANA Schale

H 9 cm, D 48 cm / H 7 cm, D 55 cm

H 24 cm, D 56 cm

H 6 cm, L 55 cm, B 17,5 cm

Eisendraht verkupfert vernickelt

Crucero

Metall, vernickelt

Von Hand wird die Schale aus verkupferten und vernickelten Eisendraht zu ihrer Form verflochten und anschließend sorgfältig punktverlötet. Die beeindruckenden Metallobjekte bestechen durch ihre kapitale Größe und die ausgezeichnete Verarbeitung.

CRUCERO Drahtschale

L 120 cm, B 36 cm, H 10 cm

Aluminium, vernickelt



Safirah

Metall, vernickelt

Aus feinem Aluminiumblech werden die großzügig dimensionierten Schalen von Hand getrieben und anschließend an der Oberfläche glänzend vernickelt.

SAFIRAH Schale

H 10 cm, D 50 cm / H 10 cm, D 70 cm

Aluminium, gehämmert, vernickelt



Metallaccessoires

Windlichter

Helia

Metall, vernickelt & Glas

Der spannende Materialmix von Glas und Metall wurde bei diesen beiden Windlichtern grandios umgesetzt. Die elegante Form schmückt den festlichen Tisch ebenso wie das elegante Sideboard.

HELIA Windlicht

H 36 cm, D 19 cm / H 46 cm, D 25,5 cm

Aluminium, vernickelt, poliert;
Glas für Kerzen: D 5-8 cm, kurz / mittel



Destello

Metall, vernickelt

Die elegante Ausbuchtung des Körpers ist mit runden Durchbrüchen versehen, die das Kerzenlicht geheimnisvoll schimmern lassen. Die Metallkörper sind von Hand Stück für Stück getrieben, jedes Loch einzelnen ausgeschnitten und nachpoliert, bevor Destello anschließend vernickelt wird. Die Laterne kann aufgehängt und auf den Boden oder Tisch gestellt werden.



DJERBA Windlicht

H 23 cm, D 26 cm / H 11 cm, D 15 cm

H 55 cm, D 32,5 cm
gehämmert, vernickelt; für Teelicht / Kerze: D 8 cm



Djerba

Metall, vernickelt & Glas

Die dekorativen Djerba Windlichte werfen mit ihrer grafischen Perforation Licht und Schatten auf den sommerlichen Tisch. Es wird Stück für Stück von Hand hergestellt und wunderbar hochglänzend vernickelt.

DJERBA Windlicht

H 10 cm, D 31 cm / H 9 cm, D 26 cm

Windlicht perforiert, vernickelt;
mit Glaseinsatz für Kerze: Teelicht

Lucero

Metall, vernickelt

Große dekorative Laternen sind das Highlight einer jeden Terrasse. Lucero wirft nicht nur Licht auf den sommerlichen Gartentisch, sondern illuminiert auch den persönlichen Wellnessbereich oder den Wohnraum. Durch die dicht gesetzten Querverstreben fällt weiches Kerzenlicht wie Sonnenstrahlen durch geschlossene Sonnenblenden und bildet interessante Licht- und Schattenspiele. Lucero wird aus Stahl hergestellt, alle Verstreben sind sorgfältig von Hand verlötet und die Laterne ist hochglänzend vernickelt.

LUCERNO Laterne

H 25 cm, 12 x 12 cm / H 40 cm, 20 x 20 cm / H 52 cm, 30 x 30 cm

Stahl vernickelt, ohne Glas, für Kerze: D 6 - 8 cm



Makani

Metall, vernickelt & Glas

Die Kombination des handwerklichen Metallfußes mit dem klaren Glaszylinder gibt den Makani Windlichtern besondere Eleganz. Der Fuß ist aus gegossenem Aluminium hochglänzend vernickelt. Das Glas wird wie vor 200 Jahren in Holzformen mundgeblasen und weist die für diese Technik typischen Schlieren und kleine Bläschen auf.

MAKANI Windlicht

H 43 cm, D 18,5 cm / H 44,5 cm, D 32,5 cm

Sockel Metall gehämmert, vernickelt
Glaseinsatz, klar; für Kerze: D 8 cm

MAKANI Windlicht mit Kerze

H 16 cm, D 10 cm

Sockel Metall gehämmert, vernickelt; Glaseinsatz, klar;
Mit eingegossener Kerze, elfenbein; Brenndauer ca. 22 h

Lancelot

Metall, galvanisiert & Glas

Von Hand werden die unregelmäßig wie an eine Landkarte erinnernden Patchworkteile aus dickem Metallblech ausgeschnitten. Dann erst werden die einzelnen Teile in eine Form gedrückt und miteinander verlötet. Nur die talentiertesten Handwerker dürfen an diesen außergewöhnlichen Werkstücken arbeiten.

LANCELOT Bodenwindlicht

H 46 cm, D 27 cm / H 76 cm, D 27 cm / H 107 cm, D 27 cm

Aluminium-Patchwork, vernickelt, mit Glaseinsatz



Livella

Metall, galvanisiert

Die zauberhaft leichte Kugel des Livella Windlichtes ist aus unzähligen kleinen Libellen zusammengesetzt. Um diese komplexe Form in ihrer Detailgenauigkeit herstellen zu können, arbeitet ein Künstler erst einmal ein Wachsmodell aus, nach dem die Gussform erstellt wird.

LIVELLA Teelichthalter

D 9 cm

Aluminiumguss, Messing matt / Messing vernickelt



Casati

Eisen, patiniert

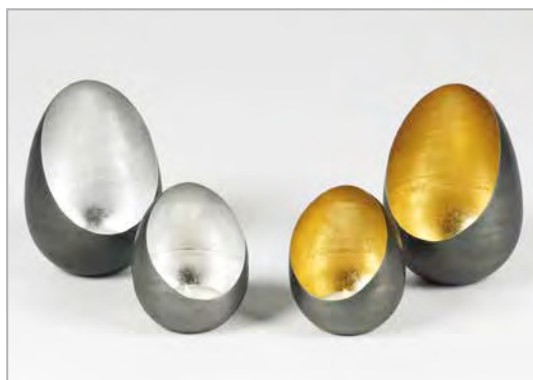
Casati wird auf feinem Metallblech in seine Form gedrückt. Innen wird die Form von Hand im traditionellen Verfahren mit gold- oder silberglänzender Metallfolie versehen. Außen wird der natürliche Eisenmetallton erhalten und mit einem Schutzlack versehen.

CASATI Windlicht

H 14 cm, D 11 cm / H 20 cm, D 13,5 cm

Eisen, Innen Blattmetall, silber / Blattmetall gold

Außen naturgrau; für Teelichter



Nador

Metall, vernickelt

Dank seiner speziellen Machart wirft dieses Windlicht aufregende, verspielte Schatten.

NADOR Windlicht

D 17 cm / D 26 cm

Eisen, vernickelt, perforiert + Sockel für Kerze
D 5 cm, H 12 cm / D 8 cm, H 18 cm

Sphera

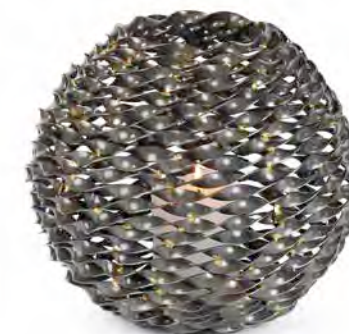
Eisen, galvanisiert

Bei der Produktion von Sphera werden lange Streifen aus massivem Eisen geschnitten und von Hand verdreht, als wäre es Papier. Diese Streifen werden von Hand spiralförmig zu einer dekorativen Kugel zusammengesetzt, die von vielen feinen goldfarbenen Lötstellen zusammengehalten wird. Die Lebendigkeit des Werkstückes zeigt sich in der natürlich metallisch grauschimmernden Eisenoberfläche.

SPHERA Windlicht

D 31 cm

Eisen, pulverbeschichtet, grau-gold



Eurora

Metall, vernickelt

Diese Kerzenobjekte könnten auch die Arbeit eines erfahrenen Goldschmiedes sein. Zahllose, feinsilbrige Blätter an gewundenem Draht, umschlingeln das Kerzenlicht.

EURORA Windlicht

H 14 cm, D 14 cm

H 23 cm, D 28 cm

Metalldraht, vernickelt /
Metalldraht, vernickelt mit
Glaseinsatz



Jandra

Eisen, patiniert

Die Jandra „Wandblaker“ sind besonders kunstvoll aus leichtem Eisenmaterial gearbeitet. Der schöne, getriebene Wulstrand wird mit einem Schutzlack versehen, um das Material vor Oxidation zu schützen. Der Reflektor ist mit Blattgold oder Blattsilber belegt, so dass eine romantische Lichtreflektion entsteht. Die runde und ovale Form lässt sich zu wunderschönen Wandbildern zusammenstellen.

JANDRA Wandblaker rund / oval

H 6,5 cm x B 23 cm x T 20,5 cm / H 6,5 cm x D 23 cm

Eisen, schwarz patiniert schwarz-gold / schwarz-nickel

Arambol

Metall, vernickelt

Die aus stabilem Eisendraht gefertigten Windlichter sind vielfältig einsetzbar. Der Draht wird in Handarbeit auf das Untergestell gelötet und nach sorgfältiger Entfettung zum Schutz mit einer dünnen Kupferschicht versehen und abschließend farbig patiniert.

ARAMBOL Windlicht & Korb

H 28 cm, D 30 cm / H 38 cm, D 41 cm

H 47 cm, D 51 cm

Draht antik patiniert, schwarz / Draht vernickelt für Kerze: D 8 cm



Helios

Metall, vernickelt

In glänzend vernickeltem und fein gehämmerten Metall gebettet, ist Helios ein flackerndes Highlight in jeder abendlichen Inszenierung.



Caldera

Eisen, patiniert

Kostbar und sehr romantisch muten die beiden Windlichter Caldera an. Die Tropfenform ist aus Eisen handgetrieben und von innen mit feinem goldfarbenen Metallblatt nach alter Vergoldungstechnik belegt. Außen wird das Windlicht schwarz patiniert. Caldera sollte nicht Wind und Wetter ausgesetzt bleiben, da die edle Blattgoldoberfläche darunter leiden könnte. Das Gold schimmernde Licht verleiht jedem Sommerabend die richtige romantische Stimmung.



CALDERA Windlicht

H 15 cm, D 11,5 cm / H 20,5 cm, D 14 cm

Eisen, außen patiniert, schwarz; innen belegt mit Metallblatt, gold

Fusa

Metall, vernickelt

Fusa bedeutet in italienischer Sprache ‚geschmolzen‘ und steht wegen ihres weich abgeschmolzenen Randes als Namenspatte für dieses befüllte Kerzengefäß. Die matt geschliffene Oberfläche erhält Fusa durch intensives Bürsten mit verschiedensten Bürstengraden.

HELIOS Bowl mit Kerze

D 10 cm, H 5 cm

Gehämmert, vernickelt; Wachs, elfenbein, Brenndauer ca. 13 h

Tapio

Metall, vernickelt & Glas

Windlichter in jeglicher Ausführung sind heute aus unserer Einrichtung nicht mehr wegzudenken und werden im Innenbereich gleichermaßen wie auch im Außenbereich eingesetzt. Klare und moderne Linienführung zeichnen Tapio aus. Das Windlicht wird aus feinem Metall von Hand getrieben und edel glänzend vernickelt. Der Glaszylinder ist aus mundgeblasenem Glas. Leichte Schlieren und kleine Bläschen gehören zur Natur dieses Werkstoffes.



TAPIO Windlicht

H 16 cm, D 10 cm

Aluminium gebürstet, vernickelt /

Aluminium poliert, vernickelt

Glas, mundgeblasen, klar; Wachs, elfenbein



FUSA Kerze im Gefäß

H 9 cm, D 8 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt; Wachs, Brenndauer ca. 25 h

Noor

Metall & Kerze

Gehämmertes zylindrisches Metallgefäß in eleganter Vernickelung mit hochwertigem Wachs befüllt. Nach dem Herunterbrennen der Kerze lässt sich Noor mit einer Stumpenkerze oder einem Maxiteelicht nachbestücken. Oder das leere Gefäß ist als Stiftbehälter und kleine Vase weiter zu nutzen.



NOOR Kerze im Gefäß

D 17 cm / D 26 cm

Metall, vernickelt; Oberfläche strukturiert, weiß

Deepa

Eisen, patiniert

Die quadratischen Wandleuchter geben jeder Wand im Wohnraum eine elegante Note. Das patinierte Metallblech ist wahlweise mit Blattsilber oder Kupfer belegt und reflektiert das Licht mit einem besonders warmen Schein. Deepa erscheint besonders wirkungsvoll, wenn es in kleinen Gruppen oder in Reihung an der Wand angebracht wird.

DEEPA Wandleuchter

20,5 x 20,5 cm, T 8 cm

20,5 x 20,5 cm, T 8 cm



Dana

Metall, vernickelt

Die befüllten Kerzengefäße sind ein dekoratives Highlight. Die Oberfläche wird in sorgsamer Handarbeit mit verschiedenen Schleif- und Polierbürsten bearbeitet, so dass die ausgefallene Rosettenstruktur entsteht. Nach Abbrennen der Kerze lässt sich das leere Gefäß vielseitig einsetzen, zum Beispiel als Stiftbecher auf dem Schreibtisch.

DANA Kerze im Gefäß

H 15,5 cm, D 8,5 cm

H 15,5 cm, D 10,5 cm

Aluminium, gebürstet, vernickelt, Brenndauer ca. 10 h



Metallaccessoires Outdoor



Jerdana

Metall, vernickelt & Bambus

Leichtfüßig und natürlich liegt die Schale zwischen den sich überkreuzenden Bambusstäben. Wie ein liebevoll platziertes Vogelnest strahlt die Flamme ins Dämmerlicht. Das hochwertige Wachs und der starke Docht sorgen für ein sehr gutes Brennverhalten der Jerdana Fackel - besonders unter freiem Himmel.

JERDANA Outdoorkerze & Dreifuß
H 14 cm, D 11 cm / H 20 cm, D 13,5 cm
Kerze mit 1 Docht / Kerze mit 3 Dochten;
Schale gehämmert, Dreifuß Bambus, lackiert

Fogo

Eisen

Lambert lässt diesen Feuerkorb aus massiven Eisenstahl-Profilen schweißen, wovon auch das hohe Eigengewicht zeugt. Anschließend wird er mit einer hitzebeständigen, mattschwarzen Farbe lackiert. Das Tablett schützt vor Funkenflug und Verunreinigungen auf Stein und Pflaster. Design: Mike Ruch, Düsseldorf



FOGO Feuerkorb & Funkenteller
H 41 cm, D 48 cm, Funkenteller D 54,5 cm
Eisen, pulverbeschichtet, schwarz

Silberaccessoires

Silber ist als Qualitätsbegriff tief im Bewusstsein der Menschen verankert. Sein kühler Mondglanz wirkt immer nobel und harmonisiert mit allen Farben der Umgebung. Reines Silber ist weich. Deshalb wird es mit Kupfer legiert, damit aus dem Edelmetall Gebrauchsgegenstände entstehen können. Die Alternative heißt Versilberung. Hier wird durch ein galvanisches Bad in einer Silberlösung eine dünne Schicht reines Silber aufgebracht, die mit ihrem reinen Glanz besticht. Der Kern dieser Objekte besteht meist aus Kupfer, Alpaka oder – wie bei den meisten Silberwaren von Lambert – aus Messing.



Colette

Versilbert

Von Hand werden die Werkstücke aus Metallblech in eine Form getrieben, geschliffen, poliert und mit einer unregelmäßigen Oberflächengestaltung versehen.

COLETTE Schale
H 11,5 cm, oval 21,5 x 20 cm

COLETTE Krug
H 26 cm, B 17 cm, Boden D 9 cm

COLETTE Kühler
H 23 cm, D 20,5 cm

Edelstahl, regulär gehämmert,
matt versilbert

ELBA Schale
H 7 cm, D 59 cm

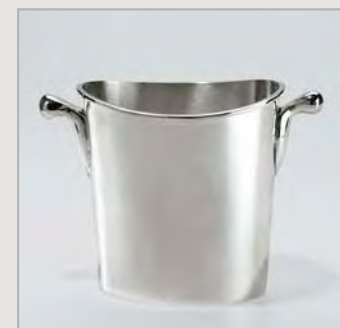
ELBA Schüssel
H 23 cm, D 33 cm

Aluminium gehämmert,
versilbert

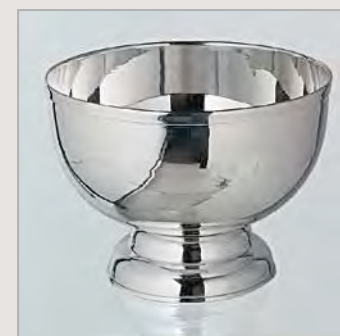
Elba

Versilbert

Die außergewöhnliche Oberfläche der Elba Gefäße fesselt sofort den Blick des Betrachters und zeugt von ganz besonderer Fertigkeit ihres Produzenten. In das von Hand vorproduzierte Werkstück wird in allerfeinster Handarbeit die ungewöhnliche Oberflächenstruktur feinziseliert und getrieben. Diese komplexe Arbeit kann nur von den begabtesten und erfahrensten Handwerkern ausgeführt werden. Jede Schale wird somit zum geschätzten Einzelstück.



ESPLANADE Champagnerkühler
H 18 cm, 27 x 15 cm; versilbert



Cosmo

Versilbert

Eine großzügig dimensionierte Schale, die durch ihren organisch gewölbten Rand im Raum erstrahlt. Oberflächenrundungen, die von Handarbeit zeugen, nehmen Cosmo den unterkühlten, technischen Charakter.

COSMO Schale, Tablett
H 8 cm, D 56 cm; versilbert

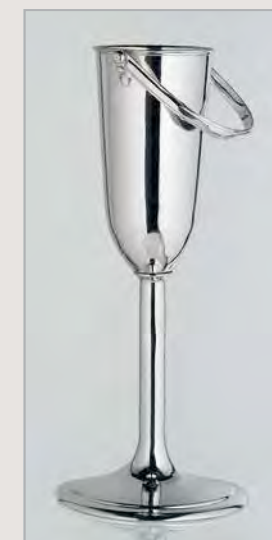


Empire State, Casino & Esplanade

Versilbert

Die Tradition, Weißwein und Champagner bei Tisch zu kühlen, kommt natürlich aus Frankreich und ist nicht nur nüchterer Frischhalteakt, sondern ein echtes Ritual. Zu ihm gehört das klirrende Eis, die tropfende Flasche und das Wasser, das an warmen Abenden außen am Behälter kondensiert. Seau à Bouteille, Flaschenkübel, nennen die Franzosen ihre heimlichen Fetische. Verständlich, denn um genügend Platz für Eis und Wasser zu haben, muß der Behälter wesentlich breiter sein als die Flasche. Praktisch; denn die versilberten Kübel eignen sich auch hervorragend für florale Zweckentfremdungen: Blumenbouquets.

CASINO Giant Bowl
H 25 cm, D 40 cm; versilbert



EMPIRE STATE
Champagnerkühler
H 59 cm, D 18 cm; versilbert

Rangoon

Versilbert

Anfang der sechziger Jahre sah Lambert ein perfekt geschwungenes Gefäß in einem alten, burmesischen Kolonialhotel. Daraus entstanden die Rangoon-Vasen und Übertöpfe mit einer asiatischen Formenwelt, die meditative Ruhe ausstrahlt.



RANGOON Vase & Übertopf

H 13 cm, D 20 cm / H 18 cm, D 29 cm / H 26 cm, D 42 cm

Aluminium, versilbert



Ming

Versilbert

Hinter der strahlenden Perfektion dieser Vasen und Übertöpfe versteckt sich viel Handarbeit. Die Abmessungen vertragen sich mit handelsüblichen Tontöpfen



MING Vase & Übertopf

H 22 cm, D 24 cm / H 18 cm, D 20 cm

versilbert

Dacca

Versilbert

Die elegante und formschöne Vase Dacca ist versilbert und ist dank ihrer klassischen, schnörkellosen Form ein stilvoller Blickfang in jedem Raum.

DACCA Vase

H 22 cm, D 26 cm

H 15 cm, D 17 cm

H 18 cm, D 20 cm

versilbert

Saturnia

Versilbert

Diese beiden ringförmigen Schalen setzen mit ihrer handgearbeiteten Oberfläche lebendige Akzente. Stellt man die kleinere Schale in die größere, entsteht eine Art Étagère, die neue Präsentationsmöglichkeiten bietet.

SATURNIA Ringschale

H 5 cm, D 32 cm / H 6 cm, D 60 cm

versilbert



Servicio

Versilbert

Tellerständer sind praktisch und unentbehrlich. Auf ihnen warten die gestapelten Teller auf den nächsten Gang. Servicio aus versilbertem Messing orientiert sich formal an den professionellen Vorbildern und nimmt – je nach Größe – 12 bis 16 Teller auf.

SERVICIO Tellerständer

H 44 cm, D 31 cm

versilbert



Petit Four

Versilbert

Platten und Schalen mit Fuß passen zu allen Dingen, die etwas über den alltäglichen Notwendigkeiten stehen: Konfekt nach dem Essen, exotische Früchte und Blüten als Tischdekoration.

PETIT FOUR Fußschale

H 18 cm, D 16 cm / H 24 cm, D 20 cm

versilbert

Leonora

Die außergewöhnlich dicke Versilberung des Messingkerns macht den Becher besonders robust für den täglichen, anspruchsvollen Gebrauch.

LEONORA Becher

H 8 cm, D 9 cm; versilbert



Runder Stein

Versilbert

Der ‚Runde Stein‘ ist ein hochglänzend versilberter Teelichthalter aus gegossenem Messing. Er reflektiert das Kerzenlicht, veredelt den gedeckten Tisch, bringt Räume zum Glänzen.

RUNDER STEIN Teelichthalter

H 4 cm, D 9 cm; versilbert





Serviettenringe

Versilbert

Die beiden extrem hochwertig verarbeiteten, versilberten Serviettenringe in den Formen „rund“ und „oval“ beeindrucken durch ihr zeitloses, schlichtes Design und ihre perfekte handwerkliche Verarbeitung.

SERVIETTENRING Oval / Rund
H 3 cm, L 6 cm / H 3 cm, D 5 cm
versilbert

Laura & Luise

Metall & Holz

An der höfischen Tafel besaß der Leuchter die Funktion, dem aus der Raumbelichtung durch Deckenlüster und Wandarme entstehenden, die Tafel verdunkelnden Schatten entgegenzuwirken. Leuchter sind seit je her verlässliche Stimmungsträger.

Tablett

Versilbert

Ein silbernes Tablett kann Präsentation, Dekoration oder Transportmittel sein. Lambert hat sich für die schweren Formen begeistert, die im angelsächsischen Raum verbreitet waren.

TABLETT Oval / Rechteckig
57 x 41 cm / 51 x 36 cm
versilbert



Platzteller / Untersetzer

Versilbert

Die elegante und klassische Formsprache machen den Lambert Platzteller zu einem vortrefflichen Schmuck für jede Tafel.

PLATZTELLER / UNTERSETZER
D 36 cm / D 12 cm
versilbert



LAURA Leuchter
H 12 cm / H 18 cm / H 26 cm
Blackwood, versilbert
Kerze: D 2,1 cm

LAURA Leuchter
H 10 cm / H 12 cm
H 18 cm / H 26 cm
versilbert; Kerze: D 2,1 cm

Messerbänkchen

Versilbert

Messerbänkchen aus versilbertem Messing sind auf jeder festlich gedeckten Tafel zu finden. Sie dienen dazu, das benutzte Essbesteck abzulegen, damit der Teller frei bleibt und Tisch, Tisch Tuch oder andere Unterlagen nicht beschmutzt werden. Die Besteckteile ruhen auf dem Messerbänkchen an der Stelle, an welcher der Griff in die Klinge bzw. den Essteil von Löffel und Gabel übergehen. Das Griffende ruht dabei auf dem Tisch und der Vorderteil ragt über die Messerbänkchen hinaus in die Luft.

MESSERBÄNKCHEN
L 8 cm; versilbert



Ambrasso

Versilbert

Lambert bietet neben klassischen, auch asymmetrische Serviettenringformen. Ambrasso ist die Umarmung für jede Serviette und ein Zeichen der Kennerschaft ihrer Besitzer.

AMBRASSO Serviettenring
8 x 4 x 3 cm
versilbert



LUISE Leuchter
H 20 cm / H 45 cm / H 33 cm
Blackwood, versilbert
passende Kerze: D 2,1 cm

LUISE Leuchter
H 20 cm / H 45 cm / H 33 cm
versilbert
passende Kerze: D 2,1 / D 3 cm

Bilderrahmen

Besondere Erlebnisse und Erinnerungen verdienen einen Ehrenplatz. Für diese sehr private Galerie bietet Lambert eine exklusive Auswahl passender Bilderrahmen – hängend an der Wand oder stehend auf dem Sideboard.

Cuadro

Aluminium, vernickelt

Der Cuadro Bilderrahmen ist aus vernickeltem Stahl handgetrieben. Der breite opulent bombierte Rahmen umschließt das Bild geliebter Personen und Landschaften und lässt sie fast museal wirken und zum kleinen Kunstwerk werden.



CUADRO Bilderrahmen

19 x 19 cm, Bildformat ca. 7 x 7 cm
22 x 27 cm, Bildformat ca. 9 x 14 cm
24 x 29,5 cm, Bildformat ca. 11,5 x 16,5 cm

Dana

Aluminium, vernickelt

Die eleganten Bilderrahmen sind ein dekoratives Highlight. Die Oberfläche wird in sorgsamer Handarbeit mit verschiedenen Schleif- und Polierbürsten bearbeitet, so dass die ausgefallene Rosettenstruktur entsteht. Anschließend wird das Werkstück glänzend vernickelt.

DANA Bilderrahmen

H 14,5 cm x B 14,5 cm, für 8 x 8 cm Fotos
H 22 cm x B 17 cm, für 10 x 15 cm Fotos



Charleston, Savannah & Beaufort

Messing, versilbert, anlaufgeschützt

Die Bilderrahmen der Serien Beaufort, Charleston und Savannah bestechen durch ihre schlichte Eleganz. Die Rahmen sind breit bombiert, facettiert oder schmal gerundet. Für jedes Motiv findet sich hier die passende Form und Größe. Alle Rahmen sind versilbert und anlaufgeschützt, so dass sie auch nach Jahren noch glänzen. Man kann sie im Quer- wie auch im Hochformat aufstellen.

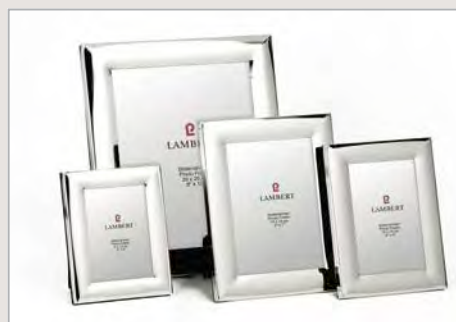
BEAUFORT Bilderrahmen

H 17 cm, B 13 cm
für 9 x 13 cm Fotos

H 20 cm, B 15 cm
für 10 x 15 cm Fotos

H 23,5 cm, B 18 cm
für 13 x 18 cm Fotos

H 32 cm, B 27 cm
für 20 x 25 cm Fotos



CHARLESTON Bilderrahmen

H 17 cm, B 13 cm
für 9 x 13 cm Fotos

H 20 cm, B 15 cm
für 10 x 15 cm Fotos

H 23,5 cm, B 18 cm
für 13 x 18 cm Fotos

H 32 cm, B 27 cm
für 20 x 25 cm Fotos



SAVANNAH Bilderrahmen

H 18 cm, B 14 cm
für 9 x 13 cm Fotos

H 20 cm, B 15,5 cm
für 10 x 15 cm Fotos

H 23 cm, B 18 cm

für 13 x 18 cm Fotos
H 30,5 cm, B 25,5 cm
für 20 x 25 cm Fotos

Materialmix & Dekoration

Durch die langjährige Erfahrung in der Kombination ursprünglicher Materialien mit zeitgemäßem Design prägt Lambert auch heute noch mit seinen exklusiven Accessoires aktuelle Wohnwelten: ungewöhnlich in der Formensprache, sowie im Materialmix und dadurch wunderbar unverwechselbar.

Callao

Keramik

Diese Vasen und Schalen erinnern an die alte Kunst des Granulierens der Goldschmiede, eine Technik, die mit Mystik und Geheimnissen einhergeht. Aus Gründen des enormen Aufwandes verschwand sie wieder. Heute gibt es nur noch wenige Künstler, die dieses Handwerk beherrschen. Im Falle von Callao wird die Metallglasur in einem zweiten Brand einer chemischen Reaktion ausgesetzt, die in Abhängigkeit von Temperatur die Kügelchenbildung als Resultat erzielt: mal mehr, mal weniger.



CALLAO Vase

H 28,5 cm, D 14 cm / H 37,5 cm, D 20 cm

Keramik, Außenseite Granulier-Optik, Metallglasur, silber; Innenseite glasiert, schwarz

CALLAO Schale

H 10 cm, D 40 cm

Keramik, Innenseite Granulier-Optik, silber; Unterseite Metallglasur, glänzend, silber

Salido & Puno

Keramik

Glamourös und edel wirken die Keramikvasen Salido und Puno. Der durch die feine Oberflächenstruktur herausgearbeitete matte Glanz der Salido-Vasen zeugt von Eleganz und hohem handwerklichem Können. Die Puno-Vasen strahlen durch ihre lebendigen Kontraste zwischen der matten und glänzenden Oberfläche.



Sansibar

Keramik

Die schlichte, kraftvolle Linie dieser handgearbeiteten Bodenvasen gründet sich auf die wesentlichen Grundformen der afrikanischen Gefäßkunst. Das gilt für ihre dickwandigen Körper genauso wie für die durch das Schattenspiel abgesetzten Querrillen. Ihre antik anmutende Oberfläche erhalten sie durch eine ölhaltige Lasur, die nach dem Brennen mit Lack veredelt wird. Design: El Schmid, Sevilla

SANSIBAR Gefäß & Vase

H 55 cm, D 23 cm
H 71 cm, D 29 cm

SANSIBAR Gefäß & Vase

H 16 cm, D 35 cm
H 21 cm, D 45 cm

SANSIBAR Gefäß & Übertopf

H 31 cm, D 26 cm

Keramik, grau / Keramik, kohle



SALIDO Vase

H 29,5 cm, D 17 cm / H 39 cm, D 20 cm

Keramik, all-over-Schraffur, Metallglasur, silbern



PUNO Vase

H 28 cm, D 24 cm / H 21,5 cm, D 19 cm / H 32,5 cm, D 30 cm

Keramik, glatt mit Schraffur; Metallglasur, silbern

Xaver

Mangoholz

Die immergrünen Mangobäume erreichen in Asien imposante Wuchshöhen von bis zu 45 Metern, wobei der Stamm auf einen Durchmesser von 10 Metern heranwachsen kann. Aus diesen mächtigen Baumstämmen werden diese einzigartigen Objekte für Lambert handgefertigt. Die kontrastreiche Maserung changiert in warmen Holztönen und macht jedes dieser Gefäße zu einem natürlich gewachsenen Unikat.

XAVER Vase / Schale

H 35 cm, D 35 cm / H 27,5 cm, D 22,5 cm

H 15 cm, D 28 cm / H 12 cm, D 24 cm, L 39,5 cm

Mangoholz, geräuchert



BANTENG Schale

H 7,5 cm, D 21 cm / H 7 cm, 29 x 18 cm

Büffelhorn, natur

Banteng

Horn

Die multifunktionalen Schalen werden aus Büffelhorn von Hand gefertigt. Glatt und seidig geschliffen schmeicheln sie der Hand und verführen zum Anfassen. Das kleine Schälchen mit Löffel nimmt allerlei Gewürze auf, besonderes die edlen Fleurs de Sel können angemessen serviert werden.

Nubia

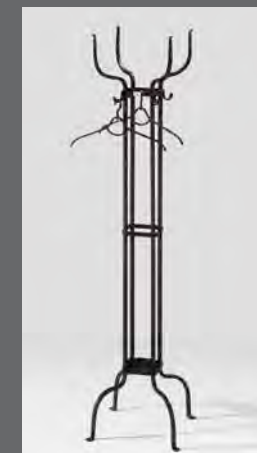
Bambus

Außerordentliche Stabilität und geringes Gewicht – in der Bambus-Kollektion Nubia macht sich Lambert die herausragenden Eigenschaften des natürlichen Materials zunutze. Nur in den besonders hoch gelegenen Regionen Thailands wächst der Bambus, der für diese Möbel und Accessoires verarbeitet wird. Die glatte, feinporige Oberfläche – Merkmal für die hohe Qualität des reinen Naturprodukts – erhält durch die dunkle Lasur einen besonders seidenmatten Glanz.

NUBIA Handtuchhalter & Dekor-Leiter

H 180 cm, B 40 cm / H 210 cm, B 40 cm

Bambus gebeizt, matt lackiert, schwarz



Orléans

Schmiedeeisen

Inspiziert von einem klassisch französischen Möbelentwurf entwickelte das Lambert-Team diesen stabilen Garderobenständer. Für die solide Standfestigkeit wählte man als Material schweres Schmiedeeisen. Die groben Nietenverbindungen des Gestänges sind sichtbare Indizien der aufwändigen handwerklichen Fertigung. Abgestimmt auf die edle Farbe ergänzen handgeschmiedete Kleiderbügel, die über ein drehbares Gelenk verfügen, den Garderobenständer.

ORLÉANS Garderobe / Kleiderbügel

H 184 cm, 40 x 40 cm / H 23 cm, B 48 cm

Schmiedeeisen, genietet & geschweißt, matt lackiert, schwarz



Byblos
Schiefer

Wie große steinerne Diskusscheiben wirken diese schweren Objekte. Hergestellt aus massivem ‚Copper Slate‘, einem irdischen Schiefer mit kupfernem Schimmer, sind sie zeitlose Dekorationsobjekte, die mit ihrer massiven erscheinungsweise und reliefartigen Oberfläche sämtliche Blicke auf sich ziehen.

BYBLOS Vase
D 45 cm; Schiefer, grau-grün

Kronos
Schiefer

Aus massivem ‚Copper Slate‘, einem irdischen Schiefer mit kupfernem Schimmer, werden diese außergewöhnlichen Deko-gefäße/Produkte hergestellt. Die klaren Formen treten hinter dem extravaganten und dekorativen Naturmaterial zurück.



KRONOS Gefäß
H 22 cm, 22 x 9 cm
H 45 cm, 22 x 9 cm
Schiefer, grau-grün

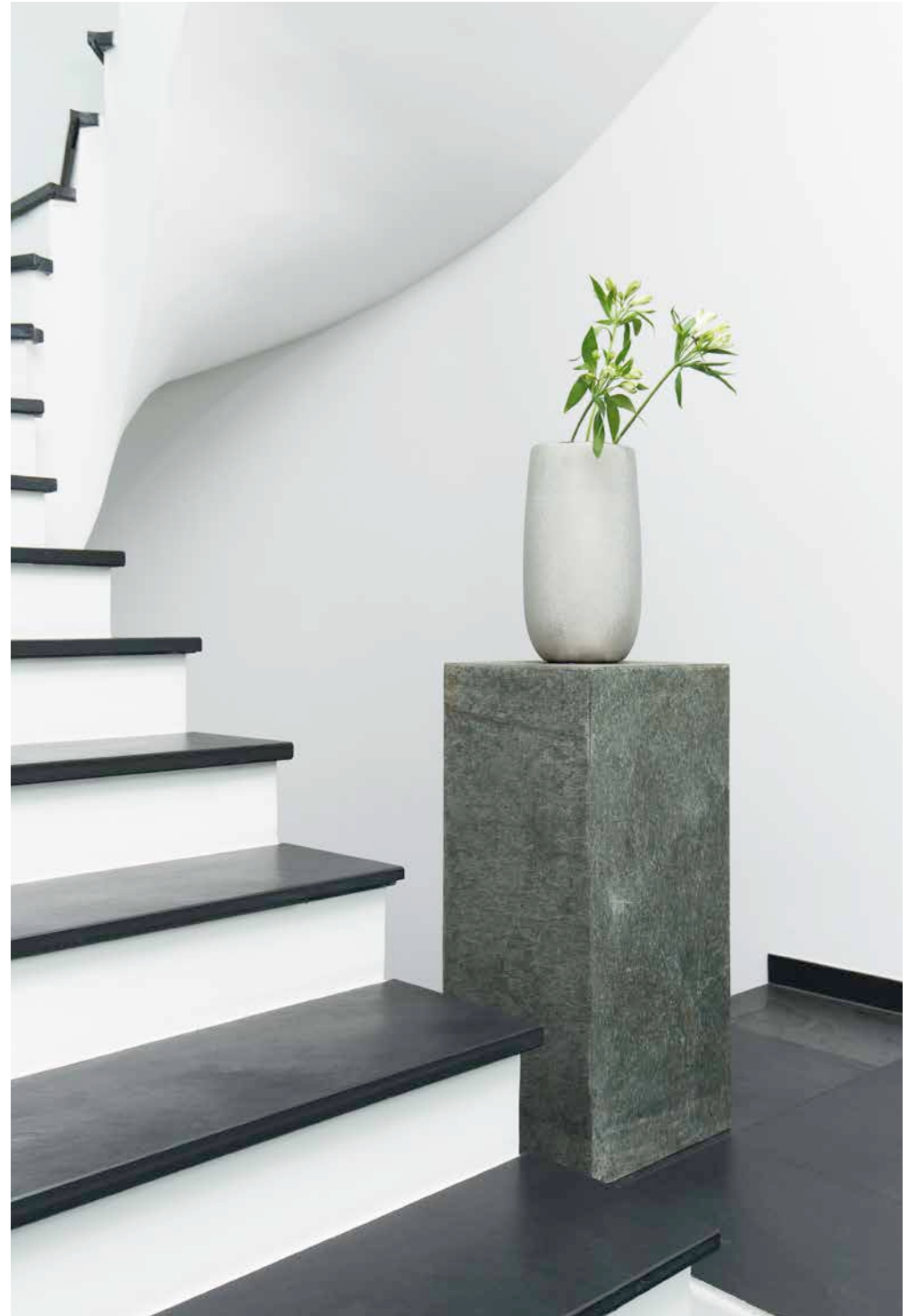


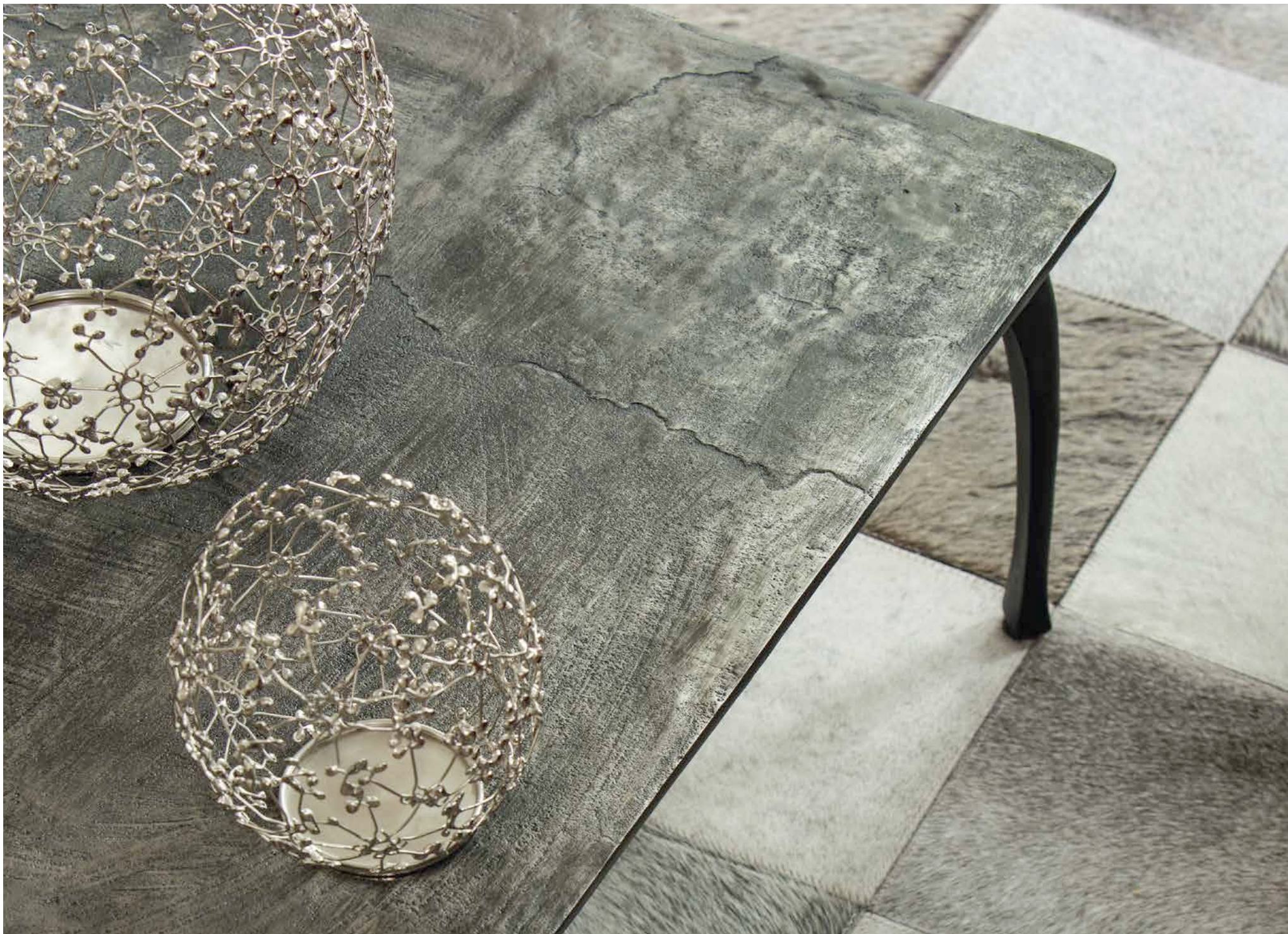
KRONOS Platte
25 x 18 cm / 31 x 25 cm
D 30 cm / D 40 cm / D 60 cm
Schiefer, grau-grün

Benedict
Schiefer

Die Säulen der Serie Benedict wirken wie massive Schieferblöcke, sie lassen sich aber wie Holzmöbel komfortabel verschieben. Dank innovativer Wasserstrahltechnik ist es möglich, millimeterdünne Natursteinfumiere zu schneiden und damit MDF-Korpusse zu belegen.

BENEDICT Säule & Podest
H 80 cm, 35 x 35 cm
H 100 cm, 35 x 35 cm / H 40 cm, 45 x 45 cm
Steinfumier ‚Silver Slate‘, Korpus MDF, grau-grün





Artikelverzeichnis

Artikelverzeichnis in alphabetischer Reihenfolge

Wenn Sie bereits den Artikel-Namen im Kopf haben, können Sie mit Hilfe der folgenden Seiten schnell zu Ihrem Produkt finden.

A

Agadir	Deko-Objekt	29, 157
Akaba	Vase	170
Alba	Geschirr	36, 154
Alchemia	Käseglocke, Vorratsglas, Platte auf Fuß, Fußschale, Butterdose	25, 163
Amapuri	Geschirr	67, 154
Ambrasso	Serviettenring	181
Amir	Korb	30, 161
Andata	Schale	173
Andrew	Armlehnstuhl, Stuhl	132
Aninanda	Spiegel	140
Ankor	Tablett-Tisch	93, 121
Aracal	Konsole	24, 138
Aracal	Tisch, Bank	23, 24, 126
Arambol	Windlicht / Korb	178
Arkadia	Himmelbett	33, 136
Arne	Sessel	12, 131
Ashley	Konsole	42, 137
Astoria	Stehleuchte, Tischleuchte	89, 142
Athos	Couchtisch	57, 60, 128
Atlantis	Karaffe	161
Aton	Spiegel	85, 139
Aurel	Spiegel	73, 77, 139
Aurelina	Zweig-Schale	173
Austin	Teppich	28, 149
Ayumi	Beistelltisch	15, 41, 116

B

Bacchus	Kristallglas	85, 86, 97, 162
Bacello	Schale	175
Bago	Beistelltisch	89, 118
Bandol	Windlicht	164
Banteng	Schale	183
Barcelona	Sideboard, Vitrinenschrank, Glasvitrine	27, 71, 122
Beaufort	Bilderrahmen	72, 182
Belgrave	Sessel	133
Bellevue	Tablett	47, 159

NAME

PRODUKT

SEITE

Bellevue	Tablett-Tisch	47, 119
Benedict	Säule, Podest	66, 82, 90, 99, 184
Bern	Trinkglas	163
Bernini	Vase	65, 167
Bistro	Tisch	126
Blanca	Geschirr	37, 89, 96, 97, 154
Bonnie	Sessel, Sofa I & II	27, 110
Botero	Dekovase	99, 171
Brancusi	Kerzenleuchter	32, 60, 74, 75, 81, 100, 157
Brasserie	Tisch	44, 126
Brooklyn	Tischleuchte	84, 146
Buffalo	Teppich	34, 149
Butler	Tablett-Tisch	61, 117
Byblos	Vase	184

C

Caldera	Windlicht	8, 9, 178
Callao	Vase, Schale	81, 182
Camilo	Hängeleuchte	69, 71, 144
Campana	Cloche	78, 164
Campo	Beistell- & Magazintisch	48, 54, 116
Cango	Hocker	135
Canoo	Schale	174
Canotto	Schale	172
Casati	Windlicht	29, 177
Casino	Giant Bowl	179
Cavolino	Teelicht / Schale	169
Cellini	Vase	30, 165
Charleston	Bilderrahmen	182
Chevalier	Teppich	149
China Küchenkaro	Geschirr	44, 155
Cogolin	Windlicht	164
Colette	Schale, Krug, Kühler	179
Colombia	Beistelltisch	32, 35, 119
Colon	Hängeleuchte	16, 17, 23, 143
Como	Tisch / Hocker	33, 51, 118
Connaissance	Kristallglas	37, 36, 44, 162
Continental	Sessel, Hocker, Chaiselongue, Sofa	89, 90, 109
Corsica	Bistrogas	57, 61, 62, 67, 69, 162
Cosmo	Schale / Tablett	56, 179
Cotton Club	Loveseat, Sessel, Sofa	109
Crespa	Vase	74, 168
Crucero	Drahtschale	175
Cuadro	Bilderrahmen	56, 182
Cube	Hocker	134

NAME

PRODUKT

SEITE

D

Dacca	Vase	34, 93, 180
Dado	Beistelltisch	30, 73, 77, 120
Dafina	Bank	16, 17, 27, 121
Dagana	Schale	172
Daily	Besteck	36, 43, 97, 153
Dana	Bilderrahmen	182
Dana	Kerze im Gefäß	178
Dana	Schale	54, 172
David	Vase	61, 166
Deepa	Wandblaker	88, 178
Deposito	Beistelltisch	13, 57, 117
Destello	Windlicht	71, 176
Dexter	Konsole	29, 67, 72, 137
Diego	Kerzenleuchter	92, 156
Dino	Schüssel / Windlicht	88, 174
Djerba	Windlicht	176
Domani	Tasse	54, 154
Domino	Beistelltisch	64, 118
Dongola	Gefäß	15, 23, 170
Dorian	Spiegel	140
Duetto	Beistelltisch	121

E

Elba	Schale, Schüssel	179
Émile	Beistelltisch	118
Emilio	Schale	83, 174
Emilio	Vase	93, 169
Emma	Bistrogas	163
Empire State	Champagnerkühler	51, 179
Emu	Tischleuchte	39, 146
Esmeralda	Krug	8, 161
Esplanade	Champagnerkühler	179
Eurora	Windlicht	177
Ever Ready	Servierwagen	25, 119

F

Fadi	Hängeleuchte	61, 144
Farah	Vase	168
Faro	Schale / Tablett	174
Faro	Vase / Gefäß	13, 171
Ferrat	Hocker	21, 134, 147
Firenze	Besteck	152
Foglia	Blattschale	175
Fogo	Feuerkorb	71, 179

NAME	PRODUKT	SEITE
<i>Fox</i>	Hocker	58, 72, 134
<i>Franziskus</i>	Highboard, Sideboard	19, 65, 66, 123
<i>Fred Astaire</i>	Lounge Sessel, Diwan	115
<i>Fusa</i>	Kerze im Gefäß	178
<i>Fusa</i>	Schale	175
<i>Fusa</i>	Vase	27, 169

G		
<i>Galetti</i>	Vase	25, 50, 51, 87, 165
<i>Gatsby</i>	Kristallglas	22, 23, 24, 161
<i>Gerona</i>	Windlicht / Vase	69, 167
<i>Giacomo</i>	Kerzenleuchter	156
<i>Gitan</i>	Gefäß	48, 95, 174
<i>Glacier</i>	Windlicht	95, 167
<i>Gobi</i>	Platzteller	159

H		
<i>Harvey</i>	Laptop- / Schminktisch	52, 91, 130
<i>Havanna Club</i>	Stehleuchte, Tischleuchte	32, 35, 142
<i>Helia</i>	Windlicht	176
<i>Helios</i>	Bowl mit Kerze	178
<i>Hercule</i>	Ohrensessel, Hocker	108
<i>Hitchcock</i>	Daybed	48, 111
<i>Horizon</i>	Spiegel	57, 140

I		
<i>ikka</i>	Armlehnstuhl	10, 148
<i>ilot</i>	Tischset	172
<i>Imperial</i>	Bank	53, 111
<i>Industrie</i>	Hocker	78, 82, 85, 91, 135
<i>Industrie</i>	Tisch, Stehtisch, Highboard	61, 78, 127
<i>Isola</i>	Tablett	158

J		
<i>Jacmel</i>	Windlicht / Schale	82, 84, 175
<i>Jamal</i>	Kerzenteller	156
<i>Jamie</i>	Platzteller	172
<i>Jandra</i>	Wandblaker	177
<i>Jazz</i>	Tischleuchte	18, 146
<i>Jerdana</i>	Outdoorkerze	71, 179
<i>Jim</i>	Sessel	51, 114
<i>Jugendstil</i>	Krug	80, 81, 162
<i>Julius</i>	Stuhl	131

NAME	PRODUKT	SEITE
K		
<i>Kaa</i>	Wandspiegel, Standspiegel	26, 29, 139
<i>Kalimera</i>	Geschirr	70, 153
<i>Kaori</i>	Geschirr	22, 24, 155
<i>Keating</i>	Sessel, Sofa, Chaiselongue, Eck- & Einzelement, Hocker	81, 112
<i>Keiko</i>	Hocker, Polsterhocker	18, 52, 134
<i>Kelly</i>	Armlehnstuhl	96, 97, 148
<i>Kensington</i>	Sessel	133
<i>Kitchen</i>	Stuhl	133
<i>Kronos</i>	Gefäß, Platte	184
<i>Kronos</i>	Tablett	158

L		
<i>La Fenice</i>	Hängeleuchte	57, 143
<i>La Scala</i>	Stehleuchte, Kronleuchter	37, 49, 143
<i>Ladakh</i>	Schüssel	74, 173
<i>Laguette</i>	Besteck	63, 152
<i>Lancelot</i>	Bodenwindlicht	61, 176
<i>Lancelot</i>	Schale	173
<i>Lars</i>	Stuhl	59, 61, 131
<i>Lars</i>	Tisch	85, 126
<i>Latifa</i>	Hängeleuchte	143
<i>Laura</i>	Kerzenleuchter	156, 181
<i>Lauro</i>	Vase	36, 171
<i>Lawrence</i>	Bett	136
<i>Leonora</i>	Becher	180
<i>Levante</i>	Windlicht	11, 168
<i>Levin</i>	Hocker, Bank	101, 135
<i>Lexington</i>	Armlehnstuhl	69, 71, 133
<i>Livella</i>	Teelichthalter	177
<i>Livian</i>	Vase	39, 53, 171
<i>Lobby</i>	Sessel	39, 115
<i>Lucero</i>	Laterne	81, 88, 176
<i>Luise</i>	Kerzenleuchter	30, 38, 85, 156, 181
<i>Luise</i>	Tischleuchte	38, 145
<i>Luke</i>	Tablett	62, 63, 80, 81, 89, 159

M		
<i>Makan</i>	Besteck	22, 153
<i>Makani</i>	Windlicht	176
<i>Mallorca</i>	Windlicht	167
<i>Manhattan</i>	Tischleuchte	52, 145
<i>Mara</i>	Konsole	18, 137
<i>Marakesh</i>	Teelichthalter, Vase / Dose	94, 170

NAME	PRODUKT	SEITE
<i>Marina</i>	Hängeleuchte	85, 144
<i>Marvin</i>	Sessel, Sofa, Eck- & Einzelement, Hocker, Chaiselongue	15, 16, 17, 113
<i>Masirah</i>	Tablett	158
<i>Massai</i>	Tischleuchte	146
<i>Mauritius</i>	Stuhl	133
<i>Mayumi</i>	Tablett- & Zeitschriftenkorb	66, 74, 160
<i>Membatu</i>	Vase	98, 170
<i>Merkur</i>	Spiegel	89, 91, 140
<i>Messerbänkchen</i>		181
<i>Metropolitan Club</i>	Sofa, Sessel, Hocker	57, 74, 114
<i>Miikka</i>	Sofa, Sessel	6, 8, 9, 114, 148
<i>Milano</i>	Armlehnstuhl, Stuhl	37, 131
<i>Milano</i>	Konsole	138
<i>Milano</i>	Tisch	37, 127
<i>Ming</i>	Vase / Übertopf	64, 180
<i>Mingkasa</i>	Kabinettschrank	20, 122
<i>Modesto</i>	Couchtisch	128
<i>Modesto</i>	Sekretär	11, 58, 130
<i>Mombasa</i>	Deckelkorb	160
<i>Mombasa</i>	Hocker	134
<i>Morgana</i>	Spiegel	140
<i>Morton</i>	Regal, Schrank, Sideboard	56, 84, 125

N		
<i>Nador</i>	Windlicht	177
<i>Naldo</i>	Schale	73, 171
<i>Naoko</i>	Stehleuchte	15, 19, 142
<i>Naomi</i>	Vase	19, 69, 171
<i>Napoleon</i>	Klappstuhl	133
<i>Napoleon</i>	Klapptisch	119
<i>Nara</i>	Beistell- & Laptoptisch	94, 120
<i>Nasira</i>	Vase	170
<i>Nelson</i>	Deckelkorb, Schale	66, 160
<i>Nero</i>	Glas	85, 86, 164
<i>Newport</i>	Tischleuchte	146
<i>Nicolo</i>	Beistelltisch	14, 121
<i>Nizam</i>	Schale	48, 173
<i>Nofretete</i>	Spiegel	14, 140
<i>Noor</i>	Kerze im Gefäß	178
<i>Nubia</i>	Handtuchhalter / Dekor-Leiter	183

O		
<i>Obano</i>	Henkelkorb	161
<i>Obhan</i>	Couchtisch	90, 129



NAME	PRODUKT	SEITE	NAME	PRODUKT	SEITE	NAME	PRODUKT	SEITE
<i>Oblomov</i>	Decke, Plaid	33, 71, 149	<i>Rocca</i>	Vase	61, 165	<i>Tablett rechteckig</i>		159, 181
<i>Oda</i>	Windlicht	64, 164	<i>Roma</i>	Konsole	138	<i>Tadao</i>	Couchtisch	34, 128
<i>Odile</i>	Trinkglas	36, 52, 80, 81, 164	<i>Ronda</i>	Spiegel	84, 139	<i>Tahdo</i>	Konsole	87, 137
<i>Office</i>	Tischleuchte	146	<i>Rondo</i>	Hocker	84, 93, 134	<i>Taiga</i>	Teppich	39, 51, 66, 74, 149
<i>Olivia</i>	Schale auf Ständer	35, 174	<i>Rosarno</i>	Windlicht	45, 84, 168	<i>Taku</i>	Beistelltisch	67, 120
<i>Onda</i>	Windlicht	56, 164	<i>Runder Stein</i>	Teelichthalter	180	<i>Tamara</i>	Krug	161
<i>Onda</i>	Mini Windlicht	56, 164	<i>Ryan</i>	Tablett	32, 159	<i>Tapio</i>	Windlicht	178
<i>Orléans</i>	Garderobe, Kleiderbügel	33, 183				<i>Tavolino</i>	Beistelltisch	99, 121
P			S			<i>Taza</i>	Standleuchter	84, 158
<i>Paarl</i>	Weinkühler	169	<i>Safirah</i>	Schale	99, 175	<i>Tazio</i>	Schale	173
<i>Paladino</i>	Vase, Windlicht	76, 166	<i>Saint Tropez</i>	Liege	21, 147	<i>Tempeltisch</i>	Beistelltisch	28, 121
<i>Palladio</i>	Tischleuchte	33, 48, 145	<i>Salido</i>	Vase	51, 183	<i>Tempeltisch</i>	Couchtisch	128
<i>Pampa</i>	Teppich	6, 54, 149	<i>Salon</i>	Stehleuchte	86, 142	<i>Tête à Tête</i>	Tisch	96, 127
<i>Papua</i>	Beistelltisch	6, 8, 9, 117	<i>Salotto</i>	Armlehnstuhl, Stuhl, Lounger	23, 30, 132	<i>Texas</i>	Teppich	67, 71, 149
<i>Papua</i>	Hocker	8, 9, 135	<i>Salvatore</i>	Becher / Vase / Windlicht	166	<i>Thoban</i>	Beistelltisch	67, 120
<i>Paro</i>	Gefäß / Übertopf	169	<i>Salviato</i>	Windlicht / Vase	51, 167	<i>Thoban</i>	Couchtisch	66, 129
<i>Patti</i>	Stuhl	46, 147	<i>Samar</i>	Löffel	153	<i>Thoban</i>	Hocker	74, 135
<i>Peninsular</i>	Bank	33, 111	<i>San Remo</i>	Armlehnstuhl, Tisch, Schaukelstuhl	47, 147	<i>Titus</i>	Armlehnstuhl	54, 132
<i>Per Se</i>	Platzteller	172	<i>Sandro</i>	Schale	90, 171	<i>Tokyo</i>	Barwagen	86, 119
<i>Petit Four</i>	Fußschale	24, 180	<i>Sansibar</i>	Gefäß / Vase	8, 9, 183	<i>Tokyo</i>	Tablett	158
<i>Pia</i>	Klarglas	164	<i>Saturnia</i>	Ringschale	180	<i>Tracy</i>	Tablett-Tisch	92, 119
<i>Piana</i>	Geschirr	43, 153	<i>Savannah</i>	Bilderrahmen	52, 182	<i>Treasure</i>	Schatzkästchen	125
<i>Piccadilly</i>	Bank	77, 115	<i>Savona</i>	Armlehnstuhl, Esssessel	97, 148	<i>Tresor</i>	Couchtisch	81, 128
<i>Pisa</i>	Flaschenkorb	68, 69, 160	<i>Schneewittchen</i>	Vitrinenschrank	62, 124	<i>Tresor</i>	Tablett	158
<i>Pisano</i>	Vase	42, 165	<i>Sergio</i>	Drehhocker	11, 135	<i>Tuareg</i>	Hocker	135
<i>Platzteller</i>		181	<i>Servicio</i>	Tellerständer	70, 180	<i>Twist</i>	Kerzenleuchter, Kandelaber 3-arm, Windlicht	26, 28, 157
<i>Untersetzer</i>		181	<i>Serviettenring</i>		181			
<i>Ponte</i>	Couchtisch / Bank	117	<i>Shanti</i>	Bodengefäß	170	V		
<i>Positano</i>	Vase	165	<i>Sina</i>	Kerzenteller	156	<i>Valerio</i>	Vase	60, 166
<i>Prato</i>	Windlicht	56, 77, 168	<i>Solaro</i>	Vase / Windlicht	165	<i>Vera</i>	Kerzenhalter	156
<i>Presidio</i>	Tischleuchte, Wandleuchte	51, 58, 145	<i>Spencer</i>	Tablett-Tisch	118	<i>Virginia</i>	Tischleuchte	146
<i>Provence</i>	Tisch	69, 71, 97, 127	<i>Sphera</i>	Windlicht	177	<i>Vista</i>	Vitrinenschrank, Glasvitrine	40, 88, 124
<i>Pullmann</i>	Insel, Bank	32, 94, 111	<i>Stamford</i>	Bank	28, 111	X		
<i>Puno</i>	Vase	183	<i>Stanhope</i>	Sofa	34, 108	<i>Xaver</i>	Vase, Schale	183
<i>Punta</i>	Bodenvase	169	<i>Stanley</i>	Highboard	83, 124	Y		
			<i>Stanley</i>	Schreibtisch	82, 130	<i>Yuko</i>	Bambusblatt-Schälchen	173
R			<i>Star</i>	Karaffe	161	<i>Yuriko</i>	Tischleuchte	145
<i>Rana</i>	Kaminkorb	160	<i>Stella</i>	Quadra Sessel, Sofa	110			
<i>Rana</i>	Schale	61, 175	<i>Stella</i>	Sessel, Sofa	66, 67, 110	Z		
<i>Rangoon Mini</i>	Vase	168	<i>Studio</i>	Stehleuchte I & II	65, 66, 142	<i>Zahir</i>	Wandspiegel	48, 139
<i>Rangoon</i>	Vase / Übertopf	180	<i>Switch On</i>	Deckenleuchte, Wandleuchte, Stehleuchte, Tischleuchte	27, 53, 72, 78, 82, 141	<i>Zamora</i>	Tablett	8, 9, 159
<i>Ray</i>	Sideboard	14, 125				<i>Zaza</i>	Standleuchter	57, 67, 158
<i>Regent</i>	Sessel, Hocker	99, 108	T					
<i>Rivera</i>	Tischleuchte	54, 145	<i>Tablett oval</i>		159, 181			

Erleben Sie die Passion der Inspiration

Ihr QR-Code zum
Lambert Fachhändler
in Ihrer Nähe



- Das aktuelles Händlerverzeichnis
- Alle Informationen zu unseren Artikeln
- Die aktuellen Verkaufspreise
- Und vieles mehr, finden Sie auf ...

- *an up-to-date directory of retailers*
- *complete information about our articles*
- *the current prices*
- *and much more, can be found at ...*

WWW.LAMBERT-HOME.DE

Experience the Passion of Inspiration

*Your QR code
for Lambert retailers
in your area*



Das Besondere entdecken

Bereits seit der Gründung im Jahre 1967 hat Lambert mit „Crossover“ und „Manufacturing around the World“, mit der Kombination ursprünglicher Materialien und zeitgemäßem Design heutige Wohnwelten maßgeblich beeinflusst. Die Kollektion umfasst rund 2.200 verschiedene Artikel - Möbel und Wohnaccessoires - aus natürlichen Materialien mit handwerklichem Unikat-Charakter und ist bei über 1.000 Fachhandelspartnern in Deutschland, Europa und Übersee erhältlich.

Discover the exceptional

Ever since its foundation in 1967, Lambert, with its concepts of "cross culture" and "worldwide craftsmanship," has considerably influenced today's home decor through its combination of traditional materials and contemporary design. The collection includes some 2,200 different articles, including furniture and home accessories, made of natural materials with one-of-a-kind artisanal characteristics. It is available through 1,000 retail partners throughout Germany, across Europe and overseas.



Deutschland

Flagship Store Berlin

im stilwerk Kantstraße 17, 10623 Berlin
Tel. 030 / 881 30 36
berlin@lambert-home.de

Flagship Store Dortmund

Kleppingstraße 28, 44135 Dortmund
Tel. 0231 / 99 95 13 81
dortmund@lambert-home.de

Flagship Store Düsseldorf

im stilwerk, Grünstr. 15, 40212 Düsseldorf
Tel. 0211 / 862 04 20
dus@lambert-home.de

Flagship Store Frankfurt

Bethmannstraße 56, 60311 Frankfurt
Tel. 069 / 13 38 87 66
frankfurt@lambert-home.de

Flagship Store Hamburg

ABC-Str. 2, 20354 Hamburg
Tel. 040-288099-17
hamburg@lambert-home.de

Flagship Store Köln

Kaiser-Wilhelm-Ring 24, 50672 Köln
Tel. 0221 / 292 16 50
koeln@lambert-home.de

Deutschland

Flagship Store München

Hackenstr. 4, 80331 München
Tel. 089 / 28 70 08 30
muc@lambert-home.de

Flagship Store Stuttgart

Kronprinzstraße 11, 70173 Stuttgart
Tel. 0711 / 28 41 12 42
stuttgart@lambert-home.de

Österreich

Flagship Store Wien

Weihburggasse 11, A 1010 Wien
Tel. +43-1-512-2385
wien@lambert-home.de

Schweiz

Flagship Store Zürich / Zollikon

Seestraße 9, CH-8702 Zollikon
Tel. + 41 44 391 40 00
zollikon@lambert-home.de

PASSION

GESAMTREALISIERUNG

Idee. Design. Fotoproduktion. Buchproduktion.
WILDERMUT-Werbeagentur GmbH, Hamburg

AMBIENTEFOTOGRAFIE

Christoph Duepper, Hamburg / Fotostyling: Katrin Enzensberger

SACH- UND PRODUKTFOTOGRAFIE

Senseffect – Laville & Weber, Köln; Thomas Mestemacher, Gütersloh
ricksphoto, Neukirchen-Vluyn; Hochkeppler & Schmidt, Köln
Peter Droste, Düsseldorf; Hans Jörg Uhl, Düsseldorf

DRUCK / VERARBEITUNG

Mohn Media Mohndruck GmbH, Gütersloh

I. Auflage/Erscheinung: 35.000 Exemplare 08/15

HERAUSGEBER

Lambert GmbH
Bernd D. Ehrengart
(Geschäftsführender Gesellschafter)
Konstantinstraße 303
41238 Mönchengladbach
Germany

www.lambert-home.de / office@lambert-home.de
Telefon: +49 2166 8683-0 / Telefax: +49 2166 8683-974

© Lambert GmbH

Wir bedanken uns bei allen, die uns zur Seite gestanden haben, um dieses Buch zu realisieren.

Die Legenden zu den abgebildeten Locations sind frei gewählt.

NUTZUNGSRECHT UND MARKENZEICHEN

Die Lambert Kollektion wird überwiegend im eigenen Haus entworfen oder von Designern entwickelt. Alle Erzeugnisse sind mit unserem Markenzeichen „L“ Lambert gekennzeichnet. Unser Markenzeichen ist gesetzlich geschützt. Verstöße gegen die Nutzungsrechte oder das Markenzeichen werden von uns verfolgt.

Farbabweichungen sind durch die drucktechnische Wiedergabe möglich. Irrtum in Texten und Maßen vorbehalten. Technische und formale Änderungen an Produkten vorbehalten. Es gelten die allgemeinen Liefer- und Zahlungsbedingungen.

Weitere Informationen und die aktuellen Verkaufspreise finden Sie auf www.lambert-home.de

DESIGNER

Danilo Silvestrin, München

Milano S. 127, 131, 138

El Schmid, Sevilla, E

Sansibar S. 183, Massai S. 146, Havanna Club S. 142, La Fenice S. 143
Ponte S. 117, Vista S. 124, Morton S. 125, Stella S. 110

Jean-Pierre Dovat, Zürich, CH

Jim S. 114

Juliane Dörschel, Düsseldorf

Marakesh S. 170, Bellevue S. 159

Mike Ruch, Düsseldorf

Fogo S. 179, Athos S. 128, Sergio S. 135, Roma S. 138, Mara S. 137, Stanley S. 124, 130
Franziskus S. 123, Harvey S. 130, Ashley S. 137, Dexter S. 137, Levin S. 135

Möbel Liebschaften, Heidelberg/Hamburg

Modesto S. 128, 130

Nicolas Thomkins, Lüneburg

Julius S. 131, Ever Ready S. 119

Oliver Conrad, Düsseldorf

Arkadia S. 136

Peter Mesenhöller, Münster

Tokyo S. 119, 158

Roderick Vos, Heusden Vesting, NL

Kelly S. 148

Tom Kelley, Wolfratshausen

Lars S. 126, 131, Salotto S. 132

Uwe van Afferden, Düsseldorf

David S. 166, Pisa S. 160, Switch On S. 141, Luise S. 145, Provence S. 127, Tête à Tête S. 127
Industrie S. 127, 135, Schneewittchen S. 124, Pullmann S. 111

Vincent Mit L'ane, L'Isle sur la Sourgue, F

Napoleon S. 119, 133

Wilhelm Müller, Königsbrunn

Taza S. 158